МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт экономики и предпринимательства

**Утверждаю**

Директор института экономики

и предпринимательства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.О. Грудзинский

"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**

|  |
| --- |
| **Русский язык и литература** |

|  |
| --- |
| **Специальность среднего профессионального образования**  40.02.01 Право и организация социального обеспечения |

|  |
| --- |
| **Квалификация выпускника**  Юрист |

**Форма обучения**

|  |
| --- |
| Очная |

Нижний Новгород

2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе программы, календарно-тематического плана учебной дисциплины и учебного плана ОПОП СПО по специальности:

40.02.01 "Право и организация социального обеспечения"

Разработчики: старший преподаватель Пропадеева Е.Н., преподаватель Сергеева Л.П., кафедра культуры и психологии предпринимательства.

Заведующий кафедрой: д.ф.н., проф. Ермаков С.А.

**Рабочая программа** одобрена на заседании кафедры культуры и психологии предпринимательства от «26» мая 2017 года, протокол № 6.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ ………………………………………………………3**

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……………………………………….11**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ………………………………………..46**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ………………………………………..52**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специальностей СПО базового профиля и обучающиеся в учреждении СПО по данному профилю изучают дисциплину в объеме 531 час.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл и является базовой дисциплиной.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение учебной дисциплины«**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **дальнейшее развитие** и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

**- освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

**- овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

**- применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

* совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи; способствовать полному и осознанному владению системой норм русского литературного языка; совершенствовать знания студентов о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического и др.) и их функционировании в речи; совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.
* совершенствовать умение анализировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, сопоставлять различные произведения художественной литературы;
* совершенствовать умение выявлять авторскую позицию, формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* совершенствовать умение понимать и осмыслять произведения классической литературы в диалоге с современным литературным процессом;
* способствовать развитию творческого мышления, системному взгляду на явления социальной, культурной и профессиональной жизни;

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

При изучении дисциплины «**Русский язык и литература**» студенты должны ознакомиться с **основными теоретико-научными понятиями:**

-Художественная литература как искусство слова.

-Художественный образ. Художественное время и пространство.

-Содержание и форма. Поэтика.

-Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

-Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

-Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

-Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

-Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

-Деталь. Символ. Подтекст.

-Психологизм. Народность. Историзм.

-Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

-Гипербола. Аллегория.

-Стиль.

-Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

-Литературная критика.

**Основные виды деятельности** **по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:**

-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

-Выразительное чтение.

-Различные виды пересказа.

-Заучивание наизусть стихотворных текстов.

-Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

-Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

-Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

-Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

-Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В результате изучения учебной дисциплины «**Русский язык и литература**» обучающийся должен **знать/понимать**:

**знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX-ХХ вв;

- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико- литературные понятия;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

**аудирование и чтение:**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии,

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости,

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**говорение и письмо:**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка и литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Курс «**Русский язык и литература**» базируется на знании основ истории, мировой художественной культуры, предполагает информированность в области обществознания, философии. При изучении литературы решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

– подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);

– подготовка рефератов, презентаций;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из языковедческих, литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

При организации контроля используются такие формы, как сочинения устные ответы, контрольные работы доклады, рефераты, исследовательские работы, литературные викторины и т.д.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 531час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 351час;

самостоятельной работы обучающегося 164 часа.

Консультации 16 часов

**2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 531 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 351 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 178 |
| Самостоятельная работа студента | 164 |
| Консультации | 16 |
| *Итоговая аттестация - 1 семестр - итоговая оценка*  *2 семестр - в форме экзамена* | |

# 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»

**Блок "Русский язык"**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия,**  **самостоятельная работа студентов** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| Повторение и углубление изученного в основной школе. | **Содержание учебного материала** | | | 1 |  |
| 1 | Введение в науку о языке. Русский язык как объект научного изучения. Русистика и ее разделы. Виднейшие ученые-лингвисты и их работы. Основные направления развития русистики в наши дни. | | 1 | 1 |
| **Раздел 1.**  Языковая система. | **Содержание учебного материала** | | | 12 |  |
|  | 1 | Язык как знаковая система и общественное явление. Языки естественные и искусственные. Языки государственные, мировые, межнационального общения. Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная (познавательная), аккумулятивная), эстетическая. Русский язык в современном мире. | | 2 | 1 |
| 2 | Языковая система. Система языка, ее устройство и функционирование. Взаимосвязь единиц и уровней языка. Синонимия в системе языка. | | 2 | 1 |
| 3 | Культура речи как раздел лингвистики. Литературный язык и его признаки. Основные  аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Речевая культура в бытовом, учебном и научном общении. | | 2 | 1 |
| 4 | Языковая норма, ее функции и типы. Кодификация нормы. Основные виды  языковых норм русского литературного языка. Варианты норм. | | 2 | 1 |
| 5 | Лексические нормы. Синонимия на лексическом и стилистическом уровне. Иноязычные слова в современной речи. | | 2 | 2 |
| 6 | Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, диалект, профессиональные разновидности, жаргон, арго). | | 2 | 2 |
| 7.1 | **Практическое занятие.** Типичные ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы. Преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы. | | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:** | | | 10 | 3 |
| 1 | | Подготовка реферата на предложенную лингвистическую тему: Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Старославянизмы в современном русском языке и их признаки. Общее и различное в русском и других языках. Основные этапы исторического развития русского языка. Сведения об истории русской письменности. | 4 |  |
| 2 | | Подготовка презентаций по темам: Диалекты как историческая база литературных языков. Русский литературный язык как высшая форма существования национального языка. Динамика языковой нормы. Проблемы экологии русского языка. Речевые штампы и канцеляризмы. Жаргонизмы и языковые элементы, не допускаемые нормами речевого общения. | 4 |  |
| 3 | | Выбор этикетных формул в зависимости от условий речевого общения.  Проанализировать и оценить речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, точности, чистоты, богатства, выразительности, соответствия литературным нормам. | 2 |  |
| **Раздел 2.**  Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. | **Содержание учебного материала** | | | 8 | 1 |
| 1 | Фонема. Слог. Фонетические процессы русского языка. | | 2 | 1 |
| 2 | Орфоэпия. Особенности русского ударения. Логическое ударение. | | 2 | 1 |
| 3 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Допустимые варианты произношения и ударения. | | 2 | 2 |
| 4 | Орфография. Разделы и принципы русской орфографии. Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии. | | 2 | 2 |
|  | **Практические занятия.** | | 4 | 2 |
| 4.1 | Основные орфографические нормы русского языка. | | 2 | 2 |
| 4.2 | Правописание чередующихся гласных, приставок и сложных слов. | | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:** | | | 10 | 3 |
| 1 | Работа с орфоэпическим и орфографическим словарем. | | 2 |  |
| 2 | Подготовка к выполнению комплексной самостоятельной работы в системе moodle. | | 2 |  |
| 3 | Трудные случаи орфографии. Работа с орфографическим словарем. | | 2 |  |
| 4 | Выполнение задания и теста в по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография». | | 4 |  |
| **Раздел 3.**  Лексика и фразеология. | **Содержание учебного материала** | | | 6 | 2 |
| 1 | Лексическая система русского языка. Основные лексические единицы. | | 2 | 2 |
| 2 | Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас. | | 2 | 2 |
| 3 | Фразеология. Виды фразеологизмов. | | 2 | 2 |
| 4 | **Практическое занятие.** Нормативное употребление слов и фразеологизмов. | | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов** | | | 6 | 3 |
| 1 | Работа с толковыми и фразеологическими словарями, словарями синонимов и антонимов. | | 2 |  |
| 2 | Анализ лексических и фразеологических единиц языка. | | 2 |  |
| 3 | Выполнение заданий и теста по теме «Лексика. Фразеология» в системе moodle. | | 2 |  |
| **Раздел 4.**  Язык и речь. Функциональные стили речи. | **Содержание учебного материала** | | | 16 |  |
| 1 | Язык и речь. Основные требования к речи. Сферы и ситуации речевого общения. | | 2 | 1 |
| 2 | Компоненты речевой ситуации. Монологическая и диалогическая речь. | | 2 | 1 |
| 3 | Официально-деловой стиль речи. Общая характеристика. | | 2 | 1 |
| 3.1 | **Практическое занятие.** Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме). | | 2 | 2 |
| 4 | Научный стиль речи. Его признаки, особенности. Культура учебно-научного общения. | | 2 | 1 |
| 5 | Публицистический стиль речи. Культура публичной речи. | | 2 | 1 |
| 6 | Разговорный стиль речи (разговорная речь). Основные признаки, особенности и сфера использования. Культура разговорной речи. | | 2 | 1 |
| 6.1 | **Практическое занятие.** Соблюдение норм речевого поведения в различных ситуациях и сферах общения. | | 2 | 2 |
| 7 | Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Закономерности построения текста. Культура письменной речи. | | 2 | 1 |
| 8 | Функциональные разновидности языка: Художественный стиль речи. Общая характеристика. Литературный язык и язык художественной литературы, его особенности. | | 2 | 1 |
|  | **Практические занятия** | | 14 | 2 |
| 8.1 | Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. | | 2 | 2 |
| 8.2 | Виды тропов и стилистических фигур. | | 2 | 2 |
| 8.3 | Анализ лирического произведения. Урок-практикум. | | 2 | 2 |
| 8.4 | Лингвистический анализ художественного текста. | | 2 | 2 |
| 8.5 | Различные виды чтения и их использование в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. | | 2 | 2 |
| 8.6 | Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации. Исторический комментарий языковых явлений различных уровней. | | 2 | 2 |
| 8.7 | Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Редактирование собственного текста | | 2 | 2 |
| 8.8 | **Комплексная контрольная работа.** | | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов** | | | 20 | 3 |
| 1 | Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Тест | | 4 |  |
| 2 | Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения: составление текста (рассуждение) на свободную тему. | | 2 |  |
| 3 | Работа над оформлением документов официально-делового стиля (заявление, автобиография). | | 2 |  |
| 4 | Работа с текстами научного стиля: написание тезисов, статьи, рецензии). | | 4 |  |
| 5 | Дифференцированная работа над одним из четырех жанров: путевым очерком, портретным очерком, проблемным очерком, эссе (по выбору учащихся, с использованием материалов учебника). | | 4 |  |
| 6 | Сочинение об особенностях стиля писателя. | | 4 |  |
| **Раздел 5.**  Морфемика, словообразование. | **Содержание учебного материала** | | | 4 | 2 |
| 1 | Морфема и ее виды. Состав слова, его современная структура. Система современного русского словообразования. | | 2 | 2 |
| 2 | Словообразовательные средства выразительности речи. | | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов.** | | | 8 | 3 |
| 1 | Работа со словообразовательным и этимологическим словарем. | | 2 |  |
| 2 | Анализ морфемно-словообразовательных явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию. Этимологический комментарий к некоторым словам и выражениям. | | 4 |  |
| 3 | Самостоятельная работа и тест в по теме «Морфемика и словообразование». | | 2 |  |
| **Раздел 6.**  Морфология и орфография. | **Содержание учебного материала** | | | 4 | 2 |
| 1 | Грамматические категории, грамматические значения и грамматические формы. Проблема классификации частей речи в русистике. Слова, находящиеся вне системы частей речи. | | 2 | 2 |
| 2 | Общие тенденции развития морфологической системы русского языка. Переходные явления в области частей речи. Морфологические средства выразительности речи. | | 2 | 2 |
| **Практические занятия.** | | | 12 | 2 |
| 1 | Имя существительное. Склонение существительных. Их правописание. | | 2 | 2 |
| 2 | Имя прилагательное; правописание и употребление. | | 2 | 2 |
| 3 | Глагол и его формы, правописание и употреблений. | | 2 | 2 |
| 4 | Правописание числительных. Разряды и правописание местоимений. | | 2 | 2 |
| 5 | Грамматические признаки наречия. Правописание. Слова категории состояния. | | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов.** | | | 8 | 3 |
| 1 | Повторение теоретического материала. | | 4 |  |
| 2 | Работа с лингвистическими словарями. | | 2 |  |
| 3 | Самостоятельная работа и тест в по теме «Морфология и орфография». | | 2 |  |
| **Раздел 7.**  Служебные части речи. | **Содержание учебного материала** | | | 6 |  |
| 1 | Предлог как часть речи. Правописание производных предлогов. | | 2 | 2 |
| 2 | Правописание союзов. | | 2 | 2 |
| 3 | **Практическое занятие.** Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. | | 2 | 2 |
| 4 | Употребление и правописание междометий. | | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов.** | | | 8 | 3 |
| 1 | Подготовка взаимодиктантов по служебным частям речи. | | 2 |  |
| 2 | Информационная переработка текста. Написание доклада или реферата на одну из тем: «Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Основные коммуникативные качества речи и их оценка. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление». | | 4 |  |
| 3 | Подготовка электронной презентации к докладу. | | 2 |  |
| **Раздел 8.**  Синтаксис и пунктуация. | **Содержание учебного материала** | | |  |  |
|  | **Практические занятия** | | 20 |  |
| 1 | Строение словосочетания. Виды подчинительной связи. | | 2 | 2 |
| 2 | Простое предложение. | | 2 | 2 |
| 3 | Односоставные предложения. | | 2 | 2 |
| 4 | Принципы русской пунктуации. Осложненное простое предложение. | | 2 | 2 |
| 5 | Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. | | 2 | 2 |
| 6 | Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. | | 2 | 2 |
| 7 | Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. | | 2 | 2 |
| 8 | Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Основные пунктуационные нормы русского языка. | | 2 | 2 |
| 9 | Трудные случаи орфографии и пунктуации. | | 2 | 2 |
| 10 | **Комплексная контрольная работа.** | | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:** | | | 10 | 3 |
| 1 | Подготовка к контрольной работе: повторение теоретического материала. | | 4 |  |
| 2 | Индивидуальные задания, рассчитанные на конструирование предложений. | | 1 |  |
| 3 | Самостоятельная работа «Комплексный анализ лингвистического текста». | | 4 |  |
| 4 | Выполнение итогового проверочного теста и контрольного теста | | 1 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Блок "Литература"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,**  **самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел I.**  **Русская литература первой половины XIX** **века.** |  | **14** |  |
| Тема 1.1.  А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | Общая характеристика русской литературы XIX века.  А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Основные мотивы лирики поэта А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю». ««Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | 2 | 1 |
|  | Практическое занятие**.**  Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 2 | 2 |  |
|  | Практическое занятие**.**  Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов». Отражение исторических проблем в творчестве А.С.Пушкина. В. Г. Белинский о Пушкине.  Теория литературы: элегия, развитие понятия о трагедии | 2 | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  -выполнение заданий по разделу 1 в системе Moodle;  -тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (письменный анализ стихотворений); | 2 | 3 |  |
| Тема 1.2.  М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.  Основные мотивы лирики  М. Лермонтова. Поэма «Демон». | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.  Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Теория литературы: романтизм как литературное течение. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»: проблематика и художественное своеобразие поэмы.  Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - философская лирика М.Ю.Лермонтова(устный развернутый ответ);  -сравнительная характеристика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова ( письменный сравнительный анализ стихотворений). | 3 | 3 |
| Тема 1.3.  Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей. | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества.  «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей.  Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).  Теория литературы: романтизм и реализм. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Сочетание трагедии и комизма, реальности и фантастики в произведениях Н.В.Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного города. Бунт «маленького человека» и его бессмысленность. Авторская позиция. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  -Повесть «Невский проспект»:сочетание реальности и фантастики (письменная работа); | 1 | 3 |
| **Раздел II.**  **Русская литература второй половины**  **XIX** **века.** |  | **86** |  |
| Тема 2.1.  Обзор русской литературы второй половины XIX века. | Характеристика общественно-литературных течений второй половины XIX века. Общая характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. | 2 | 1 |
| Тема 2.2.  А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Драма А.Н. Островского «Гроза» | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. А.Н. Островский – «отец русского театра». Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Особенности языка героев. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.  Теория литературы: понятие о драме, драматический конфликт. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие**.**  Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, система образов, смысл названия.  Изображение жестоких нравов «тёмного царства» в пьесе «Гроза». | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственные проблемы драмы. Символика грозы. Критика о пьесе: Н.А. Добролюбов.  «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к  И.С. Тургеневу» (фрагменты). | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  -выполнение заданий по разделу 2 в (тест);  -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Комедия А.Н.Островского «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии А.Н.Островского. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»; | 2 | 3 |
| Тема 2.3.  И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.  Роман «Обломов»: проблематика, сюжет и композиция. Творческая история романа. Образ И.Обломова в романе. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Положительное и отрицательное в характере И.Обломова. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Женские образы в романе «Обломов». | 2 | 2 |
|  | Критика о романе И.А. Гончарова «Обломов»: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинин «Обломов». Роман И.А.Гончарова»Теория литературы: социально-психологический роман. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». | 1 | 2 |
| Тема 2.4.  И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.  Особенности общественно-политических взглядов И.С. Тургенева и их отражение в творчестве.  История создания романа «Отцы и дети». | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.  Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  **-** выполнение заданий по разделу 2 в системе Moodle;  **-** написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 2 | 3 |
| Тема 2.5.  Ф.И.Тютчев.  Жизнь и творчество.  Основные мотивы лирики поэта. | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философские мотивы лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «,Silentium» «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, тема Родины в творчестве поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | 2 |
| Тема 2.6.  А.А. Фет.  Жизнь и творчество.  Основные  мотивы лирики поэта. | А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Вечер» и др. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Сравнительный анализ поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Пейзажная и любовная лирика в творчестве поэтов(анализ стихотворений). | 1 | 3 |
| Тема 2.7.  А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. | А.К.Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого). | 2 | 3 |
| Тема 2.8.  Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.  Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Н.А. Некрасов**.** Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.  Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - художественное своеобразие гражданской лирики Н.А.Некрасова (устный развернутый ответ). | 1 | 3 |
|  | Практическое занятие.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэм | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (К. Чуковский, Ю. Лотман).  Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - подготовить развернутый письменный ответ на тему: «Образ крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | 3 |
| Тема 2.9.  Н.Г. Чернышевский.  Жизнь и творчество.  Роман«Что делать?» | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | 2 | 2 |
| Тема 2.10.  Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».. | Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Самобытность языка писателя. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие. Анализ повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия и загадка женской души. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Художественное своеобразие произведений Н.С.Лескова ( подготовка презентаций). | 2 | 3 |
| Тема 2.11.  М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города». | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.  Обзор романа «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа.  Образы градоначальников. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык) | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  -сатирическое изображение действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина ( письменный ответ). | 1 | 3 |
| Тема 2.12.  Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.  Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский: личность и судьба.  Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Образ Р. Раскольникова в романе. Социальные и философские истоки его бунта. Смысл теории Р.Раскольникова и ее опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  **-** конспект статьи учебника «Теория Раскольникова» | 1 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Униженные и оскорбленные» в романе. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Роль эпилога в романе. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Критика о романах Ф.М.Достоевского (Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты), Д. Писарев, и др.). Очерк «Пушкин». Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.  Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. | 2 | 2 |
|  | Контрольная работа по произведениям Ф.М.Достоевского. | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа:**  **-** образ Сони Мармеладовой в романе **(**развернутый ответ);  **-** написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 4 | 3 |
| Тема 2.13.  Л.Н.Толстой.  Жизнь и творчество. Роман –эпопея «Война и мир». | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути.  Социально-философские взгляды писателя.  Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, герои, проблемы романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Образ автора в романе. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Семья Ростовых и семья Болконских. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  -характеристика одного из героев романа «Война и мир» (А.Болконского, П.Безухова). | 2 | 3 |
|  | Практическое занятие.  Женские образы в романе «Война и мир». Образ Н.Ростовой | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Сравнительная характеристика Н.Ростовой и Э.Курагиной. | 2 | 3 |
|  | Практическое занятие.  «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. М. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - подготовить письменный ответ на вопрос: Наполеон и Кутузов в войне 1812 г.( по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») | 2 | 3 |
|  | Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.  Теория литературы: понятие о романе-эпопее, внутренний монолог (развитие понятия). | 2 | 2 |
|  | Контрольная работа по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - анализ одного из эпизодов романа «Война и мир» (« Ночь в Отрадном», «Встреча с дубом»);  - написать сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 2 | 3 |
| Тема 2.14.  А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика рассказов 1890-х годов. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Проблематика рассказов 1890-х годов.  Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Княгиня», «Учитель словесности», «Толстый и тонкий». Герои рассказов Чехова. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Духовная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  -художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова (подготовка студентами презентаций);  -речевая характеристика героев рассказов .А.П.Чехова( развернутый письменный ответ). | 3 | 3 |
|  | Практическое занятие.  Драматургия Чехова. Чехов и МХАТ. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.  Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.  Своеобразие жанра. Символ сада в пьесе. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Символ сада в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Разрушение дворянского гнезда. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Символичность пьесы. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Пьеса А.П.Чехова «Три сестры»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие Чехова-драматурга. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали.  Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик). | 2 | 2 |
|  | Контрольная работа по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа.**  -особенности драматургии Чехова ( письменный ответ). | 1 | 3 |
| **Раздел III. Русская литература XX века** |  | **16** |  |
| Тема 3.1.  Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века. | Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. | 2 | 2 |
| Тема 3.2.  И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.  Лирика И.А. Бунина.  Её философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…».  «Живопись словом»− характерная особенность стиля Бунина. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Рассказы И.А.Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар».  Национальные истоки героев Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни.  Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы А.И.Бунина. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа.**  Письменная работа на тему: «Художественное своеобразие рассказов И.А.Бунина». | 1 | 3 |
| Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Поэтика рассказа. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа.**  Тема любви в творчестве А.И.Куприна (доклады, рефераты, презентации). | 2 | 3 |
| Тема 3.4.  Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. | Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. Л.Андреев и символизм. Рассказы: «Большой шлем», «Губернатор». Художественное своеобразие творчества писателя. | 2 | 2 |
| Тема 3.5.  М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне». | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».  Проблематика, герои, особенности композиции рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. Роман «Мать»: проблемы, герои (обзор). | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.  Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Герои пьесы М.Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сценическая судьба пьесы. Новаторство Горького – драматурга.  Теория литературы: развитие понятия о драме, социально-философская драма как жанр драматургии. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа.**  -художественное своеобразие ранних рассказов М.Горького (анализ одного из рассказов);  - выполнение заданий по разделу 3 в системе Moodle. | 1 | 3 |
| **Раздел IV. Поэзия конца ХIХ – начала ХХ вв.** |  | **14** |  |
| Тема 4.1.  Общая характеристика поэзии конца ХIХ – начала ХХ вв. | Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). | 2 | 2 |
| Тема 4.2.  В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова | В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Анализ стихотворения В.Брюсова «Творчество». | 2 | 3 |
| Тема 4.3.  К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Образы и символы в поэзии К.Бальмонта. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Сравнительный анализ стихотворений В.Брюсова, К.Бальмонта (письменная работа) | 1 | 3 |
| Тема 4.4.  Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие творчества поэта-акмеиста. | Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).  Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.  Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  Тоска по мировой культуре, историзм логического мышления (О.Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Черты акмеизма в стихотворениях Н.Гумилева, О.Мандельштама. | 2 | 2 |
|  | Контрольная работа по теме: «Поэзия Серебряного века». | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  - выполнение заданий по разделу 4 в системе Moodle;  -подготовка студентами презентаций по теме: «Поэзия Серебряного века». | 1 | 3 |
| **Раздел V. Литература первой половины XX века** |  | **70** |  |
| Тема 5.1.  А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика, проблематика, художественное своеобразие стихотворений А.А.Блока | А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Поэма А.Блока «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.  - Интерпретация последней главы поэмы Блока «Двенадцать». | 2 | 3 |
| Тема 5.2.  В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики В.В.Маяковского. | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», , «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Флейта-позвоночник», Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии.  Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Характер и личность автора в стихах и поэмах о любви. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это» , «Люблю». | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие**.**  Поэма "Облако в штанах" В.Маяковского. Анализ лирических стихотворений.  Теория литературы: Поэма. Новаторство поэзии Маяковского. Акцентный стих. | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  Сатира В.В.Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» . Пьесы «Клоп», «Баня» (развернутый ответ). | 2 | 3 |
| Тема 5.3.  С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. | С.А. Есенин. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Философские мотивы в лирике С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая». Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.  Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - выполнение заданий по разделу 5 в системе Moodle;  - письменная работа «Тема родины в лирике А.А.Блока и С.Есенина» (сравнительный анализ). | 4 | 3 |
| Тема 5.4.  М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой. | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.  Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - конспектирование глав эссе М.И.Цветаевой «Мой Пушкин» | 2 | 2 |
| Тема 5.5.  О.Э. Мандельштам. Тематика и проблематика лирики поэта. | О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».  Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 2 | 2 |
| Тема 5.6.  А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и художественные особенности поэзии. | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Своеобразие лирики Ахматовой | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Анализ поздних стихотворений А.А.Ахматовой: «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза». «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.  Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Трагедия личности и народа в поэме «Реквием» Ахматовой(развернутый ответ с цитатами из текста). | 2 | 3 |
| Тема 5.7.  Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Роман «Доктор Живаго». | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь» Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие  Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Тематика и проблематика. Образ Юрия Живаго. Женские образы романа. Стихи Юрия Живаго в романе. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа**:  Философский характер лирики Б.Л. Пастернака (на примере нескольких стихотворений автора). | 2 | 3 |
| Тема 5.8.  М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». | М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие  Изображение «нечистой силы» в романе Булгакова. Воланд и его окружение. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.  Теория литературы: гротеск, ирония | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие  Образ Мастера в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  -тестирование по разделу 5 в системе Moodle;  - рецензия на фильм «Мастер и Маргарита» (2005г.режиссер Бортко). | 2 | 3 |
| Тема 5.9.  И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы. «Конармия» | И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  Теория литературы: развитие понятия о рассказе. | 2 | 2 |
| Тема 5.10.  Е.И.Замятин Сведения из биографии. Роман «Мы». | Е.И.Замятин. Сведения из биографии. Роман «Мы».  Теория литературы: жанр антиутопии. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие  Антиутопия «Мы» Замятина и антиутопии конца 20 века. Л.Петрушевская «Новые Робинзоны» и Т.Толстая «Кысь» | 2 | 2 |
| Тема 5.11.  А.П. Платонов. Сведения из биографии  Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». | А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Повесть «Котлован» Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | 2 | 2 |
| Тема 5.12.  М.А. Шолохов. Сведения из биографии«Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». | М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие. Замысел и история создания произведения «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие.  Женские судьбы в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа**:  -Образ Аксиньи, Натальи в романе М.Шолохова «Тихий Дон» (развернутый ответ на вопрос);  - письменная работа на тему: «Анализ эпизода произведения» (по роману-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»). | 4 | 3 |
| Тема 5.13.  В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Дар» | В.Набоков. Очерк жизни и творчества.  Роман «Дар»: проблематика, сюжет и композиция. Образы героев. Творческая история романа. | 2 | 2 |
| Тема 5.14.  Н.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Анализ стихотворений. | Н.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений в творчестве поэта. Художественное своеобразие поэзии Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворений: «Вечер на Оке», «Я не ищу гармонии в природе», «Полдень», «Летний вечер». | 2 | 2 |
| Тема 5.15.  А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям».. | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие  Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.  Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны ( развернутый ответ по поэме А.Твардовского «По праву памяти»). | 2 | 3 |
| Тема 5.16.  В.Шаламов  Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» | В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность | 2 | 2 |
| Тема 5.17.  Тема А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Анализ рассказов. Фрагменты романа «Архипелаг Гулаг» | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.  Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты). | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А.И. Солженицына (написание эссе по произведениям писателя). | 2 | 3 |
| **Раздел VI. Проза второй половины XX века** |  | **8** |  |
|  | Общая характеристика русской литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 1950-90-х годов. В.Быков «Сотников».Ю. Бондарев «Горячий снег»: основные проблемы и герои. | 2 | 2 |
| Тема 6. 1.  В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Анализ повестей. | В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.  Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» (обзор). | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой» (развернутый письменный ответ). | 1 | 3 |
| Тема 6. 2.  Ч. Айтматов Сведения из биографии. Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха». | Ч. Айтматов Сведения из биографии.  Нравственно - философские проблемы романов Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха» (обзор). | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - выполнение задания по разделу 6 в системе Moodle | 2 | 2 |
| Тема 6.2.  В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа.**  Письменная работа на тему: «Мастерство Шукшина-рассказчика». | 1 | 3 |
| **Раздел VII.**  **Поэзия и драматургия второй половины XX века** |  | **10** |  |
| Тема 7.3.  Поэтическое творчество Н.Рубцова, И.Бродского | Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова.  Широта проблемно-тематического диапазона лирики И. Бродского. | 2 | 2  2 |
| Тема 7.4.  Жизнь и творчество Б.Ш.Окуджавы. Основные мотивы лирики поэта. | Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Анализ одного стихотворения Н.Рубцова, И. Бродского, Б.Ш.Окуджавы (по выбору студента). | 2 | 3 |
| Тема 7.5.  А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» | А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | 2 | 2 |
| Тема 7.6.  Литература последнего десятилетия. Творчество  В. Токаревой,  Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина,  М. Шишкина,  С. Гандлевского. | Отражение современных проблем общества в произведениях В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина (обзор). | 2 | 2 |
|  | Практическое занятие  Литература последнего десятилетия.  М.П.Шишкин. «Письмовник» - философский роман о тайне смысла жизни и любви.  Поэтический мир С.М.Гандлевского. Сюжетность и лиризм его поэзии. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - выполнение задания по разделу 7 в системе Moodle | 2 | 3 |
| **Раздел VIII. Литература народов России** |  | **4** |  |
| Тема 8.1  Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Анализ стихотворений. | Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» . Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Анализ одного стихотворения Р.Гамзатова (по выбору студента). | 2 | 3 |
| Тема 8.2  М.Карим. Жизнь и творчество поэта. Лирика. | Практическое занятие.  М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика поэта. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм поэзии М.Карима. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - выполнение заданий по разделу 7в (индивидуальное задание, тест). | 2 | 3 |
| **Раздел IX. Зарубежная литература** |  | **10** |  |
| Тема 9.1.  Творчество Б. Шоу . Драматургия. Анализ пьес. | Творчество Б. Шоу. Сведения из биографии.  Духовно-нравственные проблемы пьес: «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». | 2 | 2 |
| Тема 9.2.  Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества  Повесть «Старик и море». | Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Единение человека и природы, торжество жизни в повести «Старик и море». | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (письменная работа). | 1 | 3 |
| Тема 9.3.  Э.М.Ремарк Очерк жизни и творчества.  Роман «Три товарища». | Э.М.Ремарк. Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». Трагическая концепция в романе. Своеобразие художественного стиля писателя. | 2 | 2 |
| Тема 9.4.  Творчество символиста А.Рембо. Анализ стихотворений Т.Элиота | Практическое занятие.  А.Рембо. Творчество поэта. Своеобразие поэтического языка. Символизм стихотворений.  Т.С.Элиот. Творчество поэта. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Пародийное использование мотивов классической поэзии. | 2 | 2 |
| Тема 9.5.  Генрих Гейне. Основные мотивы лирики. | Практическое занятие.  Краткий очерк жизни Г.Гейне. Основные мотивы лирики. Черты романтизма в поэзии Г.Гейне | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - выполнение заданий по разделу 9 в системе Moodle,  -подготовка презентаций по творчеству зарубежных писателей и поэтов. | 3 | 3 |
| **Раздел X.**  **Сведения по истории и теории литературы** |  | **2** |  |
| Тема 10.1.  Общечеловеческое и конкретно-историческое значение произведений русской литературы. | Общечеловеческое и конкретно-историческое значение произведений русской литературы  Обобщение и повторение изученного (итоговое занятие). | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - выполнение заданий по разделу 10 в системе Moodle;  - тестирование в системе Утес | 2 | 2 |
|  | Итого  Самостоятельная работа | **351**  **164** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. -продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;

- рабочие места для учащихся (столы, стулья);

- компьютер;

- монитор или проектор с экраном

- доска;

- шкафы для хранения литературы и печатных методических материалов;

- комплект учебно-методической документации;

- методические указания для выполнения практических и самостоятельных работ;

- справочники и словари;

- комплекты раздаточных материалов по темам учебной дисциплины;

- тесты по русскому языку и культуре речи;

- изобразительные (образные и условно-схематические): фотографии, картины, альбомы с иллюстративным материалом.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран, программное обеспечение общего и профессионального назначения;

- презентации и фильмы по русскому языку и культуре речи;

- учебные и художественные аудио-, видео- и DVD-материалы;

- слайд-шоу по темам;

- учебные видеоролики;

- локальные ТСО – экранные (учебные фильмы), звуковые (магнитофонные записи, лазерные диски и пр.), аудиовизуальные (кинофильмы, видеофильмы)

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основная литература**

**Русский язык: повторительный курс**: Учебное пособие / Т.И. Сурикова. - 2-e изд., перераб. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 544 с.: 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-98281-220-9 URL <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=493939>

Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=506894>

**Дополнительные источники**

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для СПО / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под ред. Т. И. Зиновьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 468 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00330-7 Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/551C7B74-E82B-4863-9E9A-37AA4A18AFD1>
2. *Зиновьева, Т. И.*Методика обучения русскому языку. Практикум : учебное пособие для СПО / Т. И. Зиновьева, О. Е. Курлыгина, Л. С. Трегубова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 309 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00442-7.Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/6A91903E-0345-43C0-A175-96415769CDCD>
3. *Лекант, П. А.*Русский язык : справочник / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под ред. П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01148-7.Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/C6D4D67D-9E7C-4016-89D9-6989E55FC364>
4. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для СПО / П. А. Лекант [и др.] ; под ред. П. А. Леканта. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/9FC55B66-3B61-4197-88A7-6C80AC89FCC0>
5. *Лобачева, Н. А.*Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 298 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02438-8. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/501EA7EA-5CF7-473D-9ABD-25C07AB0C11D>

*Лобачева, Н. А.*Русский язык. Синтаксис. Пунктуация: учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04251-1. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46F4A4C1-F295-49E9-8EF6-29F7B79B2EA2>

**Словари**

1. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы : ок. 63500 слов. - М. : Русский язык, 1988. - 703 с. - ISBN 5-200-00315-6 : 52-80.1 - чз
2. Словарь иностранных слов. - 18-е изд., стереотип. - М. : Русский язык, 1989. - 622 с. - ISBN 5-200-00408-8 : 38-50.1 - чз
3. Словарь синонимов : справочное пособие / ред. А.П. Евгеньева ; сост. Л.П. Алекторова и др. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1975. - 648 с. - 34-20.1 - чз
4. Агеенко Ф.Л.Словарь ударений для работников радио и телевидения : ок. 75000 словарных единиц / под ред. Д.Э. Розенталя. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Русский язык, 1984. - 808 с. - 39-60.1 - чз
5. Ахманова О.С.Словарь омонимов русского языка. - 3-е изд., стереотип. - М. : Русский язык, 1986. - 448 с. - 25-30.1 - чз
6. Кузнецова А.И.Словарь морфем русского языка : ок. 52000 слов. - М. : Русский язык, 1986. - 1135 с. - 67-10.1 - чз
7. Розенталь Д.Э.Словарь трудностей русского языка : ок. 30000 слов. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Русский язык, 1987. - 414 с. - 23-10.1 - чз
8. Розенталь Д.Э.Справочник по пунктуации : для работников печати. - М. : Книга, 1984. - 272 с. - 14-30.1 - чз
9. Яранцев Р.И.Словарь-справочник по русской фразеологии : ок. 800 фразеологизмов. - М. : Русский язык, 1981. - 304 с. - 19-80.1 - чз

**Интернет-ресурсы**

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).
8. www.posobie.ru (Пособия).
9. www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Ин-
10. формационные технологии на уроках русского языка и литературы). www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»). www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру). www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).
11. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

# 4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать ее в профессиональной деятельности; | Эссе «Моя будущая профессия», участие в деловой ролевой игре |
| - ясно, логически верно излагать и аргументировать свою точку зрения в социальной и профессиональной деятельности; | Выступление на семинаре, публичная речь |
| - владеть профессиональной лексикой; | Написание официально-деловых документов |
| - пользоваться словарями русского языка. | Создание презентации |
| **Знания:** |  |
| - особенности построения устной и письменной речи с точки зрения ее логики, ясности и аргументации; | Тестирование, реферат |
| - роль и функции языка в обществе; | Тестирование, конспект |
| - нормы русского литературного языка, специфика устной и письменной речи, способы продуцирования текстов основных жанров и стилей; | Тестирование, составление таблиц |
| - основы мастерства публичного выступления. | Устные ответы на вопросы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Студент демонстрирует умение воспроизводить содержание литературного произведения | **Текущий контроль**:  -устный опрос,  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9.  **Итоговый контроль по дисциплине**  Экзаменационное задание |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения | Студент демонстрирует умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения и объяснять его связь с проблематикой произведения | **Текущий контроль** -устный опрос, -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10  -анализ эпизодов произведений (темы 2.11; 5.12)  - написание сочинений по произведениям различных авторов (по темам 2.3;2.10;2.11,5.12); контрольные работы по темам:2.11; 2.12.  **Итоговый контроль по дисциплине**  Экзаменационное задание |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | Студент демонстрирует умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять«сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | **Текущий контроль**  -устный опрос -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10  контрольная работа по темам: 2.11;2.12; 4.4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  Экзаменационное задание |
| составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | Студент демонстрирует умение составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | **Текущий контроль**  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам  -составление планов, тезисов статей по темам:2.1;2.2;4.4;5.8.  -выполнение учебно-исследовательских работ по разделам:2,3,4,5,6,7,8,9.  **Итоговый контроль по дисциплине**  Экзаменационное задание |
| определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | Студент демонстрирует умение определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | **Текущий контроль**  -устный опрос;  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1.2,3,4.5.6,7,8,9;  -анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.7;2.9;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.  - контрольные работы по темам:2.11; 2.12; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Студент демонстрирует умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) | **Текущий контроль**  -выразительное чтение стихотворений и прозаических произведений по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9.  -чтение стихотворений наизусть по темам: 1.1;1.2;2.4;2.5;2.6;2.7;3.2;4.2; 4.3;4.4;5.1-5.7; 5.14; 5.15; 7.3; 7.4;8.1.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Студент демонстрирует умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Текущий контроль**  -устный опрос  -литературная дискуссия по темам:1.1,1.2,1.3,2.12,2.13,2.14,3.1,3.5,4.2,5.3,5.8.  -творческие работы (сочинения, отзывы, эссе) по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13; 3.3;4.4;5.4;5.8;5.17.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Студент демонстрирует умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Текущий контроль**  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по темам: 3.3;4.4;5.8.  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.3; 2.110;2.11;5.12.  - написание рецензий на прочитанные произведения по темам: 3.3;4.4;5.8.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии  самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений | Студент демонстрирует умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | **Текущий контроль**  -устный опрос  -литературная дискуссия  -написание сочинений, рецензий, эссе, отзывов по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;3.3;4.4; 5.4; 5.8;5.12;5.17.  -подготовка докладов, рефератов, презентаций по темам: 2.14;3.3;4.4; 9.5.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| **Знания:** |
| знать образную природу словесного искусства | Студент демонстрирует знание образной природы искусства | **Текущий контроль**  -устный опрос,  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы,  - литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.7;2.10;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13:5.12.  -контрольные работы по темам: 2.11; 2.12; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать содержание изученных литературных произведений | Студент демонстрирует знание содержания изученных произведений | **Текущий контроль**  -устный опрос  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.  - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- ХХ вв. | Студент демонстрирует знание основных фактов жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв. | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Студент демонстрирует знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  -контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать основные теоретико-литературные понятия | Студент демонстрирует знание основных теоретико-литературных понятий | **Текущий контроль**  -устный опрос,  -терминологический диктант  - литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;2.7;2.10;2.12;2.13; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |

**Критерии оценки типовых заданий**

**Устный ответ**

**«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.
7. В целом в ответе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета, а также 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный, последовательно излагается ответ на вопрос в соответствии с планом.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Ответ несамостоятельный, дается с помощью ответов на дополнительные (вспомогательные) вопросы учителя, содержание излагается бессистемно, план отсутствует.
6. Допускаются 3-4 неточности в определении понятий и использовании научной терминологии, 2-3 случая нарушения последовательности изложения и 2-3 неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются более 4 грубых ошибок в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении ответа.
4. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

**Сочинения, изложения и диктанты**

**«5»** **Содержание и речь**:

1. Содержание работы полностью соответствует теме;
2. Фактические ошибки отсутствуют;
3. Содержание излагается последовательно, план выдержан;
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность**: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»** **Содержание и речь**:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. План выдержан, но имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность**: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»** **Содержание и речь**:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы;
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность**: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»** **Содержание и речь**:

1. Работа не соответствует теме;
2. Допущено много фактических неточностей;
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. Нарушено стилевое единство текста;
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность**: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные, или 6 орфографические и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Тесты**

Все виды тестов (входной, итоговый, а также для проверки остаточных знаний) по русскому языку и литературе имеют общий критерий оценки:

100 – 95 % правильных ответов – отлично;

94 – 80 % правильных ответов – хорошо;

79 – 60 % правильных ответов – удовлетворительно;

59 – и менее % правильных ответов – неудовлетворительно

**Примеры типовых заданий**

**Вопросы к экзамену по русскому языку**

1. Лингвистика как наука о языке. Разделы лингвистики.
2. Классификация лексики по разным основаниям.
3. Лексические средства выразительности, используемые для создания художественных образов.
4. Тропы – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении.
5. Фигуры речи – синтаксические построения, отступающие от привычных речевых норм.
6. Тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым.
7. Пунктуация при словах, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова, словосочетания, предложения, обращения).
8. Различение частиц НЕ и НИ.
9. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.
10. Орфография. Основные принципы русской орфографии. Отражение морфологического принципа русской орфографии на написании проверяемых гласных и согласных в корне слова.
11. Прямая и косвенная речь. Цитирование. Оформление цитат в тексте. Авторская пунктуация.
12. Правописание Н и НН в разных частях речи.
13. Морфологические нормы употребления имен существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных. Определение рода несклоняемых существительных.
14. Правописание приставок и суффиксов. Морфологические нормы употребления степеней сравнения имен прилагательных.
15. Правописание производных и сложных союзов.
16. Правописание производных предлогов.
17. Правописание О-Е-Ё, Ы-И, Ь после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях.
18. Пунктуация в бессоюзных сложных предложениях.
19. Правописание сложных имен существительных и сложных имен прилагательных.
20. Однородные члены предложения и знаки препинания при них. Пунктуация в сложносочиненном предложении.
21. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.
22. Пунктуация при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах, дополнениях.
23. Морфологические нормы употребления имен числительных. Правописание и склонение простых и сложных числительных. Употребление собирательных числительных.
24. Морфологические нормы употребления глаголов и причастий. Определение спряжения глагола и правописание безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.
25. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

**Вопросы к экзамену по литературе**

1. Любовная лирика А.С.Пушкина
2. Тема «маленького человека» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»
3. Образ Демона в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»
4. Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»
5. Сюжет и композиция драмы А. Н. Островского «Гроза»
6. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»
7. Гроза как главный образ-символ в драме А. Н. Островского «Гроза»
8. Катерина как «луч света в темном царстве» (по статье Н.А.Добролюбова)
9. Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов»
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца в романе И.А.Гончарова «Обломов»
11. Испытание Обломова любовью в романе И.А.Гончарова «Обломов»
12. Смысл названия, сюжет и композиция романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
13. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
14. Сравнительная характеристика Е.В.Базарова и П.П.Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
15. Философская и патриотическая лирика Ф.И.Тютчева
16. Пейзажно-философская лирика Ф.И.Тютчева
17. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова
18. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
19. Образ Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
20. Двойники Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
21. Две войны России с Наполеоном в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
22. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
23. Нравственный смысл духовных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
24. Наташа Ростова – любимый идеал Л.Н.Толстого в романе «Война и мир»
25. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
26. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
27. Семья Болконских (Николай Андреевич и Марья) в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
28. Идейно-художественный анализ сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
29. Проблема счастья в рассказе А.П.Чехова «Крыжовник»
30. Идейно-художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Ионыч»
31. Раневская и Гаев – старые хозяева вишневого сада в драме А.П.Чехова «Вишневый сад»
32. Лопахин – новый хозяин вишневого сада в драме А.П.Чехова «Вишневый сад»
33. Идейно-художественное своеобразие лирической драмы А.П.Чехова «Вишневый сад»
34. Социально-философские проблемы рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
35. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности»
36. Проблематика, герои, особенности композиции раннего романтического рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»
37. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл
38. Герои пьесы М.Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения
39. Тема Родины в лирике А.А.Блока
40. Тематика, проблематика, художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать»
41. Тема Родины в лирике С.А.Есенина
42. Тема любви в лирике С.А.Есенина
43. Идейно-художественное своеобразие поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»
44. Тема любви в акмеистической лирике А.А.Ахматовой
45. Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л.Пастернака
46. Мир и человек в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений и трагический пафос «Донских рассказов»
47. Русский характер Андрея Соколова и Василия Теркина в изображении М.А.Шолохова и А.Т.Твардовского
48. Военная лирика А.Т.Твардовского
49. Образ Матрены Васильевны Григорьевой как праведницы (по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор»)
50. Изображение «лагеря глазами мужика», образ Шухова в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Блок "Русский язык"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **Умения:** |  |  |
| проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию | Студент демонстрирует умение проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию | **Текущий контроль**  -устный опрос,  - проверка выполнения результатов домашней работы,  - проверка выполнения результатов самостоятельной работы.  задание для самостоятельной работы (с обратной связью) и тест (по разделам 1-3,5, 6, 8).  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы | Студент демонстрирует умение разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  - тестирование по теме «Языковые нормы»  - комплексная контрольная работа (раздел 4),  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в (по разделам 1-8),  - контрольные тестовые задания в системе (1-7),  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов | Студент демонстрирует умение проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов. Распознавать тексты официально-делового, научного, публицистического и художественного стилей по их внеязыковым и лингвистическим признакам; анализировать тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и сравнивать официально-деловые тексты и тексты других функциональных  стилей и разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей. | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в ( по раздел1-4)  - контрольная аудиторная работа (раздел 4),  б) контрольные тестовые заданий в системе (2-7),  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач | Студент демонстрирует умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. | **Текущий контроль**  -устный опрос, фронтальный опрос,  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в (по разделам 1-8)  - контрольные тестовые заданий в (1-7),  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов | Студент демонстрирует умение объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  задание для самостоятельной работы (с обратной связью) и тесты в (разделы 1-2, 4-6)  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи | Студент демонстрирует умение использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи | **Текущий контроль**  -устный, фронтальный опрос,  - проверка выполнения результатов самостоятельной работы (творческие работы, исследования.)  задание по разделу 4 для самостоятельной работы (с обратной связью) в  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях | Студент демонстрирует умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. | **Текущий контроль**  -устный опрос,  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в по разделам 1-8,  - тест в системе moodle  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста | Студент демонстрирует умение владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста. | **Текущий контроль**  -устный опрос,  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в системе по разделам 1-8,  - контрольные тестовые заданий в системе 1-7),  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст | Студент демонстрирует умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст. | **Текущий контроль**  -устный опрос,  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в системе по разделам 3-4,  - контрольная аудиторная работа (раздел 4)  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка | Студент демонстрирует умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка.  Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных звуков, некоторых грамматических форм, иноязычных  слов, а также русских имен и отчеств. Соблюдать  в собственной речевой практике основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка. | **Текущий контроль**  -устный опрос.  - проверка выполнения результатов самостоятельной работы (творческие работы, исследования).  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в системе по разделам 1-8,  - контрольная аудиторная работа (раздел 4),  - контрольные тестовые заданий в (1-7), **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка | Студент демонстрирует умение применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в по разделам 1-8,  - контрольная аудиторная работа (раздел 4, 8),  - контрольные тестовые заданий (1-7),  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем | Студент демонстрирует умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. | **Текущий контроль**  -устный опрос, фронтальный опрос, групповые задания,  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы (творческие работы, исследования).  задание для самостоятельной работы (с обратной связью) по разделу 4  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| **Знания:** |  |  |
| функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках | Студент демонстрирует знание функций языка; основных сведений о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках. | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов выполнения результатов домашней и самостоятельной работы (творческие работы, исследования).  тест в (по разделам1,3,4), UTES  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц | Студент демонстрирует знание системного устройства языка, взаимосвязь его уровней и единиц. | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в по разделам 1-8,  - контрольное тестирование в системе по разделам 1-8),  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка | Студент демонстрирует знание понятия языковой нормы, ее функций, современных тенденций в развитии норм русского литературного языка | **Текущий контроль**  -устный опрос, фронтальный опрос.  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  задание для самостоятельной работы (с обратной связью) в по разделам 1-4,  - контрольное тестирование в (по разделам 1-8), UTES.  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения | Студент демонстрирует знание компонентов речевой ситуации; основных условий эффективности речевого общения | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) по разделам 1-4,  - выполнение теста в системе (по разделам 1-8),  **Итоговый контроль по дисциплине**  зачет |
| основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения | Студент демонстрирует знание основных аспектов культуры речи; требований, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов домашней и самостоятельной работы  - задание для самостоятельной работы (с обратной связью) по разделам 1-8,  - выполнение проверочных и контрольных тестов (по разделам 1-8), |

Блок "Литература"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Студент демонстрирует умение воспроизводить содержание литературного произведения | **Текущий контроль**:  -устный опрос,  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9.  -тестирование ( по разделам 1,2,3,6,7,8,9).  **Итоговый контроль по дисциплине**  Экзаменационное задание |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения | Студент демонстрирует умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения и объяснять его связь с проблематикой произведения | **Текущий контроль** -устный опрос, -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10  -анализ эпизодов произведений (темы 2.11; 5.12)  -тестирование (по разделам 1,2,3,4,5,6,7,8,9); написание сочинений по произведениям различных авторов ( по темам 2.3;2.10;2.11,5.12); контрольные работы по темам:2.11; 2.12.  Итоговый контроль по дисциплине  Экзаменационное задание |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | Студент демонстрирует умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять«сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | **Текущий контроль**  -устный опрос -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10  тестирование по разделам:1,2,3,5,8,9; контрольная работа по темам:2.11;2.12; 4.4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  Экзаменационное задание |
| составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | Студент демонстрирует умение составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | **Текущий контроль**  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам  -составление планов, тезисов статей по темам:2.1;2.2;4.4;5.8.  -выполнение учебно-исследовательских работ по разделам:2,3,4,5,6,7,8,9.  **Итоговый контроль по дисциплине**  Экзаменационное задание |
| определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | Студент демонстрирует умение определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | **Текущий контроль**  -устный опрос;  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1.2,3,4.5.6,7,8,9;  -анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.7;2.9;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.  - тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7.8.9.,  - контрольные работы по темам:2.11; 2.12; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Студент демонстрирует умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) | **Текущий контроль**  -выразительное чтение стихотворений и прозаических произведений по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9.  -чтение стихотворений наизусть по темам:1.1;1.2;2.4;2.5;2.6;2.7;3.2;4.2;4.3;4.4;5.1-5.7;5.14;5.15;7.3;7.4;8.1.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Студент демонстрирует умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Текущий контроль**  -устный опрос  -литературная дискуссия по темам:1.1,1.2,1.3,2.12,2.13,2.14,3.1,3.5,4.2,5.3,5.8.  - задания поразделам:2,3,4,6,8,9.  -творческие работы (сочинения, отзывы, эссе) по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13; 3.3;4.4;5.4;5.8;5.17.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Студент демонстрирует умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Текущий контроль**  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по темам: 3.3;4.4;5.8.  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.3; 2.110;2.11;5.12.  - написание рецензий на прочитанные произведения по темам: 3.3;4.4;5.8.  -задание по разделу 9.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - --создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии  самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений | Студент демонстрирует умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | **Текущий контроль**  -устный опрос  -литературная дискуссия  -написание сочинений, рецензий, эссе, отзывов по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;3.3;4.4; 5.4; 5.8;5.12;5.17.  -подготовка докладов, рефератов, презентаций по темам: 2.14;3.3;4.4; 9.5.  -задание по разделу 6,7,8, 9.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| **Знания:** |
| знать образную природу словесного искусства | Студент демонстрирует знание образной природы искусства | **Текущий контроль**  -устный опрос,  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы,  - литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.7;2.10;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13:5.12.  -контрольные работы по темам: 2.11; 2.12; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать содержание изученных литературных произведений | Студент демонстрирует знание содержания изученных произведений | **Текущий контроль**  -устный опрос  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  - тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9,в  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.  - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв. | Студент демонстрирует знание основных фактов жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв. | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  - тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9,в - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Студент демонстрирует знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений | **Текущий контроль**  -устный опрос.  -проверка выполнения результатов самостоятельной работы  - тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9,в -контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.  -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |
| знать основные теоретико-литературные понятия | Студент демонстрирует знание основных теоретико-литературных понятий | **Текущий контроль**  -устный опрос,  -терминологический диктант  - литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;2.7;2.10;2.12;2.13; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4;8.1.  - тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, в  **Итоговый контроль по дисциплине**  экзаменационное задание |