

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Духовный мир русской литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2021

Арзамас

2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.01.02 «Духовный мир русской литературы» относится к части ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 9 семестрах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.	<i>Знать</i> методы и приемы анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	тестирование, контрольная работа
	ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.	<i>Уметь</i> анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	контрольная работа, рецензия монографии
	ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	<i>Владеть</i> методами и приемами анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	рецензия монографии

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 з.е.		
часов по учебному плану, из них	108		
Контактная работа, в том числе:			
– занятия лекционного типа	10		
– занятия семинарского типа	10		
контроль самостоятельной работы	2		
Промежуточная аттестация			
экзамен	36		
Самостоятельная работа	50		

3.2. Содержание дисциплины

<div>Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля),</div> <div>Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине</div>	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы		промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
					семинары, практические занятия	лабораторные работы								
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
Тема 1. Священное и мирское в духовной лирике А.С.Пушкина	7		2										5	
Тема 2. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты «Капитанской дочки».	7		2										5	
Тема 3. Преодоление демонизма в поэзии М.Ю.Лермонтова.	7		2										5	
Тема 4. Мертвые и живые души в творчестве Н.В.Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как духовное завещание писателя.	7		2										5	
Тема 5. Проблема нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	7		2										5	
Тема 6. Тема страдания в лирике Н.А.Некрасова	7				2								5	
Тема 7. Духовный мир романов И.А.Гончарова.	7				2								5	
Тема 8. Тема духовного воскресения в романах Л.Н.Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение»	7				2								5	
Тема 9. Критика «пошлости пошлого человека» в рассказах А.П.Чехова.	7				2								5	
Тема 10. Тема будущего в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»	7				2								5	
В том числе текущий контроль	2								2					
Экзамен	36										36			
ИТОГО	108		10		10				2		36		50	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Духовный мир русской литературы», (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=9021>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Духовный мир русской литературы» осуществляется в следующих видах:

Для овладения знаниями:

- работа с литературой.

Для закрепления и систематизации знаний:

- выполнение контрольных работ;
- подготовка к семинарским занятиям.

Для формирования и совершенствования умений и навыков:

- выполнение контрольных работ;
- подготовка рецензий монографий.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Подготовка к сообщению на занятии

При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;

- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Подготовка к контрольным работам

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

Методические рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

Написание рецензии монографии /учебного пособия

В работе необходимо, уяснив позицию автора (авторов), высказать свои суждения, оценки, рекомендации по затронутым в монографии проблемам. Излагая материал, нужно помнить, что работа не должна сводиться к переписыванию анализируемой книги. При необходимости вводятся цитаты, которые грамотно оформляются, делаются сноски. Особое внимание нужно обратить на авторские примечания, комментарии, выводы. При необходимости можно дать аннотацию к своей работе, ввести элементы рецензии, сопоставить с другой книгой, статьей, главой и пр. В анализе должна четко прослеживаться логика, соответствующая данному типу работы. Важно обратить внимание на то, что это задание творческое.

Примерный объем работы – 10 машинописных страниц.

Список монографических исследований предлагает преподаватель, исходя из максимального списка основной и дополнительной литературы по курсу.

План рецензии монографии / учебного пособия

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, методическая школа, к которой он принадлежит).
2. Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем.
4. Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Степень развернутости, аргументированности решаемых проблем.
7. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.
8. Научная новизна исследования, его место в науке.
9. Научный аппарат работы.
10. Композиция исследования как движение научной мысли.
11. Стилистая манера исследователя.
12. Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.
13. Оценка монографии с позиций будущего учителя-словесника.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу
адрес доступа к документам:
http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf
<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		

<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценок за рецензирование монографии

Оценка «отлично» ставится за работы, где содержится лаконичная и точная информация об авторе и его методической концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике.

Оценка «хорошо» ставится за работы, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о книге, ее проблеме и специфике автора.

Оценка «удовлетворительно» ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужена значимость методической проблемы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги.

Критерии оценки выполнения контрольных работ

Оценка «отлично» – выполненные контрольные работы содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам.

Оценка «хорошо» – выполненные контрольные работы содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания.

Оценка «удовлетворительно» – выполненные контрольные работы в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» – выполненные контрольные работы содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

Критерии устного ответа студента при опросе на экзамене

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуаци-

онными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. Миф – это

- А) универсальный символ;
- Б) реальная действительность;
- В) архетип;
- Г) духовная реальность;
- Д) предание.

2. Основные мифологемы в «Слово о полку Игореве»:

- А) солнечное затмение;
- Б) битва с половцами;
- В) сон Святослава;
- Г) Церковь Богородицы Пирогощей
- Д) побег из плена.

3. Библейские мотивы отражены в лирических стихах А.С.Пушкина:

- А) «Пророк»;
- Б) «Арион»;
- В) «Странник»;
- Г) «Мирская власть»;
- Д) «Бесы».

4. «Пушкин есть пророчество и указание» - эти слова принадлежат _____ (Ф.М.Достоевскому)

5. Миф о «духовном скитальце» является доминантным в произведении

- А) «Война и мир» Л.Н.Толстого;
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского;
- В) «Человек в футляре» А.П.Чехова;
- Г) «Цыганы» А.С.Пушкина
- Д) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

6. Мифопоэтика – это область поэтики, связанная с анализом:

- А) архетипической природы образа;
- Б) символики;
- В) психологии персонажа;
- Г) идейного содержания;
- Д) библейских мотивов и образов.

7. Сны-мифы используются автором в произведениях:

- А) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;

- Б) «Портрет» Н.В.Гоголя;
- В) «Отцы и дети» И.С.Тургенева;
- Д) «Дом с мезонином» А.П.Чехова.

8. Библейская притчевая мифология нашла свое отражение в произведениях:

- А) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского;
- Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
- В) «Слово о полку Игореве»;
- Г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева;
- Д) «Студент» А.П.Чехова.

9. В романе «Война и мир» толстовскую идею смирения и непротivления воплощает образ _____ (Платона Каратаева)

10. Мифология духовной смерти является доминантой в произведении

- А) «Ионыч» А.П.Чехова;
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского;
- В) «Воскресение» Л.Н.Толстого;
- Г) «Мертвые души» Н.В.Гоголя;
- Д) «Обломов» И.А.Гончарова.

Типовой перечень тем контрольных работ для оценки сформированности компетенции ПКР4

Важной формой отчетности по самостоятельной работе студентов в межсессионный период является контрольная работа. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать знание и понимание текста художественного произведения, владение методами и приемами его анализа, знание и понимание закономерностей литературного процесса. Контрольная работа должна содержать план и список используемой литературы, составляемые студентом самостоятельно. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Отчет по контрольной работе (зачет) является допуском к экзамену.

Выработанные в ходе подготовки контрольных работ навыки будут иметь первостепенное значение при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Типовая тематика контрольных работ

1. Тема амбиций «маленького человека» в романах Ф. М. Достоевского.
2. Типология образа «маленького человека» у Гоголя и Чехова.
3. Духовные искания героев в романе «Бедные люди» Ф. М. Достоевского.
4. Пророческий смысл романа Ф. М. Достоевского «Бесы».
5. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Вона и мир».
6. Искусство духовного портрета в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
7. «Поэма о Великом инквизиторе» и её функции в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Критика пошлого человека в юмористике А. П. Чехова.
9. Эсхатологический мотив в комедии «Вишнёвый сад» А. П. Чехова.
10. Два «Воскресения» – Раскольников и Нехлюдов.
11. Священное и мирское в лирике А.С.Пушкина.
12. Выбор между добром и злом в лирике М.Ю.Лермонтова.
13. Христианские мотивы в творчестве Н.В.Гоголя.
14. Жанр исповеди в творчестве Ф.М.Достоевского.
15. Библейская мифология в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
16. Русский национальный идеал в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
17. «Евгений Онегин» как любовный роман.
18. Космос лирики М.Ю.Лермонтова.
19. Мифологический мотив дороги в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

20. Символика усадьбы и дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
21. Мифологема города в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
22. Библейские мотивы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».
23. Мотив исповедальности в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Мотив жизни-сна в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
25. Мифология хаоса в лирике Ф.И.Тютчева
26. Мотив «одичалой совести» в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
27. Христианская мифология в рассказе А.П.Чехова «Студент».

Произведения авторов русской литературы

(минимум для обязательного чтения)

1. «О письменах» черноризца Храбра.
2. Повесть временных лет.
3. Слово о законе и благодати.
4. Сказание о Борисе и Глебе.
5. Хождение игумена Даниила.
6. Слово о полку Игореве.
7. Сочинения протопопа Аввакума.
8. Н.М. Карамзин: ««Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена». «Марфа-посадница».
9. В.А. Жуковский. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь.
10. А.С. Пушкин. Песня о вещем Олеге. Узник. К морю. Пророк. Анчар. Бесы. Каменноостровский цикл. Руслан и Людмила. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Пиковая дама. Маленькие трагедии.
11. М.Ю. Лермонтов. Парус. Бородино. Узник. Молитва («Я, Матерь Божия...»). «Выхожу один я на дорогу...» Песня про купца Калашникова. Мцыри. Демон.
12. Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.
13. Ф.М. Достоевский. Двойник. Белые ночи. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Сон смешного человека. Мальчик у Христа на елке. Дневник писателя. Очерк «Пушкин».
14. Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергей.
15. А.П. Чехов. Студент. На святках. Огни. Палата №6. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Черный монах. Дом с мезонином. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
16. И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Князь в князьях. Господин из Сан-Франциско». Сны Чанга. Святые.
17. Д. С. Мережковский. Трилогия «Христос и Антихрист» (1 роман по выбору).
18. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Сказки об Италии.
19. А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме. Циклы «Незнакомка», «Страшный мир», «Возмездие». Двенадцать. Скифы.
20. Есенин С.А. Инония. Москва кабацкая. Ключи Марии. Страна негодяев. Черный человек.
21. Булгаков М.А. Театральный роман. Мастер и Маргарита.
22. Шмелев И.С. Солнце мертвых. Лето Господне. Пути небесные.

Типовой перечень монографий для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2012. – 596 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3343.

2. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 250 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72720.

3. Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя [Электронный ресурс]: монография / А. Х. Гольденберг. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 232 с. – ЭБС «Znaniium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=465925>

4. Татаринов, А.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 248 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63047.

5. Фомичев С.А. Творчество Пушкина: рукописи и тексты, интерпретации и толкования: монография / С.А. Фомичев: Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. – 254 с.

6. Шелемова, А.О. Художественный феномен Слова о полку Игореве: метод. пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 178 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70433.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1.	Проблема духовной традиции русской литературы. Литература и фольклор. Исторический процесс взаимообогащения книжной литературы и устного народного творчества.	ПКР-4
2.	Формирование христианских идеалов в литературе Древней Руси.	ПКР-4
3.	Языческое и христианское в «Слове о полку Игореве».	ПКР-4
4.	Памятники житийной литературы. Житие Бориса и Глеба. Повесть о Петре и Февронии.	ПКР-4
5.	Протопоп Аввакум как православный писатель.	ПКР-4
6.	М.В.Ломоносов – «Петр Великий нашей литературы» (В.Белинский)	ПКР-4
7.	Г.Р.Державин. Преодоление «несвободы» классицизма в его творчестве.	ПКР-4
8.	Национальное своеобразие русской литературы XIX века. Понятие о духовном реализме.	ПКР-4
9.	Мотив «покоя» и «воли» в лирике А.С. Пушкина 30-х годов.	ПКР-4
10.	«Духовная» лирика А.С. Пушкина.	ПКР-4
11.	Тема духовного подвига в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	ПКР-4
12.	Первая болдинская осень. Становление пушкинского реализма. Молитвенная тема в лирике.	ПКР-4
13.	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Понятие «долга» и «чести» в художественной структуре романа. Религиозно-философское звучание романа.	ПКР-4
14.	Тема духовной свободы в лирике М.Ю. Лермонтова.	ПКР-4
15.	Поэма «Демон». Идейный смысл, художественное своеобразие. Библейская тема.	ПКР-4
16.	«Герой нашего времени» как новый этап в развитии русского романа. Изображение жизни Печорина как судьбы.	ПКР-4
17.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, композиция. Идейно-художественный смысл.	ПКР-4
18.	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проблема человеческой личности в художественной системе повести.	ПКР-4
19.	«Тарас Бульба» как историческая эпопея. Художественные особенности образной системы.	ПКР-4
20.	Тема народа и России в поэме «Мертвые души». Особенности реализма Гоголя.	ПКР-4
21.	«Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского. Новые аспекты в оценке этих произведений.	ПКР-4
22.	Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (содержание и характер авторский отступлений).	ПКР-4
23.	Духовные искания героев романов И.С.Тургенева	ПКР-4
24.	Ф.М. Достоевский. Эстетические и этические идеалы писателя. Его значение в истории русской и мировой культуры как художника-философа. Достоевский и православие («Дневник писателя»).	ПКР-4
25.	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение.	ПКР-4

26.	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Настасьи Филипповны и его функции в структуре романа.	ПКР-4
27.	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идея духовного подвига и ее воплощение в образе Алеши Карамазова.	ПКР-4
28.	Пророчества старца Зосимы и их роль в понимании идейно-художественной концепции романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образ Илюшечки.	ПКР-4
29.	Образ Ивана Карамазова. Идейно-художественный анализ «Поэмы о Великом Инквизиторе».	ПКР-4
30.	Изображение диалектики борьбы добра и зла в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Образы Дмитрия Карамазова и Грушеньки.	ПКР-4
31.	Художественное воплощение мечты о «золотом веке» человечества в творчестве Ф.М. Достоевского. («Сон смешного человека»).	ПКР-4
32.	Л.Н. Толстой. Личность. Философские искания. Основные этапы творческого пути. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя.	ПКР-4
33.	Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий автора.	ПКР-4
34.	Образы Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров, воплощение в них этических и эстетических идеалов писателя).	ПКР-4
35.	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Художественное воплощение этого характера.	ПКР-4
36.	Образ Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и авторский идеал. Поэтика романа (жанр, композиция, психологический анализ).	ПКР-4
37.	Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальная, философская и этическая проблематика. Образы Нехлюдова, Масловой, их путь к духовному спасению.	ПКР-4
38.	Идейно-художественные искания в творчестве А.П. Чехова 1880-90-х гг. Критика «пошлости пошлого человека» с позиций чеховского идеала гармонической личности («Ионыч», «Хамелеон» и др.).	ПКР-4
39.	Проблема человеческого счастья в прозе А.П. Чехова («Степь», «Невеста», «Дом с мезонином»).	ПКР-4
40.	Комедия А.П. Чехова «Чайка» как программное произведение писателя. Проблема будущего в пьесах Чехова.	ПКР-4
41.	Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня». Тема «жизни, принесенной в жертву идолу» (А.М. Горький).	ПКР-4
42.	Комедия «Вишневый сад» как духовное завещание А.П.Чехова.	ПКР-4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 278 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509221.html>

2. Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 322 с. — ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976511354-SCN0000.html>

б) Дополнительная литература:

1. Васильева, Т.И. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс]: / Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2013. – 356 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976527409-SCN0001.html>

2. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>

3. Штайн, К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика Лермонтова [Электронный ресурс]: монография / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 526 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс] – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527232.html>

4. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2014. – 218 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] - Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785893490244-SCN0000/000.html>

5. Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя [Электронный ресурс]: монография / А. Х. Гольденберг. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 232 с. – ЭБС «Znaniium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=465925> Ковтун, Н.В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 325 с. — ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] - Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976523050-SCN0000/000.html>

6. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 344 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976518094-SCN0000/000.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com> (ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Znaniium" <http://znaniium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Духовный мир русской литературы** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):

К.ф.н., доц.

Курдин Ю.А.

Рецензент (ы):

Д.ф.н., проф.

Пяткин С.Н.

Кафедра русского языка и литературы

зав. кафедрой

к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК

К. филос. н.

историко-филологического факультета

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.