

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО:

Ученым советом ННГУ

Протокол № _____

« _____ » _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Стилистика основного языка (французский)
(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования
Бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
45.03.01 – филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Зарубежная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2021 г.н.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» ОС ВО ННГУ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», является обязательной для освоения в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения следующих дисциплин ОПОП подготовки бакалавра: «Практический курс основного иностранного языка (французский)», «Лексикология основного языка (французский)», «История основного языка (французский)», «Теоретическая грамматика основного языка (французский)», «Теоретическая фонетика основного языка (французский)».

Цель освоения дисциплины. Программа курса «Стилистика основного языка (французский)» изучает выразительные возможности языковых единиц разных уровней (фонетического, морфологического, лексического, синтаксического), нормы и принципы отбора, сочетания и употребления языковых средств в различных сферах коммуникации, типов и жанров текстов, наиболее характерных для каждой из этих сфер. Изучение стилистики формирует у студентов научное представление о факторах и законах, управляющих функционированием языковых средств в различных сферах коммуникации, систематизирует и обогащает знания о функциональном аспекте единиц разных уровней языковой системы в зависимости от целей и задач, характера содержания и различных ситуативных особенностей общения. В процессе изучения стилистики развивается способность студентов делать самостоятельные выводы и обобщения из наблюдений над фактическим языковым материалом; вырабатывается умение выявлять функционально обусловленные особенности французской речи в разных сферах функционирования языка (стилях официально-деловой, научной, публицистической, обиходно-разговорной и художественной речи).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Умеет использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; Умеет использовать в профессиональной деятельности знания об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; Владеет практическим опытом использования в профессиональной деятельности знаний об основных положениях и концепциях в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	<i>Практические задания Дискуссия</i>
	ОПК-2.2. Применяет в профессиональной деятельности	Знает специфику применения в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области общего	<i>Практические задания Сообщение</i>

	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	<p>языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p>Умеет выявлять специфику и применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</p>	<i>Дискуссия</i>
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	ОПК-5.1. Умеет использовать и применять в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме.	<p>Знает и свободно владеет основным изучаемым языком в его литературной форме;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;</p> <p>Владеет практическими навыками использования и применения в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, свободного владения основным изучаемым языком в его литературной форме.</p>	<i>Практические задания Сообщение Дискуссия</i>
	ОПК-5.2. Имеет представление о базовых методах и приемах различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.	<p>Знает базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности базовых методов и приемов различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</p>	<i>Сообщение Дискуссия Творческое задание</i>
ПК-5. Способен использовать в практической деятельности базовые навыки создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;	ПК-5.1. Знает основные характеристики текстов, типологию, принципы их создания и способен использовать эти знания на практике;	<p>Знает основы теории текста, в том числе основные характеристики текстов, стилевую и жанровую классификацию текстов, принципы создания текстов различных типов;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности полученные знания о теории текста;</p> <p>Владеет навыками практического использования знаний о теории текста; основных характеристиках текста, их</p>	<i>Сообщение Дискуссия Творческое задание</i>

		стилевой и жанровой классификации.	
	ПК-5.2. Знает и умеет использовать существующие в современной науке методики и нормативы, применяемые для создания текстов разного типа;	<p>Знает существующие в современной науке методики и нормативы, применяемые для создания текстов разного типа;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания о стандартных методиках и действующих нормативах создания текстов;</p> <p>Владеет практическими навыками создания текстов различного типа с опорой на знания о стандартных методиках и действующих нормативах создания текстов</p>	<p><i>Сообщение</i></p> <p><i>Дискуссия</i></p> <p><i>Творческое задание</i></p>
ПКД-4. Способен применять в профессиональной деятельности базовые навыки доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, включая тексты различных типов медиа;	ПКД-4.1. Знает теоретические основы стилистики, редактирования и корректирования;	<p>Знает основы теории стилистики и культуры речи; основы теории редактирования и корректирования;</p> <p>Умеет применять на практике имеющиеся теоретические знания о стилях литературного языка, культуре речи, основах редактирования и корректирования;</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности теоретических знаний о стилях литературного языка, культуре речи, основах редактирования и корректирования</p>	<p><i>Творческое задание</i></p> <p><i>Тест</i></p> <p><i>Контрольная работа</i></p>
	ПКД-4.2. Знает основы лексикографии; владеет навыками работы со словарями и справочниками разных типов;	<p>Знает основы теории лексикографии как одной из дисциплин филологического цикла;</p> <p>Умеет с опорой на существующие теоретические знания использовать в собственной профессиональной деятельности словари разных типов, извлекать из них необходимую информацию;</p> <p>Владеет практическими навыками работы со словарями и справочниками разных типов.</p>	<p><i>Практические задания</i></p>
	ПКД-4.4. Владеет нормами литературного языка; владеет базовыми навыками редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа	<p>Знает общезыковые и стилевые нормы русского литературного языка и типичные ошибки, вызванные отступлением от норм литературного языка; основы теории редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа;</p> <p>Умеет осуществлять редактирование и корректирование текстов различной направленности; выявлять и корректно комментировать ошибки и недочеты, присутствующие в текстах разных стилей;</p> <p>Владеет практическими навыками доработки и обработки текстов, в том числе базовыми навыками редактирования и корректирования</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p><i>Контрольная работа</i></p>

		текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа.	
--	--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины «Лексикология основного языка (французский)»

5.1. Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа	34
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	Экзамен (7 семестр)

1.2. Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Стилистика как раздел теории языка	6			2			2						4			2		
2. Основные проблемы стилистики	8			2			2						4			4		
3. Стилистическое значение языковых единиц. Стилистические нормы	8			2			2						4			4		
4. Лексика и фразеология современного французского языка в стилистическом	9			2			2						4			5		

аспекте																	
5. Грамматический строй современного французского языка в стилистическом аспекте	9			2		2						4			5		
6. Фонетические и стилистические средства	10			2		2						4			6		
7. Некоторые вопросы стилистики текста	10			2		2						4			6		
8. Характеристика функциональных стилей современного французского языка	10			2		2						4			6		
В т.ч. текущий контроль	36																
Промежуточная аттестация																	
Экзамен 2 часов																	
Итого	108			16		16						34			38		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на экзамене. Окончательное завершение формирования компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к защите и защите выпускной квалификационной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Предмет и задачи стилистики как лингвистической дисциплины. Основные понятия стилистического анализа. Предмет и задачи стилистики как лингвистической дисциплины. Основные понятия стилистического анализа. Понятие «стиль». Проблемы определения и классификации стилей. Соотношение понятий «функциональный стиль», «функционально-стилевая разновидность речи», «речевой жанр». Общая характеристика функциональных стилей современного французского языка. Стилистическое значение языковых средств разных уровней (лексика, морфология, синтаксис) в системе языка и речи. Стилистическая классификация лексического состава французского языка. Текст как предмет изучения стилистики. Стилизирующие факторы: тема, коммуникативная целеустановка, форма коммуникации, адресат; особенности композиции; стилиевые черты и языковые средства реализации в тексте. Спорные вопросы функционально-стилистической дифференциации. Фонетические стилистические средства.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности стилистического анализа, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самоподготовка к занятиям семинарского типа

При подготовке к занятию семинарского типа необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На практических занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного практического занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на практическое занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на практическом занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Предпочтительным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Стилистика основного языка (французский язык)» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- в) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям,

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	плохо	Полное отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется обучение с начального уровня	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований	Имеющихся умений недостаточно для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется дополнительное обучение	Уровень развития способности значительно ниже среднего по группе (значительно ниже ожидаемого), требуется повторное специальное обучение	Учебная активность и мотивация слабо выражены, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствует
3	удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний	Сформированные умения позволяют решать минимальный набор задач и выполнять	Уровень развития способности незначительно ниже среднего по группе (незначительно ниже ожидаемого), требуется,	Учебная активность и мотивация низкие, демонстрируется готовность выполнять

			большинство, но не все, важные задания, требуется дополнительная практика	достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, однако есть недочеты и требуется дополнительная работа по развитию способностей	большинство поставленных задач на минимальном уровне качества
4	хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько существенных ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на среднем уровне качества
4,5	очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены 1-2 существенные ошибки	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, навыки сформировались, однако имеют место небольшие недочеты, требуется дополнительная практика	Уровень развития способности немного выше среднего по группе (немного выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания немного продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся	Учебная активность и мотивация проявляются на уровне выше среднего, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на высоком уровне качества
5	отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены несущественные ошибки	Сформирование умения и навыки в полной мере позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, опыт достаточный, дополнительная практика не требуется	Уровень развития способности значительно выше среднего по группе (значительно выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания значительно продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
5,5	превосходно	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или превышающем её, при изложении нет ошибок	Исключительные умения и навыки, большой практический опыт	Очень высокий уровень развития способности, что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания максимально продуктивно и эффективно	Учебная активность и мотивация проявляются на очень высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять дополнительные задачи на высоком уровне качества

Экзамен (7 семестр) проходит в устной и письменной формах и заключается в устном ответе на 2 теоретических вопроса и выполнении письменного практического задания в соответствии с заявленными вопросами по курсу и собеседования по соответствующим темам. Время выполнения – 60 минут.

5.2 Задания (оценочные средства), выносимые на экзамен в 7 семестре

Контрольные теоретические вопросы с последующим собеседованием по теме, выносимые на экзамен:

Вопросы	Код компетенции (согласно РПД)
1. L'histoire des recherches stylistiques.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4
2. L'objet d'étude et la problématique de la stylistique.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4
3. La stylistique et d'autres sciences linguistiques.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4
4. La notion de style.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1;

	<i>ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
5. Les connotations (généralités).	
6. Le classement des connotations. Les connotations expressives.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
7. Les connotations socio-contextuelles.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
8. La phonostylistique.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
9. Le classement stylistique du lexique.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
10. Les archaïsmes dans le texte littéraire.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
11. Les néologismes dans le texte littéraire.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
12. Les mots familiers dans le texte littéraire.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
13. Les mots dans le texte littéraire.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
14. Les synonymes et les antonymes.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
15. Les ressources stylistiques du substantif.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
16. Les ressources stylistiques du verbe.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
17. Les ressources stylistiques des pronoms.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
18. Les ressources stylistiques de l'adjectif. Le problème de l'épithète.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
19. La syntaxe expressive.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>

20. Les figures de construction.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
21. L'inversion. Ses types.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
22. Les figures et leur typologie.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
23. Les tropes (figures de sens).	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
24. Les comparaisons, leurs types et fonctions.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
25. La métaphore, types et fonctions.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
26. La métonymie, types et fonctions.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
27. Les figures de pensée.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
28. L'objet d'étude de la stylistique fonctionnelle.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
29. Les styles fonctionnels et les sous-langues.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
30. Les ressources stylistiques de la morphologie.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
31. Les traits spécifiques du français parlé.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>
32. Le style de belles-lettres.	<i>ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПКД-4.1; ПКД-4.4</i>

2.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *Тест*

- *Устный опрос*

5.3. Типовые практические задания по разделу 3 (образец):

Определите стилевую принадлежность приводимых ниже высказываний по образцу.

Образец: Il a pris la route en automobile (fr. soutenu)

Il est parti en voiture (fr. standard)

Il s'est tiré en bagnole (fr. familier)

1. Ces problèmes me deviennent insupportables.
2. J'en ai marre de ces problèmes.
3. J'en ai assez de ces problèmes.

1. C'est un film super.
2. C'est vraiment un très bon film.
3. Ce film ne suscite que des éloges.

1. Ça te plaît de partir en vacances?
2. Ça te branche de partir en vacances?
3. Ne souhaites-tu pas partir en vacances?

1. Cela m'est indifférent.
2. Ça m'est égal.
3. Je m'en balance.

1. Permettez-moi, chère Madame, de vous présenter Mme Galliot.
2. Permettez-moi de vous présenter ma femme.
3. Vous connaissez pas ma bourgeoise?

5.3 Типовые темы для устного опроса

1. Typologie des styles: d'après le sujet à traiter et la zone d'emploi ; d'après la manière d'exposer les idées, de décrire certains événements ; d'après la manière de présenter les faits et les idées ; d'après l'expressivité.
2. Syntaxe affective. Forme et volume des propositions. Propositions subordonnées. Ordre des mots. Mise en relief. Organisation de la phrase. Emploi des temps.
3. Objet d'étude de la stylistique. Ses liens avec les autres sciences.
4. Style oratoire. Généralités. Particularités. Choix des mots. Constructions syntaxiques.
5. Style publiciste. Généralités. Particularités. Choix des mots. Syntaxe.
6. Tropes. Généralités. Métaphore.
7. Style officiel (Style administratif). Généralités. Particularités. Choix des mots. Syntaxe.
8. Principaux types de figures. Généralités. Répétition. Reprise approximative. Constructions parallèles. Gradation.
9. Style scientifique. Généralités. Particularités. Choix des mots. Syntaxe.
10. Facteurs extralinguistiques. Genre littéraire et style. Choix des procédés stylistiques. Moyens d'expressions.
11. Style épistolaire. Généralités. Particularités. Choix des mots. Syntaxe.
12. Tropes. Généralités. Caractérisation. Epithètes. Antonymes.
13. Style des belles-lettres. Généralités. Particularités. Choix des mots. Syntaxe.
14. Fonds usuel du français moderne. Généralités. Emprunts. Dialectismes. Argot. Langage secret (on clos). Historismes.
15. Style narratif. Généralités. Particularités.

16. Figures. Généralités. Antithèse. Oxymore. Question oratoire. Apostrophe oratoire.
17. Style descriptif. Généralités. Particularités.
18. Vocabulaire. Classification stylistique des mots. Mots neutres. Mots à valeur affective.
19. Style accumulatif. Généralités. Particularités.
20. Tropes. Généralités. Comparaison. Périphrase.
21. Rôle stylistique des déterminatifs : article, pronoms personnels, pronoms démonstratifs. Pronoms indéfinis. Adjectifs possessifs.
22. Tropes. Généralités. Hyperbole. Litote.
23. Rôle de la dérivation dans l'évolution des genres du style. Dérivation nominale. Dérivation verbale. Dérivation préfixale.
24. Style familier. Syntaxe. Volume des propositions. Emploi des temps. Choix des mots.
25. Monologue. Monologue intérieur.
26. Fonds usuel du français moderne. Terminologie spéciale. Rubriques principales de la terminologie spéciale. Emploi des termes.
27. Dialogue.
28. Le français parlé. Style neutre. Style affectif.

5.4 Типовая контрольная работа (образец)

Каким способом образованы приводимые ниже слова? Определите по словарю их стилистическую окраску. Выпишите отдельно общеупотребительные, разговорно-обиходные, просторечные слова; слова, относящиеся к профессиональному арго.

Afro, auto, bac, ciné, cipal, convalo, d'ac, dej, der, diam, expo, hebdo, info, loco, max, manif, métro, perso, photo, pitaine, prépa, psy, pub, restau, ricain, sana, sécu.

Найдите различные фигуры речи в приводимых предложениях.

1. Et après, ma première histoire d'amour, il m'a fallu deux ans pour que le garçon veuille bien sortir avec moi! J'ai vraiment ramé, ramé! (PM)
2. Qui ne sent, même confusément que la France est à un carrefour, à un moment charnière de son histoire? (M)
3. Votre avis nous intéresse. Vos réactions nous stimulent. Et nous avons besoin de vos témoignages pour un prochain dossier sur la province. Vous qui y vivez, vous qui en rêvez, vous qui la détestez, écrivez-nous, racontez-nous votre expérience sur le sujet. (Biba)
4. L'alcool est un ami qui vous veut du mal, mais je connais des tas de cons qui boivent du lait et du jus d'orange. (Villeret)
5. Il est drôlement en colère, Alceste. (Sempé-Goscinny)
6. Qui prétendrait aujourd'hui que l'action humanitaire ne s'apparente pas à la politique étrangère d'un pays, n'est pas une facette de la politique étrangère conçue autrement? (E)
7. Je ramais tellement, tellement, que je ne rêvais plus du tout. (PM)
8. Il semble bien que pour le professionnel de la voiture d'occasion le moteur soit la cinquième roue du carrosse. L'essentiel c'est l'accessoire. (Daninos)

Оцените выразительность следующих текстов. Какие стилистические приемы использованы в них авторами?

Où l'on voit M. Jacquet protéger ses petits enfants de la méchante presse Complot contre la sécurité de l'équipe! Notre compte est bon. Ah! presse toxique, presse honnie qui trempe sa plume dans l'extrait d'amanite phalloïde et n'a d'autre souci que d'attenter sournoisement au moral des troupes! On aime plutôt bien Aimé Jacquet. Avec ses mines d'entraîneur-contremaître, comme il est des prêtres-ouvriers, il excelle à faire croire que le football moderne n'est pas une affaire de professionnels endurcis, de redoutables chasseurs de primes, de vedettes des médias, d'archimillionnaires en short, mais qu'elle reste encore le royaume imaginaire de grands enfants émerveillés par la Cou-Coupe du mon-Monde en Fran- France!

К какому типу метонимии принадлежат выделенные слова: материал - изделие, вместитель - содержимое, местонахождение (организация) - люди (сотрудники), действие – результат, синекдоха (часть - целое, единственное число – множественное число, гипероним – гипоним) и т.д.?

1. Quand je l'ai connu, le cheveu, encore noir, commençait à lui manquer. (Duhamel) 2. Le quartier est riche: ni clochards, ni mendiants. (S. de Beauvoir) 3. Tu terends compte! Dans notre galaxie même il y a des centaines de planètes habitées! Dit Jean-Charles en tapotant sa revue d'un doigt pensif. (S. de Beauvoir) 4. Par deux fois, la grande marée aux couleurs de la France a envahi les Champs-Élysées. Au soir de la finale, dans la liesse partagée de la victoire historique. Le lendemain, pour apercevoir, applaudir, remercier les Bleus. (PM) 5. La petite main de Rousseau, indignée, frénétique, se tendait vers la tribune. (Druon) 6. Cela ne paraissait pas naturel et d'abord les châteaux pensèrent qu'elle était, non la femme de Bernin, mais sa maîtresse. (Maurois) 7. Hubert Martineau souriait, un peu bêtement, touchait quelques mains haineuses qui avaient plus envie de lui serrer la gorge que les doigts. (Druon) 8. Loin des obligations scolaires, pour le plaisir en somme, voici un roman inédit du Prix Nobel de littérature, *Le premier homme* (Ed. Gallimard, 332 p. 110 f). C'est la première ébauche d'un texte déchirant tant il mêle l'autobiographie aux obsessions de l'homme mûr: Camus, à travers l'histoire de Jacques Cormery, son héros, se raconte en fait lui-même, d'un trait lumineux. (Biba)

Как образованы приводимые ниже слова? Какова их стилевая принадлежность?
Blabla, bobo, chichi, chouchou, coco, dada, dodo, dondon, nana, pépé, mémé, tata, titi, tonton, zozo.

5.5 Типовой тест (образец)

Test 1

- À qui appartient l'idée célèbre « Le style est l'homme même » ?
a) à M. de Montaigne b) à Ch. Bally; c) à J.-L. de Buffon
- Quel est le terme générique pour les notions ci-après : « style soutenu », « style neutre », « style familier » ?
a) niveaux de langage; b) styles fonctionnels; c) sens connotatif
- Complétez la définition ci-après par le mot qui manque : « Le style est l'aspect de l'énoncé qui résulte _____ des moyens d'expression déterminé par la nature et les intentions du sujet parlant ou écrivant. » (P. Guiraud)
a) du sens; b) de la valeur; c) du choix
- Qu'est-ce que c'est : « La répétition d'une même voyelle auprès des consonnes différentes à des intervalles perceptibles. »
a) césure; b) assonance; c) allitération
- Identifiez les effets sonores dans les mots soulignés : « Je l'aime, non point tel que l'ont vu les Enfers, ... Mais fidèle, mais fier, et même un peu farouche. » (Racine)
a) rime; b) onomatopée; c) allitération
- Déterminez la connotation du mot « inaccord » d'après la marque stylistique et la définition donnée par le dictionnaire : « inaccord, n.n. *gramm.* manque d'accord entre deux termes ».
a) sociale; b) imagée; c) fonctionnelle

5.6 Средства итогового контроля, выносимые на экзамен:

1. Типовое контрольное практическое задание (комплексный лексико-стилистический анализ текста) (образцы текстов).

Текст № 1

L'OFFICE DES BONNES PENSÉES

Il faut protéger les enfants bleus des mauvaises fréquentations, des satyres de presse et des lectures obscènes. Il faut tenir ces chers petits pour des êtres d'une infinie innocence et d'une fragilité de porcelaine face aux pachydermes de papier ou d'images. Et il faut les sauver des autres et d'eux-mêmes. Voire les réprimander quand, d'aventure, ils ont, le soir à la chandelle, de mauvaises lectures. Les confesser, les consoler, les admonester avec toute l'onctuosité d'un directeur de conscience! “ *Allez en paix, mon enfant, et ne lisez plus la presse. Cela vous tourne les sangs et vous chagrine les humeurs!* ”

Donc, puisque la presse est mauvaise, la presse sera interdite à Clairefontaine! C'est la *fatwa* de Mémé, jamais sans leur père spirituel! La censure commence au kiosque. L'Office des bonnes pensées et admirables résolutions veille. Bonne nuit, les petits, faites de beaux rêves. En bleu de préférence! Voilà où l'on en est. A cette infatigabilité de caserne ou de sacristie, les lectures à l'index et les mouchoirs à portée de table de nuit. Papa Mémé, papa Mémé, le monsieur a été méchant avec moi! Il a dit que je n'avais pas été bon! Ces mesures de rétorsion contre une presse toxique, insuffisamment peinturlurée bleu horizon pourraient être détestables, si elles n'étaient prodigieusement amusantes. (Le Monde)

Текст № 2

II J.Duhamel. Les colères de mon père (fragment).

Ces comparaisons musicales ne sont pas hors de propos. Mon père, dans ses emportements, avait quelque chose d'un artiste. Il perdait rarement le contrôle de son personnage. Il semblait se gargariser de sa voix, de sa maîtrise. Il s'écoutait, c'est bien le mot, et je l'en ai vu sourire, même au plus fort du mouvement. Il ressemblait à ces ténors qui s'essaient dans leur grand air et se demandent, en regardant le public, si ça vaut vraiment la peine de risquer l'ut de poitrine. Je ne saurais dire quelles étaient, dans ses éclats, les proportions de vrai courroux, de sport, de curiosité, d'expérimentation et, sans doute aussi, d'habitude. Papa pouvait rester de longs mois sans colère, tels ces virtuoses qui, pressés de soucis accessoires, demeurent toute une saison sans toucher à leur instrument. Ce qui m'a toujours frappé, c'est la brusque chute du phénomène. Telle une bulle de savon – oh! une bulle bien sonore – la colère s'évanouissait soudain. L'homme terrible se prenait à sourire. Cinq minutes plus tard, il n'y pensait plus, il ne nous gardait pas rancune de ses magnifiques désordres. Il s'étonnait de nous voir pâles et tremblants. Il était, de nouveau, maître de ses nerfs et, tout aussitôt, galant, gracieux, serviable. Il tirait sur ses longues moustaches et commençait de nous dépeindre l'avenir, cet avenir dont il n'a cessé de parler, jusque sur le seuil de la tombe. Pendant ce fameux été, papa fit donc plusieurs colères démonstratives, exemplaires, et toutes à propos de l'affaire du Havre. (...) Sur ces mots, papa faisait «hum! hum!» et il dédiait à la corporation des notaires en général et à celui du Havre en particulier une de ses plus riches vocalises. Chose étonnante, lui qui se montrait si profondément choqué par les chamailles des Wasselin, il ne pouvait admettre qu'une colère est une colère, un cri un cri. Il n'aurait souffert aucune comparaison entre ses brillants solos et le triste chœur des voisins.

Полный перечень контрольных заданий текущего контроля представлен в ФОС

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД, Положение о фонде оценочных средств, утверждённое приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Стилистика [Электронный ресурс] / Обидина Н.В. - М. : Прометей, 2011. - [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300170.html>)
2. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-033037-5 (Наука). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465641>)
3. Афанасьева, Н.А. Палитра стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие по стилистике русского языка для иностранцев / Н.А. Афанасьева, Т.И. Попова. — 3-е изд. — СПб. : Златоуст, 2012. — 116 с. - ISBN 978-5-86547-452-4 - [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516198>)
4. Теоретические основы стилистики [Электронный ресурс] / Москвин В. П. - М. : ФЛИНТА, 2012. - [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525214.html>)

б) дополнительная литература:

1. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с.: 60х88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0912-2, 1000 экз. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319556>)
2. Дроняева, Т. С. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушева, И. В. Бирюкова; под ред. Т. С. Дроняевой. - 8-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2010. - 184 с. - ISBN 978-5-89349-303-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-022529-9 (Наука). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453927>)
3. Романова, Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб. пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. - ISBN 978-5-89349-842-4. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455698>)
4. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с.: 60х88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0789-0, 1000 экз. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=199910>)
5. Культура речи. Стилистика: Учебное пособие для подготовки к ЕГЭ / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с.: 60х88 1/16. (e-book) ISBN 978-5-89349-675-8, 1000 экз. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331835>)
6. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034881-3 (Наука). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425809>)
7. Флоря, А. В. Русская стилистика [Электронный ресурс]: курс лекций / А. В. Флоря. - 5-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. — 892 с. - ISBN 978-5-9765-1661-8. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466423>)
8. Стилистика [Электронный ресурс] / Обидина Н.В. - М. : Прометей, 2011. - [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300170.html>)
9. Стилистика и стили [Электронный ресурс] / Романова Н.Н. - М. : ФЛИНТА, 2017. - [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498424.html>)

10. Закономерности стилистического использования языковых единиц [Электронный ресурс] / Т.Г. Винокур - М. : ФЛИНТА, 2013. - [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522039.html>)
11. Дискурс и стиль : теоретические и прикладные аспекты [Электронный ресурс] / Солганик Г.Я., Клушина Н.И., Смирнова М.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519060.html>)
12. Речеведение. Теория функциональной стилистики [Электронный ресурс] / Кожина М.Н. - М. : ФЛИНТА, 2013. -[КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518131.html>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
http://www.philol.msu.ru/~otipl/new/main/mol/sample2003-ru.php	Сайт с заданиями Международной олимпиады по лингвистике
http://www.yazykoznanie.ru/	Электронный справочник по лингвистическим дисциплинам
http://studopedia.ru	Студопедия
http://tapemark.narod.ru/les/	Лингвистический энциклопедический словарь (электронная версия)
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института Филологии и Журналистики от 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Авторы:

к.филол.н, доцент
преподаватель

Н.А. Воскресенская
Д.А. Симонов

Рецензент

к. филол. н., доцент кафедры английского
языка для гуманитарных специальностей

Ю.М. Борщевская

Заведующий кафедрой зарубежной лингвистики

к. фил.н., доцент

Н.А. Воскресенская

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от 15.04.2020, протокол № 9.