МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
| **Институт филологии и журналистики** |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |

Ученым советом ННГУ

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

|  |
| --- |
| **История славянских литератур** |

Уровень высшего образования

|  |
| --- |
| *бакалавриат* |

Направление подготовки / специальность

|  |
| --- |
| *42.03.03 Издательское дело* |

Направленность образовательной программы

|  |
| --- |
| *Книгоиздательское дело* |

Форма обучения

|  |
| --- |
| *очная, очно-заочная, заочная* |

Нижний Новгород

2020 год **Лист актуализации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», а именно к дисциплинам по выбору, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.01.01.

1. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** (код, содержание компетенции) | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции** | | **Наименование оценочного средства** |
| **Индикатор достижения компетенции**  (код, содержание индикатора) | **Результаты обучения**  **по дисциплине** |
| *УК-5*  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *УК-5.1*  Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. | **Уметь** использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов  **Знать** основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;  **Владеть навыками** анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях | *Вопросы к собеседованию на зачете*  *Тест*  *Эссе*  *Устный опрос*  *Реферат* |
| *ПКР-9.*  Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта | *ПКР-9.2.*  Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников | **Уметь** отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;  **Знать** приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников;  **Владеть** практическими **навыками** отбора релевантной информации из доступных документальных источников | *Вопросы к собеседованию на зачете*  *Эссе*  *Устный опрос*  *Реферат* |

**3. Структура и содержание дисциплины**

**3.1 Трудоемкость дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **очная форма**  **обучения** | **очно-заочная**  **форма**  **обучения** | **заочная**  **форма**  **обучения** |
| **Общая трудоемкость** | **3 ЗЕТ** | **3 ЗЕТ** | **3 ЗЕТ** |
| **Часов по учебному плану** | **108** | **108** | **108** |
| **в том числе** |  |  |  |
| **аудиторные занятия (контактная**  **работа):**  **- занятия лекционного типа**  **- занятия практического типа**  **- КСР** | **--**  **30**  **1** | **--**  **28**  **1** | **--**  **8**  **1** |
| **самостоятельная работа** | **77** | **79** | **95** |
| **Промежуточная аттестация** | **зачет** | **зачет** | **Зачет – 4** |

**3.2.** Содержание дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины** | **Всего**  **(часы)** | | | | в том числе | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**  из них | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** | | |
| **Занятия лекционного типа** | | | | **Занятия практического типа** | | | | **Занятия лабораторного**  **типа** | | | | **Всего** | | |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1. Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века. | 7 | 7 | 6,5 |  | |  | 1 | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 5 | 5 | 6 |
| 2. Литература первой половины XIX века. | 7 | 7 | 6,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 5 | 5 | 6 |
| 3. Творческий путь Тараса Шевченко. | 7 | 7 | 6,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 5 | 5 | 6 |
| 4.Литература второй половины XIX века. | 7 | 7 | 6,5 |  | |  | 1 | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 5 | 5 | 6 |
| 5. Литература конца XIX – начала ХХ вв. | 7 | 7 | 6,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 5 | 5 | 6 |
| 6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея. | 7 | 7 | 6,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 5 | 5 | 6 |
| 7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма. | 7 | 7 | 6,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 5 | 5 | 6 |
| 8. Творческий путь Адама Мицкевича. | 10 | 10 | 12,5 |  | |  |  | 4 | | 2 | 1,5 |  | |  |  | 4 | | 2 | 1,5 | 6 | 8 | 11 |
| 9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого. | 8 | 8 | 7,5 |  | |  | 1 | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 6 | 6 | 7 |
| 10. Творчество Зыгмунта Красиньского | 8 | 8 | 7,5 |  | |  | 1 | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 6 | 6 | 7 |
| 11. Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы». | 8 | 8 | 7,5 |  | |  | 1 | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 6 | 6 | 7 |
| 12. Польская литература второй половины XIX века. | 8 | 8 | 7,5 |  | |  | 1 | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 6 | 6 | 7 |
| 13. Из истории сербской литературы. | 8 | 8 | 7,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 6 | 6 | 7 |
| 14. Из истории словенской и болгарской литератур. | 8 | 8 | 7,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 |  | |  |  | 2 | | 2 | 0,5 | 6 | 6 | 7 |
| **Итого** | 107 | 107 | 103 |  | |  | 6 | 30 | | 28 | 8 |  | |  |  | 30 | | 28 | 8 | 77 | 79 | 95 |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

1. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

1. **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,**

включающий:

* 1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)** | **Шкала оценивания сформированности компетенций** | | | | | | |
| **плохо** | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **очень хорошо** | **отлично** | **превосходно** |
| Не зачтено | | зачтено | | | | |
| Знания | Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| Умения | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном  объеме без недочетов |
| Навыки | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | | **Уровень подготовки** |
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворитель-  но | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

**6.2.1 Контрольные вопросы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Вопросы* | *Код компетенции* |
|  | Понятие о славянских литературах. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Украинская литература XVIII в. Творчество Г.С. Сковороды. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество И.П. Котляровского. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество Е.П. Гребенки. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Раннее творчество Т.Г. Шевченко. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Второй период творчества Т.Г. Шевченко.1843 – 1847 гг.. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Третий период творчества Т.Г. Шевченко 1847 – 1857 гг. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Четвертый период творчества Т.Г. Шевченко 1857 – 1861гг. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество П. Мирного. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество И. Франко. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество М. Коцюбинского. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество Леси Украинки. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян во 2-ой половине XVIII и в XIX вв., в период формирования и развития литератур Нового Времени. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Славянские литературы и славянская идея. Русско-славянские литературные связи. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Польская литература эпохи романтизма. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Раннее творчество Адама Мицкевича. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Адам Мицкевич в России. . | УК-5, ПКР-9 |
|  | Любовные сонеты, «Крымские сонеты» Адама Мицкевича. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Дрезденские «Дзяды». «Отрывок части III» Адама Мицкевича. Идейно-художественное своеобразие. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творческий путь Юлиуша Словацкого. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Поэма Юлиуша Словацкого «Беневский». Художественные особенности, проблематика. Полемика с Адамом Мицкевичем. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Зыгмунт Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Украинская школа в польской поэзии. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество Владислава Сырокомли. Жанры гавенды и «картинки». Творчество В. Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев – переводчик Сырокомли на русский язык. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Польская литература 2-й половины XIX века. Общий обзор. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творчество Циприана Камиля Норвида. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Творческая деятельность Вука Караджича. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Жизненный и творческий путь Петра Негоша. Петр Негош как светский и духовный лидер Черногории. Драматическая поэма «Горный венец». Драма «Степан Малый». | УК-5, ПКР-9 |
|  | Из истории чешской и словацкой литератур. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, И. Юнгманна, Я. Коллара. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Словенская литература. Общая характеристика. | УК-5, ПКР-9 |
|  | Из истории болгарской литературы. Х. Ботев. Л. Каравелов. И. Вазов. | УК-5, ПКР-9 |

***6.2.2. Типовые темы для устного опроса для оценки сформированности компетенции УК-5:***

1. Три ветви славянства.
2. Древнерусская литература и украинская литература.
3. «Слово о полку Игореве» как выдающееся произведение древнерусской литературы; его значение для развития литературы восточных славян.
4. Вехи биографии Г. Сковороды.

***6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5:***

1. Книги Г. Сковороды:

А) «Кобзарь».

Б) «Руководство по изготовлению сковородок и их благообразной чистке».

В) «Сад божественных песней, прозябший из зерен священного писания».

Г) «Басни харьковские».

Д) «Слово о законе и благодати».

Е) «Апостол».

Ж) «Басни львовские».

**Ответ: В), Г).**

2. Произведения Г. Сковороды:

А) «Всякому городу нрав и права».

Б) «Ой ты, птичко жолтобоко».

Г) «Моление Даниила Заточника».

Д) «Потоп змиин».

Е) «Кто виноват?».

Ж) «Жизнь за царя».

**Ответ: А), Б), Д).**

3. Вышеперечисленные произведения Сковороды относятся**:**

1) к жанру стихотворения.

2) к жанру философского трактата.

**Ответ: 1) - А), Б); 2) - Д).**

4. В поэме Шевченко «Гайдамаки» изображены события:

А) Колиевщины.

Б) Переяславской рады.

В) Времен Богдана Хмельницкого.

Г) Полтавской битвы.

Д) Связанные с Барской конфедерацией.

Е) Участия Шевченко в движении гайдамаков.

**Ответ: А), Д).**

5. Поэму «Еретик» Шевченко посвятил:

А) П. Шафарику.

Б) В. Ганке.

В) Б. Хмельницкому.

Г) Петру Первому.

Д) С. Наливайко.

Е) С. Бандере.

Ж) И. Мазепе.

**Ответ: А).**

6. В Нижнем Новгороде Т. Шевченко:

А) Был проездом в ссылку.

Б) Был проездом из ссылки.

В) Был с целью презентации своего сборника «Кобзарь».

Г) Встречался с декабристами.

Д) Встречался с актером М. Щепкиным.

Е) Организовал кружок по изучению украинской литературы.

**Ответ: Б), Г), Д).**

***6.2.4. Типовые темы рефератов для оценки компетенций УК-5:***

1. Украинская литература ХVIII в.
2. Поэма И. Котляровского «Энеида». Идейно-художественный анализ, общественное и литературное значение поэмы.
3. Дневник («Журнал») Т. Шевченко – выдающееся мемуарное произведение эпохи.
4. Поэзия И. Франко.
5. Проза И. Франко.
6. Жизненный и творческий путь П. Мирного.
7. Жизненный и творческий путь М. Коцюбинского.
8. Драматическая поэма Л. Украинки «Каменный хозяин».

***6.2.5. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции УК-5*:**

1. Философская система Г. Сковороды и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Раскройте следующий тезис русского религиозного философа Серебряного века В. Эрна: «Значение Сковороды как родоначальника русской философской мысли не только огромно, но и показательно. В Сковороде проводится божественным плугом первая борозда, поднимается в первый раз дикий и вольный русский чернозем. И в этом черноземе, в этой земляной народной природе Сковороды мы с удивлением видим основные черты, характеризующие всю последующую русскую мысль» (по книге: Эрн.В.Ф. Григорий Саввич Сковорода: Жизнь и учение).

3. Писатель Ю. Лощиц и его книга о Г. Сковороде.

4. Ученик философа Г. Сковороды русский дипломат В. Томара.

5. Тема любви в лирике Леси Украинки.

6. Леся Украинка как ярчайший пример творческого подвига.

7. Осмыслите тезис известного украинского поэта и литературоведа Максима Рыльского: Леся Украинка – «не только крупнейшая женщина-писательница в мире, но и один из наиболее оригинальных поэтов в мире».

***6.2.6. Типовые темы для устного опроса для оценки сформированности компетенции ПКР-9:***

1. Шевченковский юбилей 2014 года в русской и украинской печати.

2. Т. Шевченко в нижегородской печати (О пребывании поэта в Нижнем Новгороде).

3. Русскоязычные произведения Шевченко.

***6.2.7. Типовые темы рефератов для оценки компетенций ПКР-9:***

1. Мое прочтение «Энеиды» И. Котляревского.
2. Аргументируйте отзыв И. Франко о поэме Шевченко «Наймичка»: «Наймичка» принадлежит к самым большим победам правдивого искусства и должна считаться наилучшим доказательством гениальности Шевченко».
3. Мое прочтение Ивана Франко.
4. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.
5. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).

***6.2.8. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ПКР-9:***

1. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.

2. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).

3. Панас Мирный так отозвался о рассказе «Харитя» М. Коцюбинского в письме к нему: «Прочел я ее и не мог опомниться!.. В таком маленьком рассказе и так много сказано! Да как сказано! Чистым, как родниковая вода, народным языком, ярким, как солнечный луч, рисунком; небольшими, убористыми очерками, которые разворачивают перед глазами большую – безмерно большую – картину человеческого горя, красоты мировой обнаруживают бездну мысли, затаенные порывы души, движения детского сердца!.. Да так только настоящий художник сможет писать!» А каково Ваше впечатление от рассказа? Прочитайте также и рассказ И. Франко «Русалка», поразмышляйте о замечательном даре писать для детей и о детях, свойственном далеко не каждому большому писателю.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. История литератур западных и южных славян: в 3-х тт. / Ред. совет: Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. М.: Издательство «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3. Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>)
2. Машкова А.Г. История словацкой литературы (от истоков до 1918 г.): Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 156 с.: 60x90 1/16. (Высшее образование: Бакалавриат) [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=495952>
3. Пескова А.Ю. Словацкий экспрессионизм: Учебное пособие / А.Ю. Пескова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 143 с (Высшее образование: Бакалавриат). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=435691>

б) дополнительная литература:

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография. М. : ИНФРА-М, 2017. 431 с. (Евразийский путь). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=924691>
2. Конисский А. Я. Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. Одесса: Тип. Южно-Русск. Печат. Дела, 1898. 733 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=355179>
3. Лаптева Л. П. П. Й. Шафарик в русской дореволюционной литературе: Сборник Народного музея в Праге. Том 12, номер 5. - Прага: Народный музей: Орбис, 1967. 86 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=364984>
4. Н.В. Гоголь и славянские литературы. М.: Индрик, 2012. 568 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/n-v-gogol-i-slavyanskie-literatury-m-2012>).
5. Нидерле Л. Славянские древности / Л. Нидерле, пер. с чешск. Т. Ковалевой, М. Хазанова, ред. А.Л. Монгайта. М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2010. 744 с.: ил. (Традиция, религия, культура). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523347>
6. Петар II Петрович Негош – митрополит, реформатор, поэт: К 200-летию со дня рождения. М.: Инст. славяноведения РАН, 2013. 420 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/petar-ii-petrovich-negosh-mitropolit-reformator-poet-k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya>).
7. Юлиуш Словацкий и Россия. М.: Индрик, 2011. 208 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН(адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/yuliush-slovackiy-i-rossiya-m-2011>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

|  |  |
| --- | --- |
| Адрес | Краткая характеристика |
| <http://elibrary.ru> | Научная электронная библиотека |
| <http://www.lib.unn.ru> | Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского |
| <http://feb-web.ru/> | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». |
| <https://biblio-online.ru/> | ЭБС «Юрайт» |
| <http://www.studentlibrary.ru/> | ЭБС «Консультант студента» |
| <http://inslav.ru> | Сайт Института славяноведения РАН |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Ю.А. Изумрудов

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Е.Г.Нефёдова

Зав. кафедрой русской литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко