

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Методика обучения изобразительному искусству**

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования

бакалавриат

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы

Начальное образование

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

очная, заочная

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2021

Арзамас

2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.15 «Методика обучения изобразительному искусству» относится, к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 7 семестре, студентами заочной формы обучения на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
<b>ПКР-7 Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</b>	ИПКР-7.2 Умеет использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы.	<i>Уметь</i> использовать возможности внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы по изобразительному искусству в начальной школе.	Учебно-исследовательские реферативные работы Устный опрос
<b>ПКР-5 Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников</b>	ИПКР-5.1 Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса. ИПКР-5.2 Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ. ИПКР-5.3 Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.	<i>Знать</i> – требования ФГОС НОО к содержанию образования по изобразительному искусству – примерные образовательные программы и учебники по изобразительному искусству для начальной школы – учебную документацию по изобразительному искусству в начальной школе: календарно-тематическое планирование, планы уроков, классный журнал, паспорт кабинета и т.п.	Устный опрос Тестирование Практические задания по основам дисциплины
		<i>Уметь</i> – конструировать планы уроков по изобразительному искусству для начальной школы – разрабатывать рабочие программы по изобразительному искусству для начальной школы	Учебно-исследовательские реферативные работы Тестирование
		<i>Владеть</i> навыками конструирования и реализации образовательного процесса по изобразительному искусству в начальной школе.	Практические задания по основам дисциплины

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.	3 з.е.
часов по учебному плану, из них	108	108
<b>Контактная работа</b> , в том числе: аудиторные занятия:		
– занятия лекционного типа	10	
– занятия семинарского типа	22	8
контроль самостоятельной работы	1	1
<b>Промежуточная аттестация</b> Зачет.		
<b>Самостоятельная работа</b>	75	99

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля),  Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы		промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
					семинары, практические занятия		лабораторные работы							
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
7 семестр														
Тема 1. Теоретические основы обучения рисунку.	20	6	2				4						14	6
Тема 2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками.	20	6	2				4						14	6
Тема 3. Теоретические основы композиции.	20	6	2				4						14	6
Тема 4. Рисование пейзажа.	20	6	2				4						14	6
Тема 5. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	20	6	2				4						14	6
Тема 6. Методика проведе-	7	6					2						5	6

ния занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об ИЗО.														
<b>В том числе текущий контроль</b>	<b>1</b>								1					
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	10				22		1				75	36
<b>8 семестр, весенняя сессия</b>														
Тема 7. Планирование и организация образовательной деятельности по ИЗО.		<b>7</b>												8
Тема 8. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству.		<b>7</b>												6
Тема 9. Рисование с натуры «плоских» предметов.		<b>7</b>												6
Тема 10. Рисование с натуры геометрических тел.		<b>9</b>				2								6
Тема 11. Рисование с натуры групп предметов, натюрморт.		<b>6</b>				2								6
<b>Итого за сессию</b>		<b>36</b>				<b>4</b>								<b>32</b>
<b>8 семестр, летняя сессия</b>														
Тема 12. Рисование интерьера.		<b>8</b>				2								6
Тема 13. Составление планов уроков рисования (с натуры, по памяти и по представлению).		<b>8</b>				2								6
Тема 14. Составление методических разработок уроков рисования на темы.		<b>6</b>												6
Тема 15. Составление конспекта урока по декоративному рисованию и урока-беседы.		<b>6</b>												6
Тема 16. Выполнение рисунков на классной доске. Составление конспекта внеклассного занятия по ИЗО.		<b>7</b>												7
<b>В том числе текущий контроль</b>		<b>1</b>							1					
<b>Зачет</b>														
<b>Итого за сессию</b>						<b>4</b>								<b>31</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>10</b>			<b>8</b>	<b>22</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			<b>75</b>	<b>99</b>

Практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает выполнение заданий по проектированию содержания обучения изобразительному искусству в начальной школе на примере выполнения учебно-исследовательских реферативных работ и практических заданий по основам дисциплины с применением педагогических технологий.

На проведение практических занятий (семинарских занятий) в форме практической подготовки отводится 11 часов на очной форме обучения, 2 часов – на заочной форме обучения.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:

- проектирование, планирование и реализация образовательного процесса;
- взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

- компетенций ПКР-5, ПКР-7.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Методика обучения изобразительному искусству», созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» осуществляется в следующих видах: устный опрос, контрольные задания по теоретическим основам дисциплины, тестирование, учебно-исследовательские реферативные работы.

**Для овладения знаниями:**

- учебно-исследовательская работа;
- прослушивание, анализ видеозаписей.

**Для закрепления и систематизации знаний:**

- работа над учебным материалом (учебниками, конспектами лекций, дополнительной литературой), систематизация учебного материала;
- подготовка рефератов.

**Для формирования и совершенствования умений и навыков:**

- подготовка сообщения к занятиям по заданной теме (в т.ч. с использованием интерактивных технологий);
- подготовка к участию в проектировании и моделировании разных видов профессиональной деятельности;
- составление конспекта на основе подбора технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области.

**Методические рекомендации к самостоятельной работе**

**Подготовка к лекциям, к занятиям семинарского типа:  
лабораторным занятиям**

Проведение лекций в инновационных (активных, интерактивных) формах по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» требует специальной подготовки студента для привлечения к активному взаимодействию и успешному восприятию материала. Самостоятельная работа должна вестись по заранее подготовленным преподавателем планам, заданиям, рекомендациям, указанным в учебно-методическом пособии и т.п.

**Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа**

Подготовка к занятиям семинарского типа (лабораторным занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

*Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:*

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

*Помните, что необходимо:*

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

### **Работа с литературой**

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

#### **Методические рекомендации**

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии**

#### **Методические рекомендации**

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

### **Написание реферата**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таким работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

### **Методические рекомендации**

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логич-

ным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

***Примерный алгоритм действий при написании реферата:***

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).

2. Составьте библиографию.

3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.

4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.

5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.

6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

**Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов)  
в соответствии со структурой дисциплины  
по учебной и специальной литературе**

Активизация учебной деятельности и индивидуализация обучения предполагает вынесение для самостоятельного изучения отдельных тем или вопросов. Выбор тем (вопросов) для самостоятельного изучения – одна из ключевых проблем педагога в организации эффективной работы обучающихся по овладению учебным материалом.

Особую роль **самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины играет для студентов заочной формы обучения.**

При этом, как правило, основанием выбора является наилучшая обеспеченность литературой и учебно-методическими материалами по данной теме, ее обобщающий характер, сформированный на аудиторных занятиях алгоритм изучения. Обязательным условием результативности самостоятельного освоения темы (вопроса) является контроль выполнения задания.

Вопросы для самостоятельного изучения тем (вопросов) указаны в рабочей программе дисциплины (модуля).

Результаты самостоятельного изучения вопросов, будут проверены преподавателем в форме: опросов, конспектов, рефератов, ответов на зачетах.

**Самостоятельное выполнение части заданий  
лабораторных (практических) работ**

**Методические рекомендации**

Задания, как правило, связаны с получением, переработкой и систематизацией информации, освоением компьютерных технологий. Преимущество этой формы заключается в возможности выполнения индивидуальных заданий и последующего обсуждения и оценивания результатов их выполнения на аудиторных занятиях.

**Подготовка к промежуточной аттестации: подготовка к зачету  
Методические рекомендации по подготовке к зачету**



Зачет проводится в традиционной форме (ответ на вопросы, тестирование, учебно-исследовательская реферативная работа, контрольные задания по теоретическим основам дисциплины).

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неувоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче зачета, необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

–В обобщённом варианте подготовка к сдаче зачета включает в себя: просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к зачету; подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.), использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение; консультирование с преподавателем.

### **Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**

*адреса доступа к документам*

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

## **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

### **Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>		<b>Уровень подготовки</b>
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном

		этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<b><u>Знания</u></b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b><u>Умения</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b><u>Навыки</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 40% правильных ответов.

### Критерии оценки учебно-исследовательских реферативных работ

**Оценка «отлично»** – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

**Оценка «хорошо»** – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на

дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

**Оценка «неудовлетворительно»** – реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. При ответах на дополнительные вопросы в докладе студент путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ. Не владеет понятийным аппаратом темы

### **Критерии оценки выполнения контрольных заданий по основам дисциплины**

**«отлично»** – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта занятий физическими упражнениями. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**«хорошо»** – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**«удовлетворительно»** – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

**«неудовлетворительно»** – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### **Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте**

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

## **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

**Темы учебно-исследовательских реферативных работ  
для оценки сформированности компетенций ПКР-7, ПКР-5,**

**для оценки сформированности компетенции ПКР-7**

1. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительном искусстве.
2. Рисование с натуры и его специфика.
3. Народное прикладное творчество ее роль в воспитании младших школьников.
4. Декоративно-оформительская работа в школе.
5. Методика проведения бесед по художественным произведениям.

**для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

6. Декоративно-прикладное искусство и его виды.
7. Особенности рисования человека в начальной школе.
8. Живопись в начальной школе.
9. Выполнение пейзажа в младших классах.
10. Натюрморт и его специфика.

**Практические задания по основам дисциплины  
для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

Задание 1. Выполнить натюрморт, составленный из цилиндра и куба, ниже линии горизонта в угловой перспективе.

Задание 2. Изобразить пирамиду и конус в цвете на линии горизонта во фронтальной перспективе.

Задание 3. Нарисовать дом ниже линии горизонта в угловой перспективе.

Задание 4. Выполнить стакан со спичным коробком в карандаше, вид сверху.

Задание 5. Изобразить лицо человека карандашом в анфас.

Задание 6. Нарисовать лицо человека в профиль в карандаше.

Задание 7. Изобразить человека карандашом во весь рост.

Задание 8. Выполнить семью грибов на линии горизонта в цвете.

Задание 9. Изобразить матрешку в цвете.

Задание 10. Нарисовать дымковскую игрушку карандашом.

**Вопросы для собеседования (устного опроса)  
для оценки сформированности компетенций ПКР-5, ПКР-7  
для оценки сформированности компетенций ПКР-5**

1. Теоретические основы рисунка.
2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками.
3. Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью.
4. Изображение групп предметов (акварельными красками).
5. Последовательность изображения натюрморта (акварель).

**для оценки сформированности компетенции ПКР-7**

6. Теоретические основы композиции. Композиция в живописи.
7. Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.
8. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции. Рисование пейзажа. Рисование интерьера.
9. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа.
10. Методика работы над живописным изображением пейзажа.

**Тестовые задания  
для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

1. Основа всякого изображения - это:

- 1) живопись
- 2) рисунок
- 3) скульптура
- 4) объем
2. Синий цвет является:
  - 1) ахроматическим
  - 2) теплым
  - 3) основным
  - 4) составным
3. Автором картины «Грачи прилетели» является:
  - 1) Саврасов А.
  - 2) Левитан И.
  - 3) Шишкин И.
  - 4) Куинджи А.
4. Поставьте виды учета успеваемости в нужной последовательности:
  - 1) итоговый
  - 2) предварительный
  - 3) периодический
  - 4) текущий
5. Карандаши из прессованных красителей с клеем, обернутых в фольгу это:
  - 1) соус
  - 2) пастельные мелки
  - 3) сангина
  - 4) темпера
  - 5) цветные карандаши
6. Перспектива, которой не должны учить детей в школе:
  - 1) обратная
  - 2) линейная
  - 3) воздушная
  - 4) угловая
7. Линия горизонта, точка схода, перспективные сокращения линий элементы перспек-  
тивы:
  - 1) аксонометрической
  - 2) линейной
  - 3) сферической
  - 4) воздушной

### Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (в соответствии с РПД)
1.	Теоретические основы рисунка.	ПКР-5
2.	Теоретические основы цветоведения и техника работы красками.	ПКР-5
3.	Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью.	ПКР-5
4.	Изображение групп предметов (акварельными красками).	ПКР-7
5.	Последовательность изображения натюрморта (акварель).	ПКР-7
6.	Теоретические основы композиции. Композиция в живописи.	ПКР-7
7.	Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.	ПКР-5
8.	Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия	ПКР-7

	в композиции. Рисование пейзажа. Рисование интерьера.	
9.	Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа.	ПКР-7
10.	Методика работы над живописным изображением пейзажа.	ПКР-5
11.	Последовательность изображения пейзажа различными материалами.	ПКР-5
12.	Интерьер и его особенности рисования.	ПКР-7
13.	Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	ПКР-7
14.	Схема урока рисования с натуры, методические рекомендации.	ПКР-7
15.	Методика проведения занятий по рисованию на темы.	ПКР-7
16.	Схема урока рисования на темы, методические рекомендации.	ПКР-5
17.	Методика проведения занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об ИЗО.	ПКР-7
18.	Методика проведения занятий по декоративному рисованию.	ПКР-7
19.	Порядок выполнения декоративного рисунка.	ПКР-7
20.	Методика проведения бесед об ИЗО.	ПКР-5
21.	Планирование и организация образовательного процесса по ИЗО. Изобразительные материалы и инструменты. Художественные техники и практическая работа. Учет успеваемости.	ПКР-5
22.	Внеурочная деятельность по изобразительному искусству. Виды внеурочной деятельности. Основные аудиовизуальные средства.	ПКР-7
23.	Рисование с натуры «плоских» предметов. Виды условно плоских фигур. Виды и способы наложения штрихов. Особенности рисования условно плоских предметов.	ПКР-7
24.	Рисование с натуры геометрических тел. Виды геометрических тел. Формы геометрических тел. Рисование плоских и сферических геометрических тел. Специфика рисования с натуры геометрических тел.	ПКР-5
25.	Рисование с натуры групп предметов, натюрморт. Сущность натюрморта и его виды. Рисование с натуры одно предметного натюрморта. Многопредметный натюрморт и его выполнение.	ПКР-7
26.	Рисование интерьера. Интерьер. Виды перспектив. Пропорции. Выполнение интерьера во фронтальной и угловой перспективе.	ПКР-7
27.	Составление планов уроков рисования (с натуры, по памяти и по представлению). Особенности составления планов уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Уроки рисования с натуры в авторских программах. Виды уроков ИЗО.	ПКР-5
28.	Составление методических разработок уроков рисования на темы. Структура урока и его виды. Составление урока рисования на темы. Уроки рисования на темы в авторских программах.	ПКР-7
29.	Составление конспекта урока по декоративному рисованию и урока-беседы. Урок по декоративному рисованию и урок-беседа в авторских программах. Особенности составления конспекта урока декоративного рисования и урока-беседы.	ПКР-5
30.	Выполнение рисунков на классной доске. Составление конспекта внеклассного занятия по ИЗО. Отличия выполнения рисунка в альбоме от рисунка на классной доске. Особенности выполнения различных рисунков на доске. Составление конспекта внеклассного мероприятия.	ПКР-7

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**  
**а) основная литература:**

1. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/456767>

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/475269>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/475737>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/479371>

2. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — М.: Прометей, 2011. — ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>

3. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Л.Х. Кадырова. — М.: ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). — ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: [www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018909.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018909.html)

4. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/454511>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

#### ***Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

#### ***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znaniy" <http://znaniy.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. — Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>

Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>

Издательский дом «Первое сентября»: <http://1september.ru/>

«Высшее образование в России»: научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>  
«Учительская газета»: <http://www.ug.ru/>

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.



Программа дисциплины **Методика обучения изобразительному искусству** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (ОС ННГУ) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):  
к.п.н., доцент

Гусев Д.А.

Рецензент (ы):  
к.фил.н., доцент

Жесткова Е.А.

Кафедра дошкольного и начального образования  
зав. кафедрой  
к.п.н., доцент

Гусев Д.А.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол №5

Председатель МК  
к.п.н., доцент

психолого-педагогического факультета

Фролова Э.В.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.