МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« \_\_ » \_\_\_\_ 2021 г.

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. ЧАСТЬ 3.**

 **ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВВ.**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

45.03.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы

 «Отечественная филология»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная/ очно-заочная / заочная

Нижний Новгород

2021**Лист актуализации**

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** |
|  |  |  |
| Председатель МК |  |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена дляисполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** |
|  |  |  |
| Председатель МК |  |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена дляисполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |

**Место и цели дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.02

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** (код, содержание компетенции) | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции**  | **Наименование оценочного средства** |
| **Индикатор достижения компетенции**\*(код, содержание индикатора) | **Результаты обучения** **по дисциплине\*\*** |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.ОПК-3.2. Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.ОПК-3.3. Применяет в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики. | **Знает** основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанрах, основы библиографической культуры;**Умеет** применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;**Владеет** практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;**Знает** основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;**Умеет** использовать в практической деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;**Владеет** практическими навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;**Знает** технологии использования в педагогической деятельности основных положений и концепций в области теории и истории литературы и истории литературной критики;**Умеет** использовать в непосредственной педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики;**Владеет** практическими навыками применения в педагогической деятельности основных положений и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики; | *Вопросы к зачету, темы докладов, тест* |
| ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; | ОПК-4.1. Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;ОПК-4.2. Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов; ОПК-4.3. Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;  | **Знает** базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;**Умеет** применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;**Владеет** практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;**Знает** современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;**Умеет** применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;**Владеет** навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;**Знает** технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров; **Умеет** адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров; **Владеет** практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров; | *Вопросы к зачету, темы докладов* |
| ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;  | ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;ПК-1.2. Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; | **Знает** основныетеоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста**Умеет** оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста**Владеет** навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста **Знает** принципы применения в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста**Умеет** применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста**Владеет практическими** навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний вобласти теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | *Вопросы к зачету, темы докладов* |

**3. Структура и содержание дисциплины**

**3.1 Трудоемкость дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **очная форма****обучения** | **заочная** **форма****обучения** |
| **Общая трудоемкость** | **3 ЗЕТ** | **\_\_\_ ЗЕТ** |
| **Часов по учебному плану** | **108** |  |
| **в том числе** |  |  |
| **аудиторные занятия (контактная** **работа):****- занятия лекционного типа****- занятия семинарского типа** **- КСР** | **32****1** |  |
| **самостоятельная работа** | **38** |  |
| **Промежуточная аттестация –** | **экзамен** |  |

**3.2.** Содержание дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,** **форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего****(часы)** | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы** из них | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** |
|  **Занятия лекционного типа** |  **Занятия семинарского типа** | **Консультации** | **Всего**  |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. | 16 | 16 | 26 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  | 8 | 8 | 4 | 8 | 8 | 22 |
| 2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.  | 10 | 10 | 19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 4 | 4 | 2 | 6 | 6 | 17 |
| 3. Английское Просвещение | 18 | 18 | 23 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |  |  |  |  | 8 | 8 | 3 | 10 | 10 | 20 |
| 4. Французское Просвещение | 14 | 14 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  | 6 | 6 | 3 | 8 | 8 | 12 |
| 5. Немецкое Просвещение | 12 | 14 | 16 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |  |  |  |  | 6 | 6 | 4 | 6 | 8 | 12 |
| **КСР 1****Часы контроля - 36****Промежуточная аттестация** **экзамен** |  |  |  |  |  |  |  | **Часы контроля - 36****Промежуточная аттестация** **экзамен** |
| **Итого** | 108 | 72 | 99 | 32 | 16 | 16 |  | 16 |  |  |  |  | 36 | 36 | 16 | 38 | 40 | 83 |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

**4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: барокко как специфическая художественная система, сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Сложность интриги, динамизм сюжета, приемы авторской характеристики персонажей, эстетическая концепция Д.Дидро и критика доктрины классицизма, демократические и реалистические тенденции в творчестве Бомарше и трилогия о Фигаро, эстетические взгляды Г.Э.Лессинга: «Лаокоон», «Литературные письма», «Гамбургская драматургия».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII - XVIII в.в.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю**),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)** | **Шкала оценивания сформированности компетенций** |
| **плохо** | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **очень хорошо** | **отлично** | **превосходно** |
| Не зачтено | зачтено |
| Знания | Отсутствие знаний теоретического материала.Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.  |
| Умения | Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.  | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения,решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.  | Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полномобъеме без недочетов |
| Навыки | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач  |

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Оценка** | **Уровень подготовки** |
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворитель-но | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

**5.2Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**.

**5.2.1 Контрольные вопросы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопросы* | *Код формируемой компетенции* |
| 1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе 17 века.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Барокко как эстетическая система. Драма «Жизнь есть сон» Кальдерона – яркий образец драматургии барокко.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Классицизм во Франции. Основные черты эстетики классицизма.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Историко-политическая трагедия в творчестве П.Корнеля («Гораций», «Сид»).
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Мастерство психологического анализа, классицистический конфликт и его решение в трагедиях Ж.Расина («Федра», «Андромаха»).
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Комедия Мольера «Тартюф» как образец социальной комедии.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Идейно-художественный анализ комедии Мольера «Мизантроп».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Комедия Мольера «Дон Жуан» и доктрина классицизма. Философская проблематика комедии.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Тема буржуазии в творчестве Мольера («Мещанин во дворянстве»).
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Образ слуги в комедиях Мольера.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Просвещение как идейное и культурное движение. Литературные направления.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Специфика героя, поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Периодизация творчества Дж.Свифта. Публицистика Свифта и ее художественные достоинства.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: объекты осмеяния и художественные средства сатиры в романе.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Ричардсон и его романы. Их место в истории английской литературы.
 | *ОПК-3, ПК-1,О ПК-4,*  |
| 1. Идейно-композиционное значение образа пастора Адамса в романе Г.Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса» // Принципы построения сюжета и художественных образов в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Особенности английского сентиментализма.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Литературный манифест Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Принципы построения сюжета и художественного образа.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Комедия Шеридана «Школа злословия» как сатира на дворянское общество.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Лирика и сатира Роберта Бернса.
 | *ОПК-3, ПК-1,ОПК-4* |
| 1. Философские и социально-политические взгляды Вольтера.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Философские повести Вольтера («Кандид», «Простодушный») и их художественное своеобразие.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Драматургия Вольтера. Принципы шекспировского театра и театра классицизма.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Д.Дидро – организатор и вдохновитель «Энциклопедии».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Проблематика и художественное своеобразие повести Д.Дидро «Племянник Рамо»: функции диалогической структуры произведения.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Просветительская направленность повести Д.Дидро «Монахиня».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Ж.-Ж.Руссо и его роман «Новая Элоиза»: особенности жанра и демократический пафос произведения. // Жанровое своеобразие «Исповеди» Ж.-Ж.Руссо, специфика авторского повествования.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Философские и социально-политические трактаты Ж.-Ж.Руссо.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Трилогия Бомарше о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Г.Э.Лессинг как теоретик искусства.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. «Эмилия Галотти» Лессинга: идейно-художественный анализ. // «Натан Мудрый» как драма-притча и ее философский смысл.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Творческий путь И.-В. Гете. Периодизация творчества.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Штюрмерский период в творчестве И.-В. Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. «Страдания молодого Вертера» И.-В. Гете: проблема героя и конфликт.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. «Фауст» И.-В. Гете: значение «Пролога в театре». Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Эволюция образа Фауста в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Трагедия Маргариты в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Идейно-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Проблематика и композиция 2-й части трагедии И.-В. Гете «Фауст».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. «Разбойники» Ф.Шиллера как штюрмерская драма.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Проблематика и конфликт драмы Ф.Шиллера «Коварство и любовь».
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Драмы Ф.Шиллера на исторические темы. Анализ одной драмы на выбор.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |
| 1. Жанр баллады в творчестве И.-В.Гете и Ф.Шиллера.
 | *ОПК-3, ПК-1, ОПК-4* |

**5.2.2.** **Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ПК-1, ОПК-4**

**Задания для оценки компетенции «ОПК-3»***:*

**Контрольная работа по теме:** Эстетика барокко и классицизма.

1. Происхождение термина «барокко» и «классицизм».
2. Влияние идеологии и мировозрения человека XVII века на формирование эстетики барокко и классицизма.
3. Барокко и классицизм в литературе и живописи.
4. Основные черты Барокко и классицизма.
5. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как произведение драматургии барокко.

Трагедия и комедия в драматургии классицизма.

**Эссе на тему:** «Своеобразие эпохи Просвещения и влияние просветительской идеологии на развитие литературы».

**Задания для оценки компетенции «ОПК-4»***:*

**Контрольная работа**

1. Назовите основные черты эстетики рококо.
2. Перечислите не менее пяти романов XVIII века, написанных в эпистолярной форме.
3. Зачем обитателям страны Лапуту, в которую попал Гулливер, нужны хлопальщики?
4. Какие три произведения составляют единственную трилогию Бомарше?
5. В чем заключается жанровое своеобразие мещанской драмы?
6. Объясните термин «штюрмер»
7. Какую роль играет в эстетике сентиментализма культ природы?
8. На что направлена критика Дидро в романе «Монахиня»?
9. Что такое теория общественного договора в представлении  просветителей?
10. Каково происхождение главного героя повести Вольтера «Простодушный»?
11. Каковы были причины самоубийства Вертера?
12. Кто считается родоначальником европейского просветительского романа?
13. Приведите примеры утопии и антиутопии из произведений писателей-просветителей.
14. Каковы были условия договора между Фаустом и Мефистофелем, согласно Гете?
15. В каких просветительских романах можно увидеть черты плутовского романа?

**Сообщение на тему**: « Идейное и композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.В.Гете «Фауст»».

**Задания для оценки компетенции «ПК-1»***:*

**Вопросы к тесту:**

1. Самый характерный жанр барочного театра —  a) комедия b) трагедия с) трагикомедия d) фарс
2. Какая часть «Поэтического искусства Буало» посвящена лирическим жанрам? a) I b) II с) III d) никакая
3. Причина войны между двумя городами в трагедии Корнеля «Гораций» — a) соперничество         b) предательство с) отсутствует d) остается неизвестной читателю
4. Гермиона, персонаж трагедии Расина, — дочь a) Агамемнона  b) Одиссея с) Пелия d) Менелая
5. Какого мольеровского персонажа выгоняет из дома собственный отец? a) Клеонта b) Дамиса       c) Валера d) Филинта
6. Родиной сентиментализма считается a) Англия b) Франция c) Германия  d) Италия
7. К движению «Буря и натиск» принадлежал a) Вольтер b) Дидро

**Полный перечень вопросов представлен в ФОС**

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) художественные тексты

1. Корнель, П. Сид. Гораций. (на выбор)

2. Расин Ж. Андромаха. Федра. (на выбор)

3. Мольер Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Плутни Скапена. Мещанин во дворянстве.

4. Кальдерон П. Жизнь есть сон.

5. Дефо Д. Робинзон Крузо.

6. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.

7. Филдинг Г. История приключений Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденыша. (на выбор)

8. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.

9. Бернс Р. Избранные стихотворения.

10. Шеридан Школа злословия.

11. Вольтер Заира. Магомет. (на выбор) Кандид. Простодушный. (на выбор)

12. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.

13. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь. (на выбор)

14. Бомарше П. Женитьба Фигаро. Севильский цирюльник. (на выбор)

15. Лессинг Г. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.

16. Гете И.-В. Лирика. Гец фон Берлихинген. Страдания молодого Вертера. Фауст.

17. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт. Вильгельм Телль. Баллады.

б) основная литература:

1. Гиленсон, *Б. А.*История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. [Ю] (адрес размещения: https://biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A)
2. Пахсарьян Н. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. —М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. [Ю] (адрес размещения: https://biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F)
3. Наумчик О.С.,Королева О.А. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> )

в) дополнительная литература:

1. Аникст А.А. История английской литературы. М. : Учпедгиз,1956. 483с. [Ф-12].
2. Аникст А. А. Хрестоматия по Западно-Европейской литературе Литература XVIII века. Учпедгиз. М., 1938 [Ф-20].
3. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учеб. пособие. – Минск: Выш. шк., 2013. – 575 с. [ZC] (адрес размещения: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509085)
4. М.Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. М., 1988. [Ф-12].
5. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964 [Ф-11]
6. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М : Издательство Юрайт, 2016. — 196 с. [Ю] (адрес размещения: https://biblio-online.ru/search?query=%D0%BE%D1%81%D1%8C%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0)
7. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французский литературы. М.: Высшая школа, 1987 [Ф-1].
8. Обломиевский Д. Французский классицизм. Очерки. М., 1968. [Ф-1].
9. Плавскин З. И. Испанская литература ХVII середина ХIХ века. М.: Высшая школа, 1978 [Ф-1]

г) **Интернет-ресурсы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| <http://sbiblio.com/biblio/>  | Библиотека учебной и научной литературы |  |  |
| <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, <http://lit-prosv.niv.ru/>  | Сайт с материалами по истории зарубежной литературы 17-18вв. |  |  |
| <http://www.вокабула.рф> | Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн |  |  |
| <http://dic.academic.ru> | Словари и энциклопедии на Академике |  |  |
| <http://elibrary.ru>  | Научная электронная библиотека |  |  |
| <http://uchebnikionline.com>  | Библиотека русских учебников |  |  |
| <http://www.lib.unn.ru>  | Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского |  |  |
| <http://culture.niv.ru>  | Сайт о культуре |  |  |
| <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>  | Электронный курс «История зарубежной литературы 17-18вв.» |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windiws, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор (ы) \_\_Королева О.А., \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_