

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## Рабочая программа дисциплины

**История литературы страны основного  
иностранного языка**

**(История английской литературы)**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

*45.03.01 - Филология*

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

*Зарубежная филология*

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

**бакалавр**

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

*очная*

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2021

## Лист актуализации

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

---

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

---

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.08

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре;	ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.  ОПК-3.2. Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных	<b>Знает</b> основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанрах, основы библиографической культуры;  <b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;  <b>Владеет</b> практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;  <b>Знает</b> основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;  <b>Умеет</b> использовать в практической деятельности основные положения и концепции	<i>Вопросы к зачету, темы докладов, тест</i>

	<p>положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p>	<p>в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;</p> <p><b>Знает</b> технологии использования в педагогической деятельности основных положений и концепций в области теории и истории литературы и истории литературной критики;</p> <p><b>Умеет</b> использовать в непосредственной педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики;</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками применения в педагогической деятельности основных положений и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики;</p>	
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</p>	<p>ОПК-4.1. Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	<p><b>Знает</b> базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Умеет</b> применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и</p>	<p><i>Вопросы к зачету, темы докладов</i></p>

	<p>ОПК-4.2. Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>ОПК-4.3. Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p>	<p>литературных фактов;</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Знает</b> современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Умеет</b> применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Владеет</b> навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p><b>Знает</b> технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p><b>Умеет</b> адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных</p>	
--	---	---	--

		языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;	
ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	<p>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-1.2. Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p>	<p><b>Знает</b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Умеет</b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Знает</b> принципы применения в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Умеет</b> применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,</p>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>

		<p>филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Владеет практическими</b> навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>39</b>	
- занятия семинарского типа		
- КСР	<b>1</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>40</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>экзамен</b>	

Наименование и краткое	Всего (часы)	В том числе
------------------------	--------------	-------------



последних десятилетий XX века															
<b>Часы контроля 36</b>															
<b>КСР 2</b>															
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>															
<b>Итого</b>	108		15		15								40		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: жанровая специфика сонета, европейская история жанра до появления его в Англии, поздние пьесы Шекспира: жанровое своеобразие, сочетание фантастического и реального, поэты-викторианцы: произведения А.Теннисона, М.Арнольда, А.Ч.Суинберна. Циклы сонетов Э.Баррет – Браунинг, кризис английского театра в середине века, поиски и новаторство режиссуры второй половины XX века .

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса Королева О.А. «История литературы страны основного изучаемого языка (английский).» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10119>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретическо	Уровень знаний ниже минимальны	Минимально допустимый уровень	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,	

	го материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	х требований. Имели место грубые ошибки.	знаний. Допущено много негрубых ошибки.	соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень

		хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Общая характеристика творчества Д.Чосера.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
2. Специфика композиции «Кентерберийских рассказов». Место в ней «Общего пролога» и его содержание.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
3. Рассказ одного из героев «Кентерберийских рассказов» и его значение для содержания произведения в целом.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
4. Томас Мор и его главное произведение.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
5. История английского сонета, (до Шекспира).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
6. Шекспировские сонеты. Выбор героя, особенности формы. значение в истории английской литературы.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
7. Специфика конфликта в драматургии Шекспира	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
8. «Университетские умы» и значение их драматургии.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
9. Новаторство Шекспира-драматурга.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
10. Фантастическое и реальное в пьесе «Буря» Шекспира.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
11. Поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо», специфика героя.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

12. Художественные средства и предмет сатиры в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера».	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
13. Лирика и сатира Р.Бернса.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
14. Жанровые модификации романа в английской литературе 18 века.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
15. Эпистолярный роман Ричардсона.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4,</i>
16. Принципы построения сюжета и художественных образов в романах-«комических эпопеях» Г.Филдинга.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
17. Эстетическая программа Стерна и его романы.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
18. Жанровые особенности готического романа.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
19. Исторические романы В.Скотта.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
20. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
21. Становление творческой личности в романе «Давид Копперфильд».	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
22. Сатира У.Теккерея.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
23. Романы У.Коллинза и их место в английской литературе.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
24. «Женская проза» в английской литературе 19 века.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
25. Эстетическая программа «озерной школы». Основные жанры.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
26. Поэты-викторианцы.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
27. Английские писатели-неоромантики. Проблематика их произведений, тип героя.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
28. Модернистская литература в Англии.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
29. Парадоксальная проза в Англии.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
30. Общая характеристика английской литературы 10-30 гг.20 века.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
31. Поэмы Т.С.Элиота. Сущность современного бытия и формы ее выражения.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
32. Антиколониальный роман Г.Грина «Тихий американец».	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
33. Романы-притчи У.Голдинга.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
34. Экзистенциальные мотивы в романах А.Мердок.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
35. Тема истинной и ложной красоты в романе Дж.Фаулза «Коллекционер».	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
36. Состояние английского театра в 40-50 годы.	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>
37. Драматургия «новой волны».	<i>ОПК-3, ПК-1, ОПК-4</i>

38. Влияние драматургии А.Чехова на английский театр. Подтекст в драматургии Г.Пинтера.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
39. Жанровая типология современного английского романа	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

**Задания для оценки компетенции «ОПК-1»:**

**Тест**

1. Автором романа “Улисс” (1922) является:

- Д.Джойс

- В.Вульф

- Г.Лоуренс

2. К поэтам-лейкистам относятся:

- У.Вордсворт

- С.Кольридж

- У.Блейк

- Р.Бернс

3. К жанру сонета в английской литературе обращались:

- Петрарка

- В.Шекспир

- Ф.Сидни

- А.Мердок

3. Кто является автором поэм поэмы «Полые люди»? (Т.С.Элиот)

5. Соотнесите названия романов эпохи просвещения и их авторов:

- Л.Стерн - «Путешествия Гулливера»

- Дж.Свифт - «Замок Отранто»

- Г.Филдинг - «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена»

- Г.Уолпол - «История Тома Джонса- найденыша»

4. "Паломничество Чайльд Гарольда" с точки зрения жанра... (путевой дневник)

6. Р.Бернс использовал для создания стихов

а) народные баллады;

б) античные сюжеты

в) сюжеты из литературных источников

7. Роман «Собственник» входит в цикл романов Дж. Голсуорси - ... («Сага о Форсайтах»)

**Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС**

**Задания для оценки компетенции «ОПК-3»:**

**Контрольная работа по теме: «Английская поэзия XIX века»**

1. Жанр сонета в творчестве У.Вордсворта.

2. Развитие жанра баллады в поэзии С.Кольриджа.

3. Творчество поэтов викторианцев. Особенности поэтики и стиля.

**Творческое задание по теме «История английского сонета» :**

1. Жанровое своеобразие сонета

2. Предшественники Шекспира в жанре сонета.

3. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Особенности рифмы, герои, композиция цикла.

4. Анализ одного сонета Шекспира (на выбор учащегося). Оценка перевода.

**Эссе на тему:** «Тема истинной и ложной красоты в романе Дж. Фаулза «Коллекционер». Шекспировские мотивы в произведении».

**Задание для оценки компетенции «ПК-1»:**

**Доклады по темам:**

1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса.
2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч.Диккенса.
3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын».
4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын». Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека.
5. Жанр рождественской повести в творчестве Ч.Диккенса.
6. Творческий путь Ч.Диккенса.

**Эссе по одной из тем:**

1. Философичность и притчевое начало произведений У.Голдинга.
2. Отражение неоплатонической концепции в романах А.Мердок.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Художественные тексты**

1. Чосер, Д. Кентерберийские рассказы.
2. Сонеты Г.Г.Серрея, Ф.Сидни, Т.Уайета (на выбор).
3. Шекспир, У. Сонеты.
4. Шекспир, У. Гамлет. Король Лир. Ромео и Джульетта. Отелло. Буря.
5. Дефо, Д. Робизон Крузо.
6. Свифт, Д. Путешествия Гулливера.
7. Уолпол, Г. Замок Отранто.
8. Стерн, Л. Сентиментальное путешествие.
9. Филдинг, Г. Приключения Джозефа Эндрюса и его друга пастора Адамса. История Тома Джонса, найденыша (на выбор)
10. Скотт, В. (произведение по выбору).
11. Диккенс, Ч. Давид Копперфильд.
12. Теккерей, У. Ярмарка тщеславия.
13. Коллинз, У. Лунный камень.
14. Бронте, Ш. Джен Эйр.
15. Вордсворт, У. Сонеты.
16. Кольридж, С. Баллада о старом мореходе.
17. Стивенсон, Р.Л. Клуб самоубийц. Берег Фалеза. (на выбор)
18. Киплинг, Р. Индийские рассказы (3-4 рассказа на выбор)
19. Честертон, П.Г.К. Рассказы о патере Брауне.
20. Хаксли, О.Контрапункт (или Шутовской хоровод). Дивный новый мир.
21. Уэллс, Г. Машина времени.
22. Во, И. Эта мерзкая плоть. (или произведение по выбору).
23. Элиот, Т.С.. Полые люди.
24. Грин, Г. Тихий американец.
25. Мердок, А. Черный принц.

26. Голдинг, А. Произведение по выбору.
27. Фаулз, Д. Башня из черного дерева. Коллекционер.
28. Осборн, Дж. Оглянись во гневе.
29. Пинтер, Г. Пьеса. (на выбор).

б) основная литература:

1. Аникст А. А. История английской литературы. М. : Учпедгиз, 1956. 483с.[Ф-12].
2. Аникин Г. В. История английской литературы. М.: Высшая школа, 1985. 431 с. [Ф-12].

в) дополнительная литература:

1. Аникст А. А. Шекспир. М.: Молодая гвардия, 1964. 368 с.[Ф-9].
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа, 1987. 414 с. [Ф-15].
3. Аникин Г. В. Современный английский роман (пособие по спецкурсу для студентов филол. фак.). Свердловск, 1971. 310с. [Ф-2].
4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, , 2010. - 208 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>).
5. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. М.: Наука, 1964 с.206 [Ф-9].
6. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий. - М.: Альфа- М, 2006. - 543 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

**Программное обеспечение:**

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

**Интернет-ресурсы**

Адрес	Краткая характеристика
<a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/">http://17v-euro-lit.niv.ru/</a> , <a href="http://lit-prosv.niv.ru/">http://lit-prosv.niv.ru/</a>	Сайт с материалами по истории английской литературы 17-18вв.
<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/">http://19v-euro-lit.niv.ru/</a> , <a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/">http://20v-euro-lit.niv.ru/</a>	Сайт с материалами по истории английской литературы 19-20 веков
<a href="http://www.вокабула.pф">http://www.вокабула.pф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikionline.com">http://uchebnikionline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://culture.niv.ru">http://culture.niv.ru</a>	Сайт о культуре

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор (ы) Королева О.А.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_