МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт экономики и предпринимательства

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ

протокол от

«20» апреля 2021 г. №2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**Специальность среднего профессионального образования**

|  |
| --- |
| 40.02.01. «Право и организация социального обеспечения» |

(код и наименование специальности)

**Квалификация выпускника**

|  |
| --- |
| Юрист |

Форма обучения

очная

Нижний Новгород

2021

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 Литература разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2021 г. № 2/16-з)

Автор

Преподаватель высшей категории \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Обидор С.А.

 (подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол от №

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ д.ф.н., профессор Ермаков С.А.

 (подпись)

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА………………………………………………………....4](#_Toc463002352)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………… 4

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………………………6](#_Toc463002353)

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ………………………………………………………………………………

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ………………………

[5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ……….](#_Toc463002355)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является частью предметной области «Русский язык и литература» и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

* ***личностных*:**
	+ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	+ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов-ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
	+ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
	+ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
	+ эстетическое отношение к миру;
	+ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
	+ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
* ***метапредметных:***
	+ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
	+ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
	+ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
	+ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* ***предметных*:**
	+ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
	+ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
	+ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
	+ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
	+ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
	+ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
	+ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	+ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	+ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	+ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**2.2 Содержание учебной дисциплины**

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин -мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня»,«*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник* *усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень* (*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*Борис Годунов*».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов).Стихотворения«*Воспоминания в Царском Селе*», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «*Сожженное письмо*», «*Храни меня*, *мой талисман*», «*К\*\*\**», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла…*», «*Я вас любил*, *любовь еще*, *быть может…*», «*Все в жертву памяти твоей…*», «*Ненастный день потух…*», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «*Что в имени тебе моем?*», «Если жизньтебя обманет…», «19 октября» (1825), «*Стихи*, *сочиненные ночью во время бессонни-цы*», «*Пир Петра Великого*»; *поэмы* «*Кавказский пленник*», «*Братья-разбойники*»,«*Бахчисарайский фонтан*», «*Цыганы*»; трагедия «Моцарт и Сальери».

*В*.*Г*.*Белинский* «*Сочинения Александра Пушкина*. *Статья пятая*».

**Повторение.** А.С.Пушкин:лирика,повесть«Капитанская дочка».Роман«Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет.Элегия.Поэма.Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А.С.Пушкина(худ.С.Г.Чириков,В.А.Тропинин,О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г.В.Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)*

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет,я не Байрон,я другой…»,«*Молитва*» («*Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою* *…*»), «*Молитва*» («*В минуту* *жизни трудную…*»), «*К\**», («*Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист*, *Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай,немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». *Поэма* «*Демон*».

**Для чтения и обсуждения.** «*Наполеон*», «*Воздушный корабль*», «*Последнее новоселье*», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «*Молитва*» («*Не обвиняй меня*, *Всесильный…*»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусьпред тобой…», «*Оправдание*», «*Она не гордой красотой…*», «*К портрету*», «*Силу-эт*», «*Желание*», «*Памяти А*.*И*.*Одоевского*», «*Листок*», «*Пленный рыцарь*», «*Три пальмы*», «Благодарность», «Пророк». *Драма* «*Маскарад*».

*В*.*Г*.*Белинский* «*Стихотворения М*.*Лермонтова*».

**Повторение.** Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича,мо-лодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме.Антитеза.Композиция. **Демонстрации.** Портреты М.Ю.Лермонтова.Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова.Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-

иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата):«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

*Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)*

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Для чтения и обсуждения.** «Нос», «*Выбранные места из переписки с друзьями*»(*глава* «*Нужно любить Россию*»).

*В*.*Г*.*Белинский*. «*О русской повести и повестях Гоголя*».

**Повторение .** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба».Комедия«Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип.Деталь.Гипербола.Гротеск.Юмор.Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н.В.Гоголя(худ.И.Репин,В.Горяев,Ф.А.Моллери др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л.Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

*Александр Николаевич Островский (1823—1886)*

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Драма* «*Бесприданница*».Социальные и нравственные проблемы в драме.Ларисаи ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А.Н.Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма«Гроза».Статья Н.А.Добролюбова«Луч света втемном царстве». *Драма* «*Бесприданница*».

**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А*.*Н*.*Островского*«*Бесприданница*», «*Талан-*

*ты и поклонники*» (одна драма по выбору преподавателя).Д.И.Писарев«Мотивырусской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

*Н*.*А*.*Добролюбов*, *Д*.*И*.*Писарев*, *А*.*П*.*Григорьев о драме* «*Гроза*».

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведенийА.Н.Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма.Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и* *на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*».Подготовка сообщений:«Экранизация произведений А.Н.Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А*.*Н*.*Островского и их роль в раскрытии характеров героев*, *идейного содержания*».

*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А*.*Н*.*Островского* (по выбору студентов).

*Иван Александрович Гончаров (1812—1891)*

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов

* характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман«Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** *Роман*«*Обрыв*».Статьи:Н.А.Добролюбов«Что такоеобломовщина?», *А*.*В*.*Дружинина* «*Обломов*. *Роман И*.*А*.*Гончарова*», *Д*.*И*.*Писарева* «*Роман И*.*А*. *Гончарова* “*Обломов*”».

**Повторение.** «Лишние люди»в литературеXIXвека(Онегин,Печорин). **Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю.С.Гершковича,К.А.Трутовского к романамГончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Захар**—**второй Обломов*», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Чтотакое “обломовщина”?», «*Художественная деталь в романе* “*Обломов*”».

*Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)*

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман«Отцы и дети».Д.И.Писарев. «Базаров».

**Повторение.** *Герой времени в творчестве М*.*Ю*.*Лермонтова и И*.*С*.*Тургенева*(*проблемы типизации*).Особенности реализма И.С.Тургенева(«Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева(худ.А.Либер,В.Перов и др.).Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое…».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: «*Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе* (*Д*.*И*.*Писарев*, *М*.*А*.*Антонович*, *И*.*С*.*Тургенев*)». *Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И*.*С*.*Тургенева* (по выбору студентов).

*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (*обзор* *романа* «*Соборяне*»).Повесть«Очарованный странник».Особенности композиции ижанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

*Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника«Очарованный странник».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова(«Левша»). **Демонстрации.** Портреты Н.С.Лескова(худ.В.А.Серов,И.Е.Репин).Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья

Муромец на пиру у князя Владимира».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: «*Праведники в творчестве Н*.*С*.*Лескова*» (*на примере одного-двух произведений*), «*Художественный мир Н*.*С*.*Лескова*».

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)*

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина«Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры.Понятия об условности в искусстве(гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского.Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания**.*Подготовка сценария театрализованного представления*«*Градоначальники Салтыкова-Щедрина*». *Подготовка и проведение виртуальной* *экскурсии по литературным музеям М*.*Е*.*Салтыкова-Щедрина* (по выбору студентов).

*Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)*

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Роман* «*Униженные и оскорбленные*».Жанровое своеобразие романа.Особенностисюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман* «*Идиот*».Жанровое своеобразие романа.Особенности сюжета.Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман«Преступление и наказание».

**Повторение** Тема«маленького человека»в русской литературе:А.С.Пушкин.«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга:* *Н*.*В*.*Гоголь*. «*Невский проспект*», «*Мертвые души*»; *Н*.*А*.*Некрасов*. *Цикл* «*О погоде*».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова.Евангелие.

*Д*. *И*. *Писарев*. *Статья* «*Борьба за жизнь*».Иллюстрации П.М.Боклевского,

И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). *Кадры из х/ф* «*Идиот*» (*реж*. *И*.*А*.*Пырьев*). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).

**Творческое задание.** *Подготовка вопросов для проведения дискуссии*«*Личность**Раскольникова*».

*Лев Николаевич Толстой (1828—1910)*

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности

* + лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны
	+ русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого
	+ Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов
	+ Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея«Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».

**Повторение.** Тема войны1812года в творчестве М.Ю.Лермонтова(«Бородино»). **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина,И.Н.Крамского,Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем(повыбору студентов): «*Изображение войны в* «*Севастопольских рассказах*» *и рома-*

*не* «*Война и мир*; «Наташа Ростова—любимая героиня Толстого», «*Тема дома в романе* «*Война и мир*»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа“Войнаи мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.

*Составление сценария вечера* «*Ожившие страницы* “*Войны и мира*”».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. **Наизусть.** Отрывок из романа«Война и мир» (по выбору студентов).

*Антон Павлович Чехов (1860—1904)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы«*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова(«Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова,

В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентногочеловека в творчестве А.П.Чехова»; «*Пушкинские мотивы и их роль в рассказе* “*Ионыч*”».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

*Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения«Silentium», «Не то,что мните вы,природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «*Тени сизые смесились…*», «*29-е января* *1837*», «*Я очи знал*, *—* *о*, *эти очи*», «*Природа* *—* *сфинкс*. *И тем она верней…*», «*Нам не* *дано предугадать…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь,ветр ночной?», «*Видение*», «*Святая ночь на небосклон взошла…*», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «*Над этой темною толпой…*», «Русской женщине», «*29-е января* *1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье…*», «*Твой милый взор*, *невинной страсти полный…*», «*Еще томлюсь тоской желаний…*», «*Люблю глаза твои*, *мой друг…*», «*Мечта*», «В разлуке есть высокое значенье…», «*Не знаю я*, *коснется ль благодать…*», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весьдень она лежала в забытьи…», «*Есть и в моем страдальческом застое…*», «*Опять* *стою я над Невой…*», «*Предопределение*».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики.Авторский афоризм. **Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева(по выбору студентов).

*Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот,робкое дыханье…», **«**Это утро,радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», ***«*** *Еще одно забывчивое слово*», «*Одним* *толчком согнать ладью живую…*», «*Сияла ночь*. *Луной был полон сад…*», «*Еще майская ночь…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения«Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «*Жизнь Степановки*, *или Лирическое* *хозяйство*».

**Демонстрации.** Картины,фотографии с изображением природы средней полосыРоссии. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на однуиз тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета(по выбору студентов).

*Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)*

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «*Муза*», «*Мы с тобой бестолковые* *люди*», «*Я не люблю иронии твоей…*», «О Муза,я у двери гроба…», «*Блажен незлобивый поэт…*», «*Внимая ужасам войны…*», «*Орина — мать солдатская*».Поэма

«Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни,Муза мести и печали…»,«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «*Еще мучимый страстию мятежной…*», «*Да*, *наша жизнь текла мятежно…*», «*Слезы и нервы*», «В де-

ревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «*Школьник*», «*Песня Еремушке*», «*…одинокий*, *потерянный…*», «*Что ты*, *сердце мое*, *расходилося?*», «*Пододвинь* *перо*, *бумагу*, *книги…*». *Поэма* «*Современники*».

*Ю*.*И*.*Айхенвальд* «*Некрасов*»,К.И.Чуковский«Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н.А.Некрасова«Мороз,Красный нос».Стихотворения«Вотпарадный подъезд…», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы.Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А.Некрасова.Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада):«Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова. **Наизусть.** Одно стихотворение(по выбору студентов).

ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).М.Горький«Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;

В.Брюсов «Свобода слова»; *В*.*И*.*Ленин* «*Партийная организация и партийная* *литература*»; *Н*.*А*.*Бердяев* «*Смысл искусства*».

**Повторение.** Золотой век русской литературы.Литературный процесс в России вXIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В.А.Серова,М.А.Врубеля,Ф.А.Малявина,Б.М.Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** *Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее*.*Подготовка сценария музыкальной гостиной* «*Музыка серебряного века*».

Русская литература на рубеже веков

*Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово*, *подробность*, *деталь в поэзии и прозе*. *Тема* «*дворянского гнезда*» *на рубеже XIX—XX веков*, *ее решение в рассказе И*.*А*.*Бунина* «*Антоновские яблоки*» *и пьесе А*.*П*.*Чехова* «*Вишневый сад*». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине* (*В*.*Брюсов*, *Ю*.*Айхенвальд*, *З*.*Шаховская*, *О*.*Михайлов*) (повыбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Рассказы«*Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чашажизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».

**Повторение.** Тема«дворянских гнезд»в русской литературе(И.С.Тургенев,

А.П.Чехов). *Русский национальный характер* (*на примере творчества Н*.*В*.*Гоголя* *и Л*.*Н*.*Толстого*).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет.Иллюстрации кпроизведениям И.А.Бунина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Женские образы в**творчестве И*.*С*.*Тургенева и И*.*А*.*Бунина*»; «*Тема дворянских гнезд в творчестве А*.*П*.*Чехова и И*.*А*.*Бунина*».

*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести* «*Суламифь*».

*Обличительные мотивы в творчестве А*.*И*.*Куприна*.Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне* (*Ю*.*Айхенвальд*, *М*.*Горький*, *О*.*Михайлов*) (по выбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Повесть«Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** Повести: «*Поединок*», «*Суламифь*», «*Олеся*».

**Повторение.** Романтические поэмы А.С.Пушкина«Цыганы», «Кавказский плен-

ник». *Тема любви в повести И*.*С*.*Тургенева* “*Ася*”».

**Теория литературы.** Повесть.Автобиографический роман.

**Демонстрация.** Бетховен.Соната №2,ор. 2. Largo Appassionato.

**Творческие задания**.*Исследование и подготовка реферата*«*Тема любви в творчестве И*.*А*.*Бунина и А*.*И*.*Куприна: общее и различное*».

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

*Символизм*

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России**.Габдулла Тукай,стихотворения(по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература**.Ш.Бодлер,П.Верлен,А.Рембо,М.Метерлинк. **Повторение.** Романтическая лирика поэтовXIXвека(А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм.Акмеизм.Футуризм.

**Демонстрации.** К.Дебюсси.Симфоническая картина«Море»или прелюдия«Шагина снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя).

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера«“*Среда на баш-*

*не*” *Вячеслава Иванова*».

***Валерий Яковлевич Брюсов***

*Сведения из биографии*. *Основные темы и мотивы поэзии Брюсова*. *Своеобразие решения темы поэта и поэзии*. *Культ формы в лирике Брюсова*.

**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения:*«*Сонет к форме*», «*Юному поэту*»,«*Грядущие гунны*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

***Константин Дмитриевич Бальмонт***

*Сведения из биографии*. *Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта*. *Музыкальность стиха*, *изящество образов*. *Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей*.

**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения:*«*Я мечтою ловил уходящие тени…*»,«*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришел*, *чтоб видеть солнце…*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

***Андрей Белый*** *Сведения из биографии*. *Интуитивное постижение действительности*. *Тема родины*, *боль и тревога за судьбы России*. *Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии*.

**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения*: «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Зарубежная литература*.*** *Поль Верлен*(одно-два стихотворения по выбору преподавателя) *из сборника* «*Романсы без слов*». *Морис Метерлинк пьеса* «*Принцесса* *Мален*» (*обзор с чтением фрагментов*).

*Акмеизм*

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

***Николай Степанович Гумилев***

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** *Статья* «*Наследие символизма и акмеизма*».

*Футуризм*

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

**Для чтения и обсуждения**.Декларация-манифест футуристов«Пощечина общественному вкусу».

***Игорь Северянин***

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я,генийИгорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

***Хлебников Велимир Владимирович***

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелисьгубы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Максим Горький (1868—1936)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

*Публицистика М*. *Горького*: «*Несвоевременные мысли*». *Поэтика заглавия*. *Выражение неприятия М*.*Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М*.*Горьким и большевиками*. *Цикл публицистических статей М*.*Горького в связи с художественными произведениями писателя*. *Проблемы книги* «*Несвоевременные мысли*».

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса«На дне» (обзор с чтением фрагментов). «*Несвоевременные мысли*».Рассказы«Челкаш», «*Коновалов*», «Старуха Изергиль».

**Повторение.** Особенности русского романтизма(поэмы А.С.Пушкина«Цыганы»,«Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И.К.Айвазовского«Девятый вал».Портреты М.Горькогоработы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения,реферата):«*Гордый человек*» *в произведениях Ф*.*М*.*Достоевского* и *М*.*Горького*» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

*Александр Александрович Блок (1880—1921)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения**.Стихотворения*:*«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «*На железной* *дороге*», «*Река раскинулась*. *Течет*…».Поэма«Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «*Коршун*», «*О*,*я хочу безумно жить…*»,*цикл* «*Кармен*».

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности(образ-символ). Развитие понятия о поэме.

**Демонстрации**.Картины В.М.Васнецова,М.А.Врубеля,К.А.Сомова(по выборуучителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(доклада,сообщения):«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «*Тема революции* *в творчестве А*.*Блока*».

**Наизусть.** Два стихотворения А.А.Блока(по выбору студентов).

**Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

***Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма* «*Во весь голос*». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

**Для чтения и обсуждения**.Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор сфининспектором о поэзии». *Вступление к поэме* «*Во весь голос*», *поэма* «*Облако в* *штанах*». *Пьесы* «*Клоп*», «*Баня*» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе(А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе.Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В.Маяковского1918года,рисункиВ.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(доклада,сообщения):«Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; « *Сатира в произведениях* *В*.*В*.*Маяковского*»; *подготовка сценария литературного вечера* «*В*.*В*.*Маяковский и поэты золотого века*».

**Наизусть.** Два стихотворения(по выбору студентов).

*Новокрестьянская поэзия*

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

***Сергей Александрович Есенин (1895—1925)***

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,

народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» ***—*** *поэма о судьбе человека* *и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*.

**Для чтения и изучения**.Стихотворения: «Гой ты,Русь моя родная!», «Письмоматери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь**уходим понемногу…*», «*Русь Советская*». *Поэма* «*Анна Снегина*».

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева иА.А.Фета.

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественнойвыразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С.Есенина.Заочная экскурсия по есенинским местам:Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел затобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «*Тема Родины в творчестве* *С*.*А*.*Есенина и А*.*А*.*Блока*».

**Наизусть.** Два стихотворения(по выбору студентов).

**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

***Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)***

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам,написанным так рано…»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», «*Есть счастливцы и есть счастливицы…*», «*Хвала богатым*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и какрозы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*», *эссе* (одно по выбору студентов).

**Зарубежная литература.** *Р*.*М*.*Рильке*,*стихотворения*(по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературеXIX—XXвеков.ОбразМосквы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.).

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «*М*. *Цветаева*,

*Б*.*Пастернак*, *Р*.*М* .*Рильке: диалог поэтов*», «*М*.*И*.*Цветаева и А*.*А*.*Ахматова*»,«*М*.*И*.*Цветаева* *—* *драматург*».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. **Наизусть.** Одно стихотворение(по выбору студентов).

***Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)***

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

**Для чтения и изучения**.Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха*, *как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «*Европа*», «*Адмиралтейство*», «*Айа-София*», «*На площадь выбежав*, *свободен…*», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим…*».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературеXIXвека(А.С.Пушкин,Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

***Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)***

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения**.Роман«Мастер и Маргарита».

**Повторение**.Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации**.Фотографии писателя.Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).

**Творческое задание**.*Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев**М*.*А*.*Булгакова*

***Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)***

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея«Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** «Донские рассказы»

**Повторение.** Традиции в изображении войны(Л.Н.Толстой«Война и мир»).Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О.Г.Верейского к роману«Тихий Дон».Фрагмен-ты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

**Творческое задание.** *Исследование и подготовка доклада*«*Казачьи песни в**романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения*».

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

***Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)***

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения .** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…»,«Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения(по выбору преподавателя).«Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», *цикл* «*Тайны ремесла*», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине*.

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературеXIXвека(А.С.Пушкин,Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии.Поэтическоемастерство.

**Демонстрации.** Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина,Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А*.*Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия“стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.

**Наизусть.** Два стихотворения(по выбору студентов).

***Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)***

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека

* природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

*Роман* «*Доктор Живаго*».История создания и публикации романа.Жанровоесвоеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции

* ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения(два-три—по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэма* «*Девятьсот пятый год*» или «*Лейтенант Шмидт*».

**Для чтения и обсуждения.** *Роман*«*Доктор Живаго*» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** *Тема интеллигенции и революции в литературе**XX**века*(*А*.*А*.*Блок*. *Поэма* «*Двенадцать*», *статья* « *Интеллигенция и революция*»; *М*.*А*.*Булгаков*. «*Белая гвардия*»; *А*. *А*. *Фадеев*. «*Разгром*»).

**Теория литературы.** Стиль.Лирика.Лирический цикл.Роман.

**Демонстрации.** Видеофильм«Борис Пастернак».А.Скрябин. 1-я и2-я сонаты;Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада):«*Взгляд на Гражданскую войну из* *1920-х и из* *1950-х годов* *—* *в чем разница?*».

**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения**

**Литература народов России**.

М.Карим. «Помилование».

**Зарубежная литература.**

Э.Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературеXIXвека.Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ века.

**Теория литературы.** Художественное направление.Художественный метод. **Демонстрации**.Достижения в академической музыке(балет«Спартак»А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория»

(1959) Г. Свиридова­, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, *1-я симфония* С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского­ авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические­ симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950— 1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата):«*Развитие литературы* *1950—1980-х годов в контексте культуры*»; «*Отражение* *конфликтов истории в судьбах литературных героев*».

***Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы***

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. **Длячтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Чудик*».

В.В.Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов)К.Г.Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г.Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомолов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва—Петушки».

Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка».

**Литература народов России**

Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература :** творчество Р.Шекли,Р.Брэдбери,С.Лема. **Повторение.** Творчество прозаиковXIX —первой половины ХХ века.

**Теория литературы.** Литературная традиция.Новаторство.Роман.Повесть.Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации**.Творчество художников-пейзажистов ХХ века.Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Развитие автобиографической прозы в творчестве К*.*Паустовского*, *И*.*Эренбурга*» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «*Художественное своеобразие прозы В*.*Шукшина* (*по рассказам “Чудик”*», *“Выбираю деревню на жительство”*, *“Срезал”*)»; «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

***Творчество поэтов в 1950—1980-е годы***

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

***Н.Рубцов*.**Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла»,«О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

***Б.Окуджава*.**Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».

***А.Вознесенский*.**Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

**Литература народов России**

***Р.Гамзатов*.**Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».

***Г.Айги***.Произведения по выбору преподавателя.**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)М.Светлов. Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов2-й половины ХХ века.(по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтовXIX —первой половины ХХ века. **Теория литературы.** Лирика.Авторская песня.

**Демонстрации**.Эстрадная песня,авторская песня,рок-поэзия.Тема родины вживописи 1950—1980-х годов.

**Творческие задания*.*** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века*»; «*Поэзия* *Н*.*Заболоцкого*, *Н*.*Рубцова*, *Б*.*Окуджавы*, *А*.*Вознесенского в контексте русской литературы*».

**Наизусть.** Два-три стихотворения(по выбору учащихся).

***Драматургия 1950—1980-х годов***

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. *Развитие жанра производственной* (*социологической*) *драмы*.Драматургия В.Розова,

А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.

**Литература народов России**.Мустай Карим. «Не бросай огонь,Прометей!»

**Зарубежная литература.** Б.Брехт.

**Повторение.** Творчество драматурговXIX —первой половины ХХ века. **Теория литературы*.*** Драма.Жанр.Жанровая разновидность. **Демонстрации**.Экранизация пьес драматургов1950—1980-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата ): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «*Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов* *1950—1980-х годов*» (автор по выбору).

***Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)***

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». *Поэма* «*По праву памяти*». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам»,«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». *Поэма* «*По праву памяти*».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).Поэмы: «За далью—даль»,«Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

**Повторение .** Тема поэта и поэзии в поэзииXIX—XXвеков.Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стиль.Лирика.Лиро-эпика.Лирический цикл.Поэма. **Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Тема поэта и поэзии в русской лирике* *XIX—XX* *веков*», «*Образы дороги* *и дома в лирике А*.*Твардовского*».

**Наизусть** Два-три стихотворения(по выбору студентов).

***Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)***

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть«Один день Ивана Денисовича».Рассказ«Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Проза В.Шаламова.

**Теория литературы.** Эпос.Роман.Повесть.Рассказ.Литературный герой.Публицистика.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Своеобразие языка Солженицына-публициста*»; «*Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы*».

***Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)***

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма«Утиная охота».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).*Драмы*«*Провинциальные**анекдоты*», «*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*».

**Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор».Драматургия1950—1980-х годов. **Теория литературы.** Анекдот.Драма.Герой.Система персонажей.Конфликт. **Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А.Вампилова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения илиреферата): «*Гоголевские традиции в драматургии Вампилова*»; «*Мотив игры в* *пьесах А*.*Вампилова “Утиная охота” и А*.*Арбузова “Жестокие игры”*».

**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов**

 **(три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г.Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

**Для чтения и изучения**

В.Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.

**Теория литературы.** Эпос.Лирика.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения илиреферата): «*Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения* (*первая волна эмиграции*)»; «*История: три волны русской эмиграции*».

**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз».

А.Ким. «Белка».

А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору).

О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье».

**Для чтения и изучения**.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

**Литература народов России**.По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.** По выбору преподавателя. **Повторение.** Проза,поэзия,драматургия1950—1980-х годов.

**Теория литературы.** Литературное направление.Художественный метод.Постмодернизм.

**Демонстрация**.Живопись,музыка,архитектура1980—2000-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI* *века*»; «*Фантастика в современной литературе*».

**Наизусть.** Два-три стихотворения(по выбору учащихся).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы**  | **Количество часов**  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)**  | **156** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **117** |
| в том числе:  |
| теоретические занятия | 78 |
| практические занятия  | 39 |
| консультации |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  | **39** |
| в том числе:  |
| внеаудиторная самостоятельная работа  | 32 |
| **Итоговая аттестация во 2 семестре** – дифференцированный зачёт во 2 семестре, итоговая оценка в 1 семестре |

# 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел I. Русская литература первой половины XIX** **века.** |  |  |
| Тема 1.1.А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | Общая характеристика русской литературы XIX века.А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Основные мотивы лирики поэта А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю». ««Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | 2 | 1 |
|  | **Практическое занятие.**Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.  | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** -выполнение заданий по разделу 1 в системе Moodle;-тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (письменный анализ стихотворений); | **2** | 3 |
| Тема 1.2.М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Теория литературы: романтизм как литературное течение. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»: проблематика и художественное своеобразие поэмы.Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** - философская лирика М.Ю.Лермонтова (устный развернутый ответ);-сравнительная характеристика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письменный сравнительный анализ стихотворений).  | **2** | 3 |
| Тема 1.3.Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей. | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества.«Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей.Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).Теория литературы: романтизм и реализм. | 4 | 2 |
|  | **Практическое занятие**.Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Сочетание трагедии и комизма, реальности и фантастики в произведениях Н.В.Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного города. Бунт «маленького человека» и его бессмысленность. Авторская позиция. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** -Повесть «Невский проспект»: сочетание реальности и фантастики (письменная работа); | **3** | 3 |
| **Раздел II. Русская литература второй половины XIX** **века.** |  |  |
| Тема 2.1.Обзор русской литературы второй половины XIX века. | Характеристика общественно-литературных течений второй половины XIX века. Общая характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. А.Н.Островский. | 2 | 1 |
| Тема 2.2.А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Драма А.Н. Островского «Гроза» | **Практическое занятие.**Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, система образов, смысл названия.Изображение жестоких нравов «тёмного царства» в пьесе «Гроза».  | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственные проблемы драмы. Символика грозы. Критика о пьесе: Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** -выполнение заданий по разделу 2 в системе Moodle (тест);-конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». | **1** | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Комедия А.Н.Островского «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии А.Н.Островского. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** - написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»; | **3** | 3 |
| Тема 2.3.И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.Роман «Обломов»: проблематика, сюжет и композиция. Творческая история романа. Образ И.Обломова в романе. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Положительное и отрицательное в характере И.Обломова. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Женские образы в романе «Обломов». | 1 | 2 |
|  | Критика о романе И.А. Гончарова «Обломов»: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинин «Обломов». Роман И.А.Гончарова»Теория литературы: социально-психологический роман. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». | **1** | 2 |
| Тема 2.4.И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности общественно-политических взглядов И.С. Тургенева и их отражение в творчестве.История создания романа «Отцы и дети».  | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** **-** выполнение заданий по разделу 2 в системе Moodle;**-** написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | **3** | 3 |
| Тема 2.5.Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Жизнь и творчество.Основные мотивы лирики поэтов. | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философские мотивы лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «,Silentium» «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, тема Родины в творчестве поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и всё забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта…», «Вечер» и др. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета | 3 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**Сравнительный анализ поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Пейзажная и любовная лирика в творчестве поэтов (анализ стихотворений). | **3** | 3 |
| Тема 2.7.А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. | А.К.Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.  | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого). | 1 | 3 |
| Тема 2.8.Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Н.А. Некрасов**.** Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.  | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** - художественное своеобразие гражданской лирики Н.А.Некрасова (устный развернутый ответ). | **2** | 3 |
|  | **Практическое занятие.**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэм | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие**.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 110 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** - подготовить развернутый письменный ответ на тему: «Образ крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | **1** | 3 |
| Тема 2.9.Н.Г. Чернышевский.Жизнь и творчество.Роман «Что делать?» | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.  | 2 | 2 |
| Тема 2.10.Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».. | Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Самобытность языка писателя. | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Анализ повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия и загадка женской души. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** Художественное своеобразие произведений Н.С.Лескова (подготовка презентаций). | **1** | 3 |
| Тема 2.11.М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города». | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык) | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**-сатирическое изображение действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина (письменный ответ). | **1** | 3 |
| Тема 2.12.Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский: личность и судьба. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.  | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Образ Р. Раскольникова в романе. Социальные и философские истоки его бунта. Смысл теории Р.Раскольникова и ее опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** **-** конспект статьи учебника «Теория Раскольникова» | **1** | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Униженные и оскорбленные» в романе. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Роль эпилога в романе. | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Критика о романах Ф.М.Достоевского (Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты), Д. Писарев, и др.). Очерк «Пушкин». Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** **-** образ Сони Мармеладовой в романе **(**развернутый ответ); **-** написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | **1** | 3 |
| Тема 2.13.Л.Н.Толстой.Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути. Социально-философские взгляды писателя. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, герои, проблемы романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Образ автора в романе.  | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Семья Ростовых и семья Болконских. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе.  | 1 | 2 |
|  |  **Самостоятельная работа:**-характеристика одного из героев романа «Война и мир» (А.Болконского, П.Безухова). | **1****20** | 3 |
|  | **Практическое занятие.**Женские образы в романе «Война и мир». Образ Н.Ростовой  | 0,5 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**Сравнительная характеристика Н.Ростовой и Э.Курагиной. | **0,5** | 3 |
|  | **Практическое занятие.**«Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. М. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. | 0,5 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** - подготовить письменный ответ на вопрос: Наполеон и Кутузов в войне 1812 г. (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») | **1** | 3 |
|  | Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее, внутренний монолог (развитие понятия). | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** - анализ одного из эпизодов романа «Война и мир» (« Ночь в Отрадном», «Встреча с дубом»);- написать сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | **1** | 3 |
| Тема 2.14.А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика рассказов 1890-х годов. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Проблематика рассказов 1890-х годов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Княгиня», «Учитель словесности», «Толстый и тонкий». Герои рассказов Чехова. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Духовная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Драматургия Чехова. Чехов и МХАТ. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.Своеобразие жанра. Символ сада в пьесе. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.  | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Символ сада в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Разрушение дворянского гнезда. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Символичность пьесы. | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие**.Пьеса А.П.Чехова «Три сестры»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие Чехова-драматурга. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик).  | 0,5 | 2 |
| **Раздел III. Русская литература XX века** |  |  |
| Тема 3.1.Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века. | Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. | 2 | 2 |
| Тема 3.2.И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | Национальные истоки героев Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы А.И.Бунина.А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Поэтика рассказа. | 1 |  |
|  | **Практическое занятие.**Рассказы И.А.Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар».  | 1 | 2 |
| Тема 3.3.М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне». | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Проблематика, герои, особенности композиции рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. Роман «Мать»: проблемы, герои (обзор). | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Герои пьесы М.Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сценическая судьба пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме, социально-философская драма как жанр драматургии. | 0,525 | 2 |
| **Раздел IV. Поэзия конца ХIХ – начала ХХ вв.** | **1** |  |
| Тема 4.1.Общая характеристика поэзии конца ХIХ – начала ХХ вв. | Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). | 2 | 2 |
| Тема 4.2.В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев | В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Образы и символы в поэзии К.Бальмонта. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Тоска по мировой культуре, историзм логического мышления (О.Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Анализ стихотворения В.Брюсова «Творчество».  | 1 | 3 |
|  | **Практическое занятие.**Черты акмеизма в стихотворениях Н.Гумилева, О.Мандельштама. | 1 | 2 |
| **Раздел V. Литература первой половины XX века** |  |  |
| Тема 5.1.А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика, проблематика, художественное своеобразие стихотворений А.А.Блока | А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы».  | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Поэма А.Блока «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.  | 1 | 3 |
| Тема 5.2.В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики В.В.Маяковского. | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Флейта-позвоночник», Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии.Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Характер и личность В.В.Маяковского в стихах и поэмах о любви. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Люблю».  | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского. Анализ лирических стихотворений. Теория литературы: Поэма. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Акцентный стих. | 130 |  |
| Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений.  | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Философские мотивы в лирике С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…». Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  | 0,5 | 2 |
| Тема 5.4. М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой. | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности | 2 | 2 |
| Тема 5.5.А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и художественные особенности поэзии. | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика А.А.Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Анализ поздних стихотворений А.А.Ахматовой: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза». «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие**Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. | 00,5 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**Стихи А.А. Ахматовой | **1** |  |
| Тема 5.6. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Роман «Доктор Живаго».  | Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь» Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 1 | 2 |
|  | **Практическое занятие**Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Тематика и проблематика. Образ Юрия Живаго. Женские образы романа. Стихи Юрия Живаго в романе. | 0,537 | 2 |
| Тема 5.7.М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». | М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов.  | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие.**Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты. Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.  | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие**Изображение «нечистой силы» в романе М.А. Булгакова. Воланд и его окружение. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.Теория литературы: гротеск, ирония | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие**Образ Мастера в романе М.А. Булгакова. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера. | 0,5 | 2 |
| Тема 5.8.Е.И.Замятин Сведения из биографии. Роман «Мы». | Е.И.Замятин. Сведения из биографии. Роман «Мы».Теория литературы: жанр антиутопии. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие**Антиутопия «Мы» Е.И.Замятина и антиутопии конца ХХ в. Л.Петрушевская «Новые Робинзоны» и Т.Толстая «Кысь» | 0,5 | 2 |
| Тема 5.9. А.П. Платонов. Сведения из биографииРассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». | А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Повесть «Котлован» А.П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  | 0,5 | 2 |
| Тема 5.10.М.А. Шолохов. Сведения из биографии«Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». | М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Замысел и история создания произведения «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  | 0,5 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Женские судьбы в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 0,5 | 2 |
| Тема 5.11.В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Дар» | В.Набоков. Очерк жизни и творчества.Роман «Дар»: проблематика, сюжет и композиция. Образы героев. Творческая история романа. | 2 | 2 |
| Тема 5.12.А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям…». | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие**Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии  | 1 | 2 |
| Тема 5.13.Тема А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Анализ рассказов. Фрагменты романа «Архипелаг Гулаг» | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты). | 2 | 2 |
| **Раздел VI. Проза второй половины XX века** |  |  |
| Тема 6. 1. | Общая характеристика русской литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 1950-90-х годов. В.Быков «Сотников». Ю. Бондарев «Горячий снег»: основные проблемы и герои. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой» (развернутый письменный ответ). | **1** | 3 |
| Тема 6. 2.Ч. Айтматов Сведения из биографии. Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха». |  Ч. Айтматов Сведения из биографии. Нравственно - философские проблемы романов Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха» (обзор). | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** - выполнение задания по разделу 6 в системе Moodle | **1** | 2 |
| Тема 6.3.В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 2 | 2 |
|  | **Практическое занятие.** Письменная работа на тему: «Мастерство Шукшина-рассказчика». | 1 |  |
|  | **Самостоятельная работа.**Чтение произведений В.М. Шукшина | **1** | 3 |
| **Раздел VII. Поэзия и драматургия второй половины XX века** |  |  |
| Тема 7.3.Поэтическое творчество Н.Рубцова, И.Бродского | Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова.Широта проблемно-тематического диапазона лирики И. Бродского.  | 2 | 22 |
| Тема 7.4.Жизнь и творчество Б.Ш.Окуджавы. Основные мотивы лирики поэта. | Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**Анализ одного стихотворения Н.Рубцова, И. Бродского, Б.Ш.Окуджавы (по выбору студента). | **2** | 3 |
| Тема 7.5.А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» | А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.  | 1 | 2 |
| Тема 7.6.Литература последнего десятилетия. Творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина М. Шишкин С. Гандлевского. | Отражение современных проблем общества в произведениях В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина (обзор). | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- выполнение задания по разделу 7 в системе Moodle | **2** | 3 |
| **Раздел VIII. Литература народов России** |  |  |
| Тема 8.1Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Анализ стихотворений.  | Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**Анализ одного стихотворения Р.Гамзатова (по выбору студента). | **2** | 3 |
| Тема 8.2М.Карим. Жизнь и творчество поэта. Лирика. | М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика поэта. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм поэзии М.Карима. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- выполнение заданий по разделу 7в системе Moodle (индивидуальное задание, тест). | **1** | 3 |
| **Раздел IX. Зарубежная литература** |  |  |
|  Тема 9.1.Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчестваПовесть «Старик и море». | Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Единение человека и природы, торжество жизни в повести «Старик и море». | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (письменная работа). | **2** | 3 |
| Тема 9.2.Э.М.Ремарк Очерк жизни и творчества.Роман «Три товарища». | Э.М.Ремарк. Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». Трагическая концепция в романе. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- выполнение заданий по разделу 9 в системе Moodle,-подготовка презентаций по творчеству зарубежных писателей и поэтов. | **2** | 3 |
| **Консультации** |  |  |  |
| **ВСЕГО** |  | **156** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература);

- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор,

- аудиосистема,

- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. **Сигов В.К.** **Русская и зарубежная литература**: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6 URL <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=506894>

**Дополнительные источники**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04371-6.Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04373-0. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/60F6C4C4-32B6-47C9-8C84-0402F33E7EE6>
3. *Сафонов, А. А.*Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C>
4. *Сафонов, А. А.*Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282>

Справочники:

Искусство : Энциклопедический словарь школьника / Сост. Кошель П. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 446 с. - ISBN 5-224-00508-6 : 92-89

Журналы:

Русская литература (Фундаментальная библиотека ННГУ)

Известия РАН. Серия литературы и языка (Фундаментальная библиотека ННГУ)

**Ресурсы INTERNET:**

Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

Электронный ресурс «Литературный портал - « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература,». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Фестиваль педагогических идей». Форма доступа: [www.Festival.1september.ru](http://www.Festival.1september.ru)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** **(освоенные умения, усвоенные знания)**  | **Показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Студент демонстрирует умение воспроизводить содержание литературного произведения | **Текущий контроль**:-устный опрос,-проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9.-тестирование ( по разделам 1,2,3,6,7,8,9).**Итоговый контроль по дисциплине**Зачет |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения | Студент демонстрирует умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения и объяснять его связь с проблематикой произведения | **Текущий контроль** -устный опрос, -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10-анализ эпизодов произведений (темы 2.11; 5.12) -тестирование (по разделам 1,2,3,4,5,6,7,8,9); написание сочинений по произведениям различных авторов ( по темам 2.3;2.10;2.11,5.12); контрольные работы по темам:2.11; 2.12.Итоговый контроль по дисциплинеЗачет |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | Студент демонстрирует умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять«сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | **Текущий контроль**-устный опрос -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10тестирование по разделам:1,2,3,5,8,9; контрольная работа по темам:2.11;2.12; 4.4.**Итоговый контроль по дисциплине**Зачет |
| составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | Студент демонстрирует умение составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | **Текущий контроль**-проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам-составление планов, тезисов статей по темам:2.1;2.2;4.4;5.8.-выполнение учебно-исследовательских работ по разделам:2,3,4,5,6,7,8,9.**Итоговый контроль по дисциплине**Зачет |
| определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | Студент демонстрирует умение определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | **Текущий контроль**-устный опрос;-проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1.2,3,4.5.6,7,8,9;-анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.7;2.9;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.- тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7.8.9., - контрольные работы по темам:2.11; 2.12; 4. 4.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Студент демонстрирует умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) | **Текущий контроль**-выразительное чтение стихотворений и прозаических произведений по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9.-чтение стихотворений наизусть по темам:1.1;1.2;2.4;2.5;2.6;2.7;3.2;4.2;4.3;4.4;5.1-5.7;5.14;5.15;7.3;7.4;8.1.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Студент демонстрирует умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Текущий контроль**-устный опрос -литературная дискуссия по темам:1.1,1.2,1.3,2.12,2.13,2.14,3.1,3.5,4.2,5.3,5.8.- задания поразделам:2,3,4,6,8,9.-творческие работы (сочинения, отзывы, эссе) по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13; 3.3;4.4;5.4;5.8;5.17.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Студент демонстрирует умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Текущий контроль**-проверка выполнения результатов самостоятельной работы по темам: 3.3;4.4;5.8.-написание сочинений различных жанров по темам: 2.3; 2.110;2.11;5.12.- написание рецензий на прочитанные произведения по темам: 3.3;4.4;5.8.-задание по разделу 9.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - --создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссиисамостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений | Студент демонстрирует умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | **Текущий контроль**-устный опрос-литературная дискуссия-написание сочинений, рецензий, эссе, отзывов по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;3.3;4.4; 5.4; 5.8;5.12;5.17.-подготовка докладов, рефератов, презентаций по темам: 2.14;3.3;4.4; 9.5.-задание по разделу 6,7,8, 9.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| **Знания:** |
| знать образную природу словесного искусства | Студент демонстрирует знание образной природы искусства | **Текущий контроль**-устный опрос,-проверка выполнения результатов самостоятельной работы,- литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.7;2.10;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.-написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13:5.12.-контрольные работы по темам: 2.11; 2.12; 4. 4.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| знать содержание изученных литературных произведений | Студент демонстрирует знание содержания изученных произведений  | **Текущий контроль**-устный опрос-проверка выполнения результатов самостоятельной работы- тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9,в -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.- контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв. | Студент демонстрирует знание основных фактов жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв.  | **Текущий контроль**-устный опрос.-проверка выполнения результатов самостоятельной работы- тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9,в - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет |
| знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Студент демонстрирует знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений  | **Текущий контроль**-устный опрос.-проверка выполнения результатов самостоятельной работы- тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9,в -контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.-написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.**Итоговый контроль по дисциплине**зачет  |
| знать основные теоретико-литературные понятия | Студент демонстрирует знание основных теоретико-литературных понятий | **Текущий контроль**-устный опрос,-терминологический диктант- литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;2.7;2.10;2.12;2.13; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.- тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, в **Итоговый контроль по дисциплине**зачет |

**Примерный перечень тем для рефератов:**

1. Тема дороги и ее роль в художественном пространстве поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
2. Приемы сатирического изображения чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и поэме «Мертвые души».
3. Сад в имении Плюшкина (поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души») и сад в имении Раневской (пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад»).
4. Символика в драме А.Н.Островского «Гроза».
5. Трагические судьбы женщин (по драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).
6. .Самодурство в изображении Д.И. Фонвизина и А.Н. Островского.
7. Две Катерины (А.Н.Островский «Гроза» и Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»).
8. Особенности сатиры произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.
9. Традиции басни в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
10. Фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
11. Гротеск в портретных характеристиках персонажей М.Е.Салтыкова-Щедрина.
12. Тургеневские женщины (по творчеству И.С. Тургенева).

 Базаров в оценке русских критиков.

1. Патриархальный мир в изображении И.А. Гончарова («Обломов») и А.Н. Островского («Гроза»).
2. «Униженные и оскорбленные» в творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Психологизм романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Образы детей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Внутренний монолог как средство раскрытия характера в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Прием антитезы в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
8. Художественная роль пейзажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. Народ в оценке Н.А.Некрасова.
10. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Фольклорные традиции в творчестве Н.С. Лескова.
12. Образы «футлярных» людей в творчестве А.П.Чехова.
13. Роль художественных деталей в творчестве А.П. Чехова.
14. Жанр малой прозы (по творчеству А.П. Чехова).
15. Сокровенные переживания человека в поэзии Ф.И.Тютчева.
16. Мир любви и природы в лирике А.А.Фета.
17. Тема революции и Гражданской войны в творчестве М.А. Булгакова.
18. Эксперимент и его назначение в творчестве М.А. Булгакова.
19. Правда и вымысел в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Судьба личности в обществе и истории в романе М.А. Булгакова

«Мастер и Маргарита».

1. Изображение московского быта 1930-х годов в произведениях М.А. Булгакова.
2. Платон Каратаев («Война и мир» Л.Н. Толстого) и Лука («На дне» М. Горького).
3. Образы романтических героев ранних произведений М. Горького.
4. Человек и время в ранних рассказах Л. Андреева.
5. Социальная утопия и социальная трагедия в прозе А. Платонова.
6. Судьба крестьянства в произведениях М. Шолохова и А. Платонова.
7. Тема войны и революции в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Художественные открытия поэтов Серебряного века.
9. Россия в изображении русских писателей и поэтов.
10. Проблема положительного героя в русской литературе.
11. Тема героя своего времени в русской литературе.
12. Тема дуэли в русской литературе.
13. Тема бала в русской литературе.
14. Тема города в русской литературе.
15. Тема Наполеона в русской литературе.
16. Тема будущего в русской литературе.
17. Тема отцов и детей в русской литературе.
18. Тема Дома и бездомья в русской литературе.
19. Образ праведника в русской литературе.
20. Библейские мотивы и сюжеты в русской литературе.
21. Образ Москвы в русской литературе.
22. Образ Петербурга в русской литературе.
23. Духовные искания личности в русской литературе.
24. «Лишний человек» как герой русской литературы.
25. Изображение особенностей русского национального характера.
26. Преступление и наказание в русской литературе.
27. Испытание любовью в русской литературе.
28. Гамлеты и Дон Кихоты в русской литературе.
29. Утопия и антиутопия в русской литературе.
30. Образ Демона в русской литературе.
31. Война в изображении русских писателей.
32. Карты и карточные игры в русской литературе.
33. О назначении художника (поэта, писателя).
34. Русская литература и театр.
35. Реминисценции в русской литературе.
36. Исповедь как средство самохарактеристики героя.
37. Приём антитезы в русской литературе.
38. Роль детали в раскрытии характеров персонажей, авторского замысла.
39. Роль эпиграфов в русской литературе.
40. Роль пейзажа в русской литературе.
41. Портрет и его роль в русской литературе.
42. Роль музыки в русской литературе.
43. Сон и сновидения в русской литературе.
44. Личность и тоталитаризм в русской литературе.
45. Интерьер и его роль в русской литературе.
46. Символика цвета в русской литературе.
47. Особенности композиции и авторский замысел в русской литературе.
48. Речь персонажей как средство характеристики героев.
49. Ритм и цветовое решение в поэзии.
50. Мир бардовской песни.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

**ХIХ век**

1.Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

2.Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

3.Образ Базарова. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

4.Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

5.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

6.Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

7.Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

8.Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

10Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

11.Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

13.Новаторство чеховской драматургии.

14.Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

**Начало ХХ века.**

1.Модернистские течения. Символизм. Футуризм.

2.Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

3.А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

4.Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

5.Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

6.Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

7.Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

8.Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

9.Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

10.Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образы главных героев романа.

11.Своеобразие лирики Б. Пастернака.

12. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).

13.Лирика А.Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

14.Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

15.Тема войны в повести В. Быкова «Сотников».

16.Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

17.Ранние рассказы А.Солженицына: «Матренин двор».

18. «Деревенская проза». Произведения В.Астафьева и В.Распутина.

19.Проблемы героя в драматургии А.В.Вампилова.

20. У.Шекспир и его трагедия «Гамлет».

 21. Тема любви в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие».

**Описание шкал оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| Составляющие компетенции | **ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| **Полнота знаний** | Уровень знаний ниже минимальныхтребований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько грубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, Допущено несколько несущественных ошибок. |
| **Наличие умений (навыков** | При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов. |

**Критерии оценки устных и письменных ответов**

**Устный ответ**

**«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.
7. В целом в ответе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета, а также 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный, последовательно излагается ответ на вопрос в соответствии с планом.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Ответ несамостоятельный, дается с помощью ответов на дополнительные (вспомогательные) вопросы учителя, содержание излагается бессистемно, план отсутствует.
6. Допускаются 3-4 неточности в определении понятий и использовании научной терминологии, 2-3 случая нарушения последовательности изложения и 2-3 неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются более 4 грубых ошибок в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении ответа.
4. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

**Сочинения, изложения и диктанты**

 **«5»** **Содержание и речь**:

1. Содержание работы полностью соответствует теме;
2. Фактические ошибки отсутствуют;
3. Содержание излагается последовательно, план выдержан;
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

 **Грамотность**: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»** **Содержание и речь**:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. План выдержан, но имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

 **Грамотность**: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»** **Содержание и речь**:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы;
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

 **Грамотность**: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»** **Содержание и речь**:

1. Работа не соответствует теме;
2. Допущено много фактических неточностей;
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. Нарушено стилевое единство текста;
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

 **Грамотность**: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные, или 6 орфографические и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Тесты**

Все виды тестов по литературе имеют общий критерий оценки:

100 – 95 % правильных ответов – отлично;

94 – 80 % правильных ответов – хорошо;

79 – 60 % правильных ответов – удовлетворительно;

59 – и менее % правильных ответов – неудовлетворительно