

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Л.И. Жуковская
" ____ " _____ 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория мифа в русской филологической науке XIX-XX вв.

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность подготовки

10.01.01 – Русская литература

Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная, заочная

Нижний Новгород
2020

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Теория мифа в русской филологической науке XIX-XX вв.» относится к числу обязательных профессиональных дисциплин блока Б1 и изучается на 3-ем году обучения, в 5-ом семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования. В качестве базы для обучения по данному курсу необходимо освоение таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Русское устное народное творчество».

Целью освоения дисциплины является формирование знаний в области теории мифа; освещение различных концепций мифа в отечественной филологии и философии; получение целостного представления об эволюции теории мифа в русской филологической науке XIX-XX веков.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями выпускников)

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине	
Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 <i>завершающий этап</i>	<i>З1 Знать</i> основные труды по истории и теории мифа <i>У1 Уметь</i> при анализе трудов по истории и теории мифа вычленять их сильные и слабые стороны <i>В1 Владеть</i> категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе
ПК-4 <i>базовый этап</i>	<i>З1 Знать</i> Границы применимости различных методов исследования мифов <i>У1 Уметь</i> Дифференцировать системный и комплексный подходы к изучению мифа <i>В1 Владеть</i> Основными методами исследования мифа
ПК-6 <i>Базовый и завершающий этап</i>	<i>З1 Знать</i> этимологию и семасиологию наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания <i>У1 Уметь</i> вычленять доминанту структуры мифологического повествования <i>В1 Владеть</i> способностью соотносить ту или иную категорию мифа с материально-смысловыми компонентами конкретного художественного, ритуального и фольклорного текста
ПК-7 <i>завершающий этап</i>	<i>З1 Знать</i> интегративные принципы исследования мифа и мифологии <i>У1 Уметь</i> реализовывать в сфере исследования мифа понятийный и методологический аппарат других гуманитарных дисциплин <i>В1 Владеть</i> способностью применять в ходе практического анализа мифологических нарративов основные положения литературоведческой эпистемологии

3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (36 часов занятия лекционного типа), 36 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Учебные занятия	Лекции	Семинары	Консультации	Всего	
1. Предмет курса. Терминология.	4	2	-	-	-	2	2
2.Славянская мифология и ее изучение	12	6	-	-	-	6	6
3.Предыстория и начальный этап изучения мифологии в России	8	4	-	-	-	4	4
4.Миф в трудах Ф.И. Буслаева	8	4	-	-	-	4	4
5.Мифологическая теория А.Н. Афанасьева	8	4	-	-	-	4	4
6.Подход к проблемам мифологии А.Н. Веселовского	8	4	-	-	-	4	4
7. Концепция мифа А. Потебни	4	2	-	-	-	2	2
8. Труды А.Ф. Лосева	4	2	-	-	-	2	2
9. Миф и мифология в отечественной гуманитарной науке второй пол. 20 в.	12	6	-	-	-	6	6
10. Работы по мифологии Е.М. Мелетинского	4	2	-	-	-	2	2
Аттестация по							

дисциплине: зачет						
Итого	72				36	36

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Форма проведения занятий (лекции, семинары и т.д.)	Форма текущего контроля
1	<i>Предмет курса. Терминология.</i>	Различные научные и популярные определения термина «миф». Миф и мифология в античной культуре.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
2	<i>Славянская мифология и ее изучение</i>	Что такое славянская мифология? Проблема аутентичности источников. «Кабинетная мифология». Методы реконструкции.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
3	<i>Предыстория и начальный этап изучения мифологии в России</i>	Русская мифологическая школа и ее предшественники: братья Гримм («Немецкая мифология»), Шеллинг («Философия мифологии»). Мифологические изыскания русских ученых в XVIII – первой половине XIX века.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
4	<i>Миф в трудах Ф.И. Буслаева</i>	Проблема соотношения языка и мифологии в работах Буслаева. Лингвистическая концепция Гумбольдта Собеседование и ее влияние на сравнительно-исторический метод Буслаева. Теория заимствования Бенфея и Ф.И. Буслаева. Теория народной традиции и миф.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
5	<i>Мифологическая теория А.Н. Афанасьева</i>	Афанасьев как издатель и исследователь русского фольклора. Мифологическая теория А.Н. Афанасьева. «Поэтическое воззрение славян на природу»: удачи и заблуждения ученого	<i>Лекции</i>	<i>По желанию студентов – краткие доклады с анализом глав «Поэтических воззрений славян на природу» Афанасьева</i>
6	<i>Подход к проблемам мифологии А.Н.</i>	«Историческая поэтика» А. Н. Веселовского. Критика Афанасьева. Новая методология Веселовского: особый подход к проблеме мифологического сознания. Олицетворение,	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>

	<i>Веселовского</i>	психологический параллелизм – новые термины Веселовского. Определение им мифа		
7	<i>Концепция А. Потебни</i>	Теория поэтического слова как основа мифологических представлений Потебни	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
8	<i>Труды А.Ф. Лосева</i>	Происхождение, история и философия мифа в трудах Лосева	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
9	<i>Миф и мифология в отечественной гуманитарной науке второй пол. 20 в.</i>	Миф и фольклор. Изучение славянской мифологии. Язык и миф. Структурно-семиотический подход к изучению мифологии. Работы В.Н. Топорова, В.В. Иванова по мифологической составляющей славянского фольклора. Работы Н.И. Толстого: этнолингвистика и мифология	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
10	<i>Работы по мифологии Е.М. Мелетинского</i>	Происхождение, поэтика и структура мифа в трудах Мелетинского. Мифологические архетипы	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>

4. Образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии, конспектирование, выступление обучающихся с докладами.

5. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов предполагает

1) написание конспектов по темам аудиторных занятий и темам самостоятельного обучения;

2) написание и чтение финального доклада по выбранной студентом теме;

3) собеседование;

4) зачет.

6. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования.

См. приложение 1.

6.2. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. Описание шкал оценивания

Для оценивания результатов обучения по дисциплине используются следующие процедуры и технологии: индивидуальное собеседование и письменные ответы на вопросы.

Критерии оценок

Зачтено	Знание материала в соответствии с программой и предъявляемыми компетенциями по данной дисциплине
Не зачтено	Нет знания материала в соответствии с программой

6.3. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки результатов обучения, характеризующих сформированность компетенций.

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Что такое миф? Определения мифа.
2. Специфика мифологического сознания.
3. Основные научные направления и школы в российской мифологии.
4. Мифология и фольклор в понимании А.Н. Афанасьева.
5. Источники и структура работы А.Н. Афанасьева. «Поэтические воззрения славян на природу».
6. Происхождение и развитие мифа в трактовке А.Н. Афанасьева.
7. Современные оценки «Поэтических воззрений славян на природу» А.Н. Афанасьева.
8. Характеристика одной из мифологических школ / теорий по выбору студента.
9. Определение мифа А.Ф. Лосевым
10. Проблемы изучения славянской и русской мифологии

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М.: Лань, 2013. 419 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/8836#authors>)
2. Павлова А.В. От лингвистики к мифу: Лингвистическая культурология в поисках «этнической ментальности»: Сборник статей. – М.: Лань, 2013. 352 с. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/36972#book_name)

Дополнительная литература:

1. Строецкий В.М. Основы культурологии. – Нижний Новгород: Юрайт. - 272 с. —[Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/BCC7FF25-47B9-471F-AD6A-01A863ACA04C>)
2. История мировой культуры : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : МПСИ, 2011. - 512 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin>)
3. Введение в античную культуру [Электронный ресурс] / Красухин К.Г. - М. : ФЛИНТА, 2015. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523074.html>)
4. Религии мира. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Электронный ресурс] / Редактор-сост. И.Е. Арясов. – М.: Вече, 2006. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5953314515.html>)

Интернет-ресурсы:

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/literature.htm>
Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**, направленность **10.01.01 Русская литература** (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Автор Шеваренкова Ю. М.

Рецензент Сухих О.С.

Заведующий кафедрой русской литературы Коровашко А.В.

Программа рекомендована на заседании кафедры русской литературы Института филологии и журналистики от "___" _____ 2020 г., протокол № ____.

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от "___" _____ 2020 г., протокол № ____.

Карты компетенций, в формировании которых участвует дисциплина

ПК-1 способность обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ВЛАДЕТЬ: категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе	Отсутствие навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе	Фрагментарное применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе	Успешное и систематическое применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом современной науки о мифе
УМЕТЬ: при анализе трудов по истории и теории мифа вычленять их сильные и слабые стороны	Отсутствие умений	Частично освоенные навыки вычленения сильных и слабых сторон различных трудов по истории и теории мифа	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки вычленения сильных и слабых сторон различных трудов по истории и теории мифа	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы освоение навыков вычленения сильных и слабых сторон различных трудов по истории и теории мифа	Сформированные навыки вычленения сильных и слабых сторон различных трудов по истории и теории мифа
ЗНАТЬ: основные труды по истории и теории мифа	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об основных трудах по истории и теории мифа	Общие, но не структурированные знания об основных трудах по истории и теории мифа	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных трудах по истории и теории мифа	Сформированные систематические знания об основных трудах по истории и теории мифа

ПК-4 Способность адекватно применять методологию и технику литературоведческого исследования

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ВЛАДЕТЬ: Основными методами исследования мифа	Отсутствие навыков владения основными методами исследования	Фрагментарные навыки применения основных методов исследования	В целом успешные, но не систематические навыки применения основных	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки применения основных методов исследования мифа	Успешные и систематические навыки применения основных методов исследования мифа

	мифа	мифа	методов исследования мифа		
УМЕТЬ: Дифференцировать системный и комплексный подходы к изучению мифа	Отсутствие умения Дифференцировать системный и комплексный подходы к изучению мифа	Частично освоенные навыки дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению мифа	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению мифа	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению мифа	Сформированные навыки дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению мифа
ЗНАТЬ: Границы применимости различных методов исследования мифов	Отсутствие знаний о границах применимости различных методов исследования мифов	Фрагментарные знания о границах применимости различных методов исследования мифов	Общие, но не структурированные знания о границах применимости различных методов исследования мифов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о границах применимости различных методов исследования мифов	Сформированные систематические знания о границах применимости различных методов исследования мифов

ПК-6 Способность применять при анализе художественного текста категориальный аппарат основных литературоведческих школ

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ВЛАДЕТЬ: способностью соотносить ту или иную категорию мифа с материально-смысловыми компонентами конкретного художественного, ритуального и фольклорного текста	Отсутствие навыков соотнесения той или иной категории мифа с материально-смысловыми компонентами конкретного художественного, ритуального и фольклорного текста	Фрагментарные навыки соотнесения той или иной категории мифа с материально-смысловыми компонентами конкретного художественного, ритуального и фольклорного текста	В целом успешные, но не систематические навыки соотнесения той или иной категории мифа с материально-смысловыми компонентами конкретного художественного, ритуального и фольклорного текста	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки соотнесения той или иной категории мифа с материально-смысловыми компонентами конкретного художественного, ритуального и фольклорного текста	Успешные и систематические навыки соотнесения той или иной категории мифа с материально-смысловыми компонентами конкретного художественного, ритуального и фольклорного текста

УМЕТЬ: вычленять доминанту структуры мифологического повествования	Отсутствие умения вычленять доминанту структуры мифологического повествования	Частично освоенные навыки вычленения доминанты структуры мифологического повествования	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки вычленения доминанты структуры мифологического повествования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков вычленения доминанты структуры мифологического повествования	Сформированные навыки адекватного и точного вычленения доминанты структуры мифологического повествования
ЗНАТЬ: этимологию и семасиологию наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания	Отсутствие знаний об этимологии и семасиологии наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания	Фрагментарные знания об этимологии и семасиологии наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания	Общие, но не структурированные знания об этимологии и семасиологии наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об этимологии и семасиологии наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания	Сформированные систематические знания об этимологии и семасиологии наиболее распространенных категорий мифа и мифологического сознания

ПК-7 Способность в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ВЛАДЕТЬ: способностью применять в ходе практического анализа мифологических нарративов основные положения литературоведческой эпистемологии	Отсутствие способностей применения в ходе практического анализа мифологических нарративов основных положений литературоведческой эпистемологии	Фрагментарные навыки применения в ходе практического анализа мифологических нарративов основных положений литературоведческой эпистемологии	В целом успешные, но не систематически применяемые навыки применения в ходе практического анализа мифологических нарративов основных положений литературоведческой эпистемологии	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки применения в ходе практического анализа мифологических нарративов основных положений литературоведческой эпистемологии	Успешные и систематические навыки применения в ходе практического анализа мифологических нарративов основных положений литературоведческой эпистемологии
УМЕТЬ: реализовывать в сфере исследования мифа понятийный и методологический аппарат других гуманитарных	Отсутствие умения реализовывать в сфере исследования мифа понятийный и методологический	Частично освоенные навыки реализации в сфере исследования мифа понятийного и методологического	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки реализации в сфере исследования мифа	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков реализации в сфере исследования мифа понятийного и методологического аппарата других	Сформированные навыки реализации в сфере исследования мифа понятийного и методологического аппарата других гуманитарных дисциплин

дисциплин	ский аппарат других гуманитарны х дисциплин	го аппарата других гуманитарных дисциплин	понятийного и методологическо го аппарата других гуманитарных дисциплин	гуманитарных дисциплин	
ЗНАТЬ: интегративные принципы исследования мифа и мифологии	Отсутствие знаний об интегративны х принципах исследования мифа и мифологии	Фрагментарные знания об интегративных принципах исследования мифа и мифологии	Общие, но не структурированн ые знания об интегративных принципах исследования мифа и мифологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об интегративных принципах исследования мифа и мифологии	Сформированные систематические знания об интегративных принципах исследования мифа и мифологии