МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
| Институт филологии и журналистики |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |

Ученым советом ННГУ

«16» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Профессионально – творческий практикум на радио**

Уровень высшего образования

|  |
| --- |
| бакалавриат |

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

|  |
| --- |
| 42.03.02 – журналистика |

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы

|  |
| --- |
| Радиовещание |

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

|  |
| --- |
| Очная |

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Нижний Новгород

2021 год

**Лист актуализации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.19.

1. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** (код, содержание компетенции) | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции** | | **Наименование оценочного средства** |
| **Индикатор достижения компетенции**\*  (код, содержание индикатора) | **Результаты обучения**  **по дисциплине\*\*** |
| ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | ПКО-1.5. Готовит к  публикации журналистский  текст (или) продукт с учетом  требований редакции СМИ  или другого медиа | **Знать** общие требования редакции СМИ  или другого медиа к подготовке журналистского текста;  **Уметь** подготовитьк  публикации журналистский  текст (или) продукт с учетом  требований редакции СМИ  или другого медиа;  **Владеть** практическими навыками подготовки к  публикации журналистского  текста (или) продукта с учетом  требований редакции СМИ  или другого медиа | *Творческие задания, проект, вопросы к зачету* |
| ПКО -2. Способен осуществлять  редакторскую деятельность в соответствии с языковыми  нормами, стандартами,  форматами, жанрами, стилями,  технологическими требованиями  разных типов СМИ и других медиа | ПКО-2.2. Контролирует соблюдение редакционных  стандартов, форматов,  жанров, стилей в  журналистском тексте и (или)  продукте; | **Знать** редакционные  стандарты, форматы,  жанры, стили и приемы их применения в  журналистском тексте и (или)  продукте;  **Уметь** соблюдатьредакционные  стандарты, форматы,  жанры, стили в  журналистском тексте и (или)  продукте;  **Владеть** практическими навыкамисоблюдения редакционных  стандартов, форматов,  жанров, стилей в  журналистском тексте и (или)  продукте | *Творческие задания, проект, вопросы к зачету* |
| ПКО-3. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта | ПКО-3.1. Соотносит вопросы  информационной повестки  дня с общечеловеческими  ценностями; | **Знать** специфику воплощения общечеловеческих ценностей в журналистском тексте;  **Уметь** соотносить вопросы информационной повестки  дня с общечеловеческими ценностями;  **Владеть** практическими навыками воплощения общечеловеческих ценностей в журналистском тексте; | *Творческие задания, вопросы к зачету* |
| ПКР-5. Способен  участвовать в  производственном процессе  выпуска журналистского  текста и (или) продукта с  применением современных  редакционных технологий. | ПКР-5.1. Знает этапы  производственного  процесса выпуска  журналистского текста и  (или) продукта; | **Знать** этапы  производственного  процесса выпуска  журналистского текста и  (или) продукта;  **Уметь** применять в практической деятельности знания о специфике производственного  процесса выпуска  журналистского текста и  (или) продукта;  **Владеть** навыками практического участия в производственном  процессе выпуска  журналистского текста и  (или) продукта; | *Творческие задания, проект, вопросы к зачету* |
| ПКР-7. Способен продвигать  журналистский текст и  (или) продукт путем  взаимодействия с  социальными группами,  организациями и персонами  с помощью различных  каналов коммуникации. | ПКР-7.1. Информирует  аудиторию о публикации  журналистского текста и  (или) продукта с помощью  релевантных онлайн- и  офлайн-ресурсов; | **Знать** технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудиторию о публикации журналистского текста и  (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;  **Уметь** использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и  (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;  **Владеть** практическими навыками продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудиторию о публикации журналистского текста и  (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; | *Творческие задания, вопросы к зачету* |
| ПКР-2. Способен учитывать специфику разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики с учетом особенностей конкретного СМИ, используя возможности различных медиаплатформ и каналов коммуникации | ПКР-2.1. Реализует  журналистский проект в  рамках своих полномочий и  несет ответственность за  результат; | **Знать** способы реализации журналистских проектов;  **Уметь** реализовывать журналистский проект в  рамках своих полномочий и  нести ответственность за результат;  **Владеть** практическими навыками реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий; | *Творческие задания, проект, вопросы к зачету* |

**3. Структура и содержание дисциплины**

**3.1 Трудоемкость дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **очная форма**  **обучения** |
| **Общая трудоемкость** | **2 ЗЕТ** |
| **Часов по учебному плану** | **72** |
| **в том числе** |  |
| **аудиторные занятия (контактная**  **работа):**  **- занятия лекционного типа**  **- занятия семинарского типа** | **17**  **16**  **16** |
| **самостоятельная работа** | **55** |
| **Промежуточная аттестация –**   1. **зачет** |  |

**3.2.** Содержание дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),**  **форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего**  **(часы)** | | | В том числе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**  из них | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** | | |
| **Занятия лекционного типа** | | | **Занятия семинарского типа** | | | | **Занятия практического типа** | | | **Консультации** | | | | **Всего** | | |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| Раздел №1. Организация работы творческого коллектива студентов. Распределение ролей | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |
| Раздел №2. Выбор концепции программы. Постановка задачи и стратегия ее реализации | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |
| Раздел №3. Подготовка и написание сценария программы | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |
| Раздел №4. Запись ведущих в студии (Медиацентр ННГУ) | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
| Тема №5. Запись ведущих в студии (Медиацентр ННГУ) | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |
| Раздел №6. Аудиомонтаж, подбор творческих элементов программы | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |
| Раздел №7. Прослушивание программы. Выявление ошибок, недостатков | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |
| Раздел №8. Постпродакшн. Размещение радиопрограммы в соцсетях | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1 |  |  | |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа.

4**. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков работы с аудиоматериалами: запись на диктофон, монтаж записей, работа с музыкальным оформлением, интершумами, другими элементами аудиоматериалов, навыки работы в радиоэфире. Второй аспект самостоятельной работы студентов направлен на закрепление навыков работы с текстом и подразумевает написание сценария программы, отдельных репортажей, радиосообщений и т.д. Такой подход обуславливает закрепление профессиональных навыков и накопление знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

1. **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю**),

включающий:

* 1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)** | **Шкала оценивания сформированности компетенций** | | | | | | |
| **плохо** | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **очень хорошо** | **отлично** | **превосходно** |
| Не зачтено | | зачтено | | | | |
| Знания | Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| Умения | Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения,решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном  объеме без недочетов |
| Навыки | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный  набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | | **Уровень подготовки** |
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворитель-  но | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

* 1. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**.

**6.2.1 Контрольные вопросы**.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Код компетенции *(согласно РПД)* |
| 1. «Музыкальный формат» на радио: определение, виды | ПКО-1; ПКО-2; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 2. Особенности адаптации зарубежных форматов в отечественном радиоэфире | ПКО-1; ПКО-2; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 3. Напишите сценарий информационного сюжета на актуальную тему | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-2 |
| 4. Жанры радиожурналистики сегодня | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-2 |
| 5. Правила пользования программами для редактирования и монтажа записей | ПКО-1; ПКО-2; ПКР-5; ПКР-2 |
| 6. Концепции информационных программ на радио: виды, особенности каждой, примеры | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 7. Эфирные и неэфирные методы продвижения радиостанции и ее проектов. | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 8. Элементы утренней радиопрограммы | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 9. Источники информации и методы работы с ними | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 10. Принципы обработки и написания текста для аудиовизуальных СМИ | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-2 |

**6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций** ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2

Творческое задание - студенты самостоятельно делятся по группам, в соответствии со структурой творческого редакционного коллектива, с распределением обязанностей корреспондента, редактора, продюсера, инженера компьютерного монтажа. Определяются ведущие программы.

Творческое задание – придумать и разработать концепцию программы, жанровое своеобразие, структуру, эфирные элементы, а также предполагаемую аудиторию.

Творческое задание по разделу 3 «Подготовка и написание сценария программы».

Письменная работа – готовится несколько сценариев (выпуска новостей и репортажей выпуска), готовятся тексты ведущих.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1. Основная литература**

1. Шевелев Г.А. Ключи к эфиру: Основы мастерства: опыт, практические советы. [Электронный ресурс]: Серия: Мастер-класс радиостанции «Маяк»./ Г.А. Шевелев – М.: Аспект Пресс, 2007. - Музей телевидения и радио в Интернете. Режим доступа: <http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=11080>
2. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Серия «Практическая журналистика» М., 2003. – С.49. (Oleshko V.F. Zhurnalistika kak tvorchestvo. Seriya «Prakticheskaya zhurnalistika» M., 2003. – P.49)

**7.2. Дополнительная литература**

1. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. / П. Чантлер, П. Стюарт. М.: ГИТР, 2007. - с.74-77
2. Ефимова Н.Н. Звук в эфире. Учеб. пособие / Н.Н.Ефимова. - М.: Аспект Пресс, 2005. - с. 40-51.
3. Богомолов Ю.А. Курьеры муз: Диалектика продуктивного и репродуктивного в творчестве на радио и ТВ. / Ю.А. Богомолов. - М.: Искусство, 1986. - с.45.
4. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. / А.А.. Шерель. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - с.68-74.
5. Ляшенко Б.П. Радио без тайн. / П.П. Ляшенко. - М., 1985. – с.75.
6. Музыря А.А. Искусство слышать мир. / А.А. Музыря. - М., 1989. – с.59.

**7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программный комплекс Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.

2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.

3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.

4. <http://www.tns-global.ru/> международная исследовательская группа

6. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати

7. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: *Учебный класс и радиостудия Медиа Центра ННГУ*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор: заведующий лабораторией тележурналистики и радиожурналистики Медиа Центра ННГУ Асланова С.В.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_