

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Л.И. Жуковская
" ____ " _____ 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Массовая литература как литературный и эстетический феномен

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность подготовки

10.01.01 – Русская литература

Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная, заочная

Нижегород
2020

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Массовая литература как литературный и эстетический феномен» относится к числу дисциплин по выбору и изучается на 3-ем году обучения, в 6-ом семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования в рамках таких курсов, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы» и «Философия».

Целями курса являются:

- сформировать представление о массовой литературе как специфическом явлении постклассической эстетики;
- определить специфику ее основных форм и структур;
- проследить взаимодействие массовой литературы с другими разновидностями культуры и искусства XX столетия;
- развить навыки анализа произведений массового искусства в их специфике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями выпускников)

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<i>ПК-5 завершающий этап</i>	<i>З1 Знать</i> Степень разработанности наиболее актуальных проблем изучения массовой литературы <i>У1 Уметь</i> адекватно и точно эксплицировать результаты литературоведческого исследования по теме курса <i>В1 Владеть</i> техникой трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска
<i>ПК-8 завершающий этап</i>	<i>З1 Знать</i> основные принципы построения истории всемирной литературы в ее различных версиях <i>У1 Уметь</i> эксплицировать в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальную специфику в контексте своеобразия массовой литературы <i>В1 Владеть</i> Методикой определения влияний и заимствований из других областей в конкретных произведениях массовой литературы
<i>ПК-10 завершающий этап</i>	<i>З1 Знать</i> специфику содержания литературоведческих категорий «вчувствования» и «внезаходности» в их соотнесенности с категориями массовой литературы <i>У1 Уметь</i> разграничивать субъективное и объективное в ходе литературоведческой интерпретации массовокультурных произведений <i>В1 Владеть</i> основными положениями рецептивной эстетики, которые необходимы для интерпретации произведений массовой литературы

3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (36 часов занятия лекционного типа), 36 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционным материалом	Занятия семинарскими занятиями	Занятия лабораторными занятиями	Консультации	Всего	
1. Массовая литература и ее тексты	36	18					18
2. Массовая литература и ее контексты	36	18					18
Аттестация по дисциплине: зачет							
Итого	72	36					36

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1.	Массовая литература и ее тексты	<p>Понятие массовой литературы. Генезис и развитие массовокультурных форм. Образ в массовой литературе как социокультурный коллаж, его аналитическая и постгуманистическая природа. Массовый образ как коллективный конструкт. Принцип его восприятия аудиторией на разных уровнях.</p> <p>«Паттерны» классического искусства и их массовокультурная эксплуатация. Постмодернистский характер рецепции классики, метонимическая специфика коллажного соотношения традиций, условный формализм рецепции. Изменение классического смысла в связи с актуальными потребностями</p>	Лекции	Презентация темы доклада, его написание и защита.

		<p>массовой культуры.</p> <p>Сюжетная специфика, корреляция сюжетно-тематической структуры с жанрами массовой культуры. Сюжет как основа структуры и его рецепции. Зависимость героя от сюжета, сравнение с фольклорными и литературными моделями. Фиктивная целостность «чистоты» массового жанра, его реальная эклектика, дискретность жанровых составляющих.</p> <p>Ориентация текста массовой литературы на гомогенную аудиторию. Проблема эскапистского характера художественной рецепции, формирование тривиальных возможностей оценки и определения места в системе у читателя. Массовая литература и «высокий» постмодерн. Рефлексия искусства второй половины века над образцами массовой литературы, западный и отечественный варианты (поп-арт, концептуализм и др.).</p>		
	<p>Массовая литература и ее контексты</p>	<p>Этико-дидактическая подоплека, ангажированность массоволитературного объекта нормами мелкобуржуазной этики. Прямая зависимость массовой литературы от социальных этических норм, доминанта априорной оценки над рефлексией.</p> <p>Имплицитный архаический уровень произведения, его значение. «Постиндустриальная мифология». Средства массовой коммуникации и массовая культура в информационном обществе. Принципиальное значение СМИ и других информационных возможностей для понимания постклассических феноменов. Проблема целостности массового информационного образа, его симулятивная природа. Симулякр как основа массовидного сообщения.</p> <p>Эволюция информационных</p>	<p>Лекции</p>	<p>Презентация темы доклада, его написание и защита</p>

		возможностей, интерактивность как база и норма, актуализация деятельности «потребителей» массовой литературы в связи с интерактивными возможностями		
--	--	---	--	--

4. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: занятия лекционного типа, самостоятельная работа студентов.

В числе активных форм работы – моделирование речевого поведения на электронных ресурсах, связанных с массовой литературой, анкетирование участников массово-культурного процесса, встречи со специалистами из других городов по теме курса, мастер-класс по анализу литературных текстов.

5. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

По итогам лекций раздела «Массовая литература и ее тексты» аспиранты делают доклад по проблематике данного раздела (примеры тем эссе приведены в Приложении 1). Далее «Массовая литература и ее контексты» (примеры тем – в Приложении 1). Тема доклада должна удовлетворять двум требованиям: 1. определяться сферой научных интересов аспиранта; 2. соответствовать содержанию изучаемого курса. Тема доклада формулируется на консультации аспиранта с преподавателем, который также осуществляет постоянное консультирование в ходе подготовки. Доклад – устное сообщение на 15-20 минут, связанная с темой диссертационного исследования в том числе. Структура доклада:

1. Введение.

2. Основная часть доклада предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, их актуальность, общенаучная значимость, новизна, способность влиять на исследовательские традиции. В докладе обязательны ссылки на первоисточники цитирования или пересказа мысли, идеи.

3. Заключение содержит главные выводы, отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

При оценке доклада преподавателем оценивается:

- Способность к анализу современных научных достижений, истории научных открытий.
- Связь темы доклада с темой диссертационного исследования.
- Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в докладе проблем, формулирование цели, определение задач исследования, соответствие выводов поставленной цели, убедительность выводов).
- Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

- Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности исследования, спорность или однозначность выводов).

- Использование литературных источников. -

Культура устного изложения материала.

6. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования приведен в Приложении 2.

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования приведен в Приложении 2.

6.2. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. Описание шкал оценивания

Аттестация по дисциплине проходит в виде зачета (индивидуальное собеседование).

Допуск к зачету осуществляется по результатам защиты докладов.

Критерии оценок зачета:

зачтено - владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить точки активного роста нового знания, проблемные ситуации организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие литературоведческие концепции, свободное владение источниками.

не зачтено - полное непонимание смысла проблем, не достаточно полное владение терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции.

Оценка ответа опирается на следующие основные критерии:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

6.3. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки результатов обучения, характеризующих сформированность компетенций.

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Понятие массовой литературы. Генезис и развитие ее форм.
2. Средства массовой коммуникации и массовая литература в информационном обществе.
3. Проблема целостности массового информационного образа, его симулятивная природа.

Симулякр как основа массовидного сообщения

4. Образ в массовой литературе как социокультурный коллаж, его аналитическая и постгуманистическая природа.

5. Массовый образ как коллективный конструкт. Принцип его восприятия аудиторией на разных уровнях

6. «Паттерны» классического искусства и их массоволитературная эксплуатация.

Постмодернистский характер рецепции классики.

7. Сюжетная специфика, корреляция сюжетно-тематической структуры с жанрами массовой культуры. Сюжет как основа структуры и его рецепции.

8. Фиктивная целостность «чистоты» массового жанра, его реальная эклектика, дискретность жанровых составляющих.

9. Ангажированность массоволитературного объекта нормами мелкобуржуазной этики.

Прямая зависимость массовой культуры от социальных этических норм.

10. Имплицированный архаический уровень произведения, его значение.

«Постиндустриальная мифология».

11. Ориентация текста массовой литературы на гомогенную аудиторию.

12. Массовая литература и «высокий» постмодерн.

13. Понятие культового произведения в классической и постклассической системе.

14. Генезис фан-культуры, ее основные формы, зависимость от виртуальных способов и возможностей.

15. Массовая литература и технологии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Массовая литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.А. Черняк - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 432 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500525.html>)

б) дополнительная литература:

1. Массовая литература в понятиях и терминах [Электронный ресурс] : учеб. словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 192 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521285.html>)

2. Современная литературная теория. Антология : [электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип.- М. : ФЛИНТА, 2016. - 344 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>)

в) Интернет-ресурсы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

2. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование

3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий

4. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ

5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»

6. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

7. www.gumer.info – библиотека Гумер

8. www.koob.ru – электронная библиотека Куб

9. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций

10. <http://fictionbook.ru> – электронная библиотека

11. <http://hum.offlink.ru> - "РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО"

12. <http://svitk.ru> – электронная библиотека

13. <http://www.iqlib.ru> – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий

14. <http://www.integro.ru> - Центр Системных Исследований «Интегро»

15. <http://feb-web.ru/>- Фундаментальная электронная библиотека.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. www.humanities.edu.ru - сайт «Гуманитарное образование»

2. www.edu.ru - федеральный портал «Российское образование»

3. www.elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**, направленность **10.01.01 Русская литература** (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Автор Прошин Евгений Евгеньевич

Рецензент Сухих О.С.

Заведующий кафедрой русской литературы Коровашко А.В.

Программа рекомендована на заседании кафедры русской литературы Института филологии и журналистики от _____ года, протокол № _____.

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от _____ года, протокол № _____.

Примерные темы докладов:

1. Массовая литература и массовая культура: содержание понятий и их взаимодействие
2. Генезис массовой литературы в исторической ретроспекции
3. Проблема существования массовой литературы в СССР
4. Основные жанры массовой литературы. Специфика понятия «жанр».
5. Квазипсихологизм массоволитературного героя как базис его структуры
6. Сюжетный нарратив в массовой литературе
7. Специфика интерпретации массовых жанров в современной российской литературе
8. Детектив и его разновидности
9. Триллер, литература ужасов
10. Фантастика и фэнтези как разновидности массовой литературы
11. Взаимосвязь литературного текста и комикса
12. Реинтерпретация кинотекста в книге «по мотивам»
13. Интерпретация роли массовой литературы в зависимости от политической ангажированности критической фигуры
14. Массовая литература и ее интернет-формы

Карты компетенций, в формировании которой участвует дисциплина

ПК-5 способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ВЛАДЕТЬ: техникой трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	Отсутствие навыков трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	Фрагментарные навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	В целом успешные, но не систематические навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	Успешные и систематические навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска
УМЕТЬ: адекватно и точно эксплицировать результаты литературоведческого исследования по теме курса	Отсутствие умения адекватно и точно эксплицировать результаты литературоведческого исследования	Частично освоенные навыки адекватного и точного эксплицирования результатов литературоведческого исследования	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки адекватного и точного эксплицирования результатов литературоведческого исследования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков адекватного и точного эксплицирования результатов литературоведческого исследования	Сформированные навыки адекватного и точного эксплицирования результатов литературоведческого исследования
ЗНАТЬ: Степень разработанности наиболее актуальных проблем изучения массовой литературы	Отсутствие знаний о степени разработанности наиболее актуальных литературоведческих проблем	Фрагментарные знания о степени разработанности наиболее актуальных литературоведческих проблем	Общие, но не структурированные знания о степени разработанности наиболее актуальных литературоведческих проблем	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о степени разработанности наиболее актуальных литературоведческих проблем	Сформированные систематические знания о степени разработанности наиболее актуальных литературоведческих проблем

**ПК-8 способность при экспликации национального своеобразия русской литературы
учитывать единство и непрерывность мирового литературного процесса**

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ВЛАДЕТЬ: Методикой определения влияний и заимствований из других областей в конкретных произведениях массовой литературы	Отсутствие навыков определения влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	Фрагментарные навыки применения методики определения влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	В целом успешные, но не систематические навыки применения методики определения влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки применения методики определения влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	Успешные и систематические навыки применения методики определения влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы
УМЕТЬ: эксплицировать в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальную специфику в контексте своеобразия массовой литературы	Отсутствие умения эксплицировать в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальную специфику	Частично освоенные навыки эксплицирования в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальной специфики	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки эксплицирования в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальной специфики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков эксплицирования в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальной специфики	Сформированные навыки эксплицирования в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальной специфики
ЗНАТЬ: основные принципы построения истории всемирной литературы в ее различных версиях	Отсутствие знаний об основных принципах построения истории всемирной литературы	Фрагментарные знания об основных принципах построения истории всемирной литературы	Общие, но не структурированные знания об основных принципах построения истории всемирной литературы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных принципах построения истории всемирной литературы	Сформированные систематические знания об основных принципах построения истории всемирной литературы

ПК-10 способность разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ВЛАДЕТЬ: основными положениями рецептивной эстетики, которые необходимы для интерпретации произведений массовой литературы	Отсутствие навыков владения основными положениями рецептивной эстетики	Фрагментарные навыки владения основными положениями рецептивной эстетики	В целом успешные, но не систематические навыки владения основными положениями рецептивной эстетики	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки владения основными положениями рецептивной эстетики	Успешные и систематические навыки владения основными положениями рецептивной эстетики
УМЕТЬ: разграничивать субъективное и объективное в ходе литературоведческой интерпретации массовокультурных произведений	Отсутствие умения разграничивать субъективное и объективное в ходе литературоведческой интерпретации	Частично освоенные навыки разграничения субъективного и объективного в ходе литературоведческой интерпретации	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки разграничения субъективного и объективного в ходе литературоведческой интерпретации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков разграничения субъективного и объективного в ходе литературоведческой интерпретации	Сформированные навыки разграничения субъективного и объективного в ходе литературоведческой интерпретации
ЗНАТЬ специфику содержания литературоведческих категорий «вчувствования» и «внеаходимости» в их соотносительности с категориями массовой литературы»	Отсутствие знаний о содержании литературоведческих категорий «вчувствования» и «внеаходимости»	Фрагментарные знания о содержании литературоведческих категорий «вчувствования» и «внеаходимости»	Общие, но не структурированные знания о содержании литературоведческих категорий «вчувствования» и «внеаходимости»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о содержании литературоведческих категорий «вчувствования» и «внеаходимости»	Сформированные систематические знания о содержании литературоведческих категорий «вчувствования» и «внеаходимости»