МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
| Институт филологии и журналистики |

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

Протокол № \_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| « |  | » |  |  | 2020 г. |

**Рабочая программа дисциплины**

|  |
| --- |
| **Текстология** |

Уровень высшего образования

|  |
| --- |
| бакалавриат |

Направление подготовки

|  |
| --- |
| 45.03.01 Филология |

Направленность образовательной программы

|  |
| --- |
| Отечественная филология |

Квалификация (степень)

|  |
| --- |
| бакалавр |

Форма обучения

|  |
| --- |
| очная, очно-заочная, заочная  |

Нижний Новгород

2020 год

1. **Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Является дисциплиной по выбору к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата).

На очной форме обучения дисциплина предлагается для освоения в 4 год обучения (7 семестр).

На очной-заочной форме обучения дисциплина предлагается для освоения в 3 год обучения (6 семестр).

На заочной форме обучения дисциплина предлагается для освоения в 3 год обучения.

**Основной целью освоения** дисциплины является представление текстологии новой литературы как вспомогательной литературоведческой дисциплины, изучающей художественные произведения в целях восстановления истории, критической проверки и установления текстов для дальнейшего их исследования, интерпретации и публикации.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые компетенции**(код компетенции, уровень освоения – при наличии в карте компетенции) | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ОПК-2 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации(этап освоения *начальный*) | *Знать*– место языкознания в системе гуманитарных наук;– основные этапы формирования лингвистики как науки;– основные лингвистические термины и понятия;– основные лингвистические методы;– базовые положения и концепции в области общей теории языка;– базовые положения и концепции в области теории основного изучаемого языка;– базовые положения и концепции в области истории основного изучаемого языка и диалектологии;– специфику уровней языка в их современном состоянии;– исторические процессы на всех уровнях языка;– концепции периодизации основного изучаемого языка, этапы становления его литературной разновидности;– общие понятия теории текста;– общие понятия теории коммуникации;*Уметь*– оперировать основными лингвистическими терминами, видеть сферу их применения к явлениям основного изучаемого языка и родственных ему языков;– формулировать ключевые положения в области языкознания с применением фундаментальных языковедческих терминов;– оперировать основными положениями в области языкознания с применением фундаментальных языковедческих терминов;– классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя основные лингвистические положения и концепции;*Владеть*– представлениями об основных тенденциях развития языкознания;– о перспективных направлениях в области теории коммуникации;– представлениями о месте основного изучаемого языка среди генетически и типологически близких ему языков. |
| ПК–1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  | *З 1* (ПК-1) *Знать:* – базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;– междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования. *У 1* (ПК-1) *Уметь:* – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования.*В 1* (ПК-1) *Владеть:* – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. |

**3. Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины на очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 33 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (32 часа занятия семинарского типа, 1 час КСР), 39 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Объем дисциплины на очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 17 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (16 часов занятия семинарского типа, 1 час КСР), 55 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Объем дисциплины на заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 7 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (6 часов занятия семинарского типа, 1 час КСР), 61 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 4 часа отводится на проведение мероприятий по промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,** **форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего****(часы)** | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы** из них | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** |
|  **Занятия лекционного типа** |  **Занятия семинарского типа** | **Консультации** | **Всего**  |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1 История возникновения текстологии как науки | 9 | 13 | 13 |  |  |  | 2 | 2 | 1 |  |  |  | 2 | 2 | 1 | 7 | 11 | 12 |
| 2 Проблема текста в текстологии новой литературы и в литературо-ведении | 12 | 13 | 13 |  |  |  | 4 | 2 | 1 |  |  |  | 4 | 2 | 1 | 8 | 11 | 12 |
| 3. Редакция произведения как текстологическая и историко-литературная проблема | 20 | 17 | 14 |  |  |  | 12 | 6 | 2 |  |  |  | 12 | 6 | 2 | 8 | 11 | 12 |
| 4. Редакция произведения как текстологическая и историко-литературная проблема | 20 | 15 | 13 |  |  |  | 12 | 4 | 1 |  |  |  | 12 | 4 | 1 | 8 | 11 | 12 |
| 5. Редакция произведения как текстологическая и историко-литературная проблема | 10 | 13 | 14 |  |  |  | 2 | 2 | 1 |  |  |  | 2 | 2 | 1 | 8 | 11 | 13 |
| В т.ч. текущий контроль | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация** **Зачет (очная форма обучения)****Зачет (очно-заочная форма обучения)****Зачет – 4 часа (заочная форма обучения)** |
| **Итого** | 72 | 72 | 72 |  |  |  | 32 | 16 | 6 |  |  |  | 33 | 17 | 7 | 39 | 55 | 61 |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

Содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | ***Наименование раздела***  | ***Содержание раздела дисциплины*** | ***Форма текущего контроля*** |
| **1** |  ***История возникновения текстологии как науки*** | Зарождение текстологии. Подготовка к публикации текстов профессиональных и непрофессиональных, коллективных авторов. Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина наряду с историографией, палеографией, библиографией, герменевтикой и архивоведением в середине ХIХ века. Конец XIX в. Начало массового изучения и издания рукописного наследия классиков. Первые попытки последовательно отразить в научном издании историю изменений текста. Установившиеся методы публикации творческой рукописи. Начало 1920-х гг. – текстология, как один из методов филологии («творческая история произведения», труды Н.К. Пиксанова). Основные термины текстологии новой литературы. 1920-1930-е гг. Бурное развитие текстологии, связанное с программой Академии наук по изданию полных собраний сочинений русских классиков. Становление терминологии. Формулировка основных научных проблем. 1940-1980-е гг. Объявление текстологии служебной филологической дисциплиной, основная задача которой — установление единого окончательного текста произведения, подлежащего публикации во всех изданиях. Сложность творческого процесса.Нач. 1990-х гг. – возрождение интереса к теоретическим аспектам текстологии в связи с расширением публикационной деятельности.Теоретико-литературные работы П.В. Анненкова, Н.Ф. Бельчикова, Б.Я. Бухштаб, Г.О. Винокура, М.Л. Гофмана, А.Л. Гришунина, Д.С. Лихачёва, Б.С. Мейлаха, Н.К. Пиксанова, Е.И. Прохорова, С.А. Рейсера, С.И. Тиминой, Н.С. Тихонравова, Б.В. Томашевского, Н.М. Фортунатова, В.Е. Якушкина и др. «Новый тип исследования» Н.К. Пиксанова («Творческая история «Горя от ума»). | тестирование |
| **2** | ***Проблема текста в текстологии новой литературы и в литературо-******ведении*** | Природа литературного текста. Б.Я. Бухштаб, Е.И. Прохоров: текст, как материальная форма выражения конечной цели творческого процесса. Д.С.Лихачев, А.Л.Гришунин и др.: текст — объективированная история замысла произведения, имеющая стадии и не имеющая второстепенных по своему научному значению текстуальных вариантов; цель текстолога — объяснение всех причин изменений внутри текста. Для одних текст — последнее произнесенное слово автора. Для других — мучительный поиск этого слова. Неравенство текста и произведения по М.М. Бахтину. Работа Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста». Основные характеристики текста как предмета филологического изучения: выраженность, ограниченность, структурность, вариативность и константность. Проблема единства литературного текста. Понятие «текст» и понятие «произведение». Различия между читательским восприятием «профессионального читателя – филолога» и «читателя-неспециалиста».Соотношение понятий «история текста» и «творческая история». Перспектива изучения поэтического творчества как индивидуальной художественной системы, раскрывающей тип художественного мышления писателя (Б.С. Мейлах и др.). Связи исследования творческого процесса писателя с общими проблемами эстетики (Н.М. Фортунатов, А.П. Скафтымов и др.). Автор, произведение, читатель. Частные случаи истории текста: атрибуция, датировка, локализация. | ТестированиеПрактические заданияКонтрольная работа |
| **3** | ***Проблема автора в текстологии новой литературы и литературоведении*** | Понятие «автор» для обозначения одного и того же явления: субъектной целостности произведения (текста). Авторская воля как откровенная декларация писателя по поводу оценок того или иного из его произведений или редакций. Авторские изменения текста. История текста как хронологическая последовательность творческих изменений. Разница между историей текста и творческой историей произведения. Значение истории текста для историко-литературного и теоретического исследования. Понятие авторской (творческой воли). Полемика между Б.В. Томашевским и Г.О. Винокуром. Особенности личностного отношения автора к тексту, к произведению, к творчеству. Нетворческие авторские изменения. Исследование черновой работы писателя. Черновики, наброски, первоначальные редакции, отражающие творческий процесс писателя. Споры об авторстве. Проблема атрибуции. Методы атрибуции. | ТестированиеПрактические заданияКонтрольная работа |
| **4** | ***Редакция произведения как текстологическая и историко-литературная проблема*** | Понятие варианта и редакции. Понятие цензурного варианта / цензурной замены / цензурной купюры. Редакция как глубинное изменение текста, связанное с трансформацией художественного замысла или структуры произведения. Варианты, разночтения, искажения. Неавторские изменения текста. Подготовка произведения к печати. Институт цензуры. Автоцензура. Особенности журнальных публикаций (отсутствие авторского контроля, возможность редакторского вмешательства). Вопрос об авторском участии в подготовке отдельного издания и собрания сочинений. Схема движения текста: беловой автограф – первое издание (журнальная публикация) – первое отдельное издание – переиздание (переиздание в сборнике произведений данного автора) – издание в составе прижизненного собрания сочинений автора – посмертные переиздания. Первоисточник, источник, пособия.Основные критерии в оценке источников (А.П. Скафтымов, Н.Ф. Бельчиков). Рукописи (автографы, копии, авторизованные копии, машинопись) и прижизненные публикации.  Терминология при описании автографов, применяемая в современных научных изданиях. Особенности рукописного наследия разных авторов. Способы передачи чернового автографа в печати. Копии произведений. Авторизованная копия. Копии как единственный источник текста. Особенности рукописного наследия XX в. Машинопись. Авторизованная машинопись. | ТестированиеПрактические заданияКонтрольная работа |
| **5** | Редакция произведения как текстологическая и историко-литературная проблема | Опыт изучения творческой индивидуальности художника, осмысляющей творческую манеру писателя. Проблемы творческого метода, творческого взаимодействия, периодизации, творческой истории и психологии творчества на современном этапе.Текстологическая подготовка произведений писателей-классиков и современных авторов. Обзор и текстологический анализ современных научных (академических) изданий писателей-классиков. Текстологическая подготовка переводных произведений.Требования, предъявляемые к академическому собранию сочинений. Подготовка к публикации произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, а также сочинений русских писателей (А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, литературных произведений М.В. Ломоносова и др.). Проблема подготовки текста к публикации (техника разыскания текстов, чтение рукописей). Навыки историографа, библиографа, палеографа при текстологической работе.Научная подготовка текста. Орфография и пунктуация. Вопрос об «авторской» орфографии и пунктуации. Границы модернизации. Современные дискуссии о «модернизации». Проблема датировки в свете представлений о динамической изменчивости текста. Виды датировок. Основные способы и приемы датировок. Значение датировки для понимания текста. Типы изданий в отношении подготовки текста. Научный комментарий, обобщающий результаты исследования текстов и содержащий сведения об источниках, наличии редакций, обосновании выбора текста, атрибуций, датировок. Задачи комментария. Место комментария. Основные проблемы. Справочный аппарат, обеспечивающий пользование изданием для научной работы. | ТестированиеКонтрольная работаУстный опросРефератДоклад  |

**4. Образовательные технологии**

В процессе преподавания дисциплины аудиторная работа проходит в форме занятий семинарского типа, в рамках которых используются современные методы преподавания и образовательные технологии, основывающиеся на активных и интерактивных принципах в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях семинарского типа:**

* частично-поисковая деятельность при подготовке к занятиям;
* решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения практических задач.

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста-филолога и формирование способностей и навыков, нужных для непрерывного самообразования и профессионального совершенствования.

Самостоятельная работа является наиболее активным и творческим процессом, который направлен на выполнение ряда дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

**Изучение понятийного аппарата дисциплины**

В ходе занятий понятийный аппарат дисциплины осознаётся и отрабатывается обучающимися. Индивидуальная самостоятельная работа должна способствовать усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение профессиональной терминологией и грамотное её применение. Лучшему усвоению и пониманию понятийного аппарата дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

**Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов, касающихся очередной темы, требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных понятий теории и истории литературы, проблемных аспектов тем занятий, и анализа литературного материала.

**Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активной работы с учебной литературой.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для наиболее эффективного сбора информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет наиболее интересные для него сферы изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

**Самоподготовка к занятиям семинарского типа**

При подготовке к занятиям семинарского типа необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изученными дисциплинами.

На занятиях семинарского типа студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументированно их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

1) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;

2) ознакомиться с вопросами очередного занятия;

3) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития.

**Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.**

Контроль знаний обучающихся является формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества профессиональной подготовки.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Текстология» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

 а) уточняющих вопросов преподавателю;

 б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;

 в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;

 г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям,

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стиля изложения.

После изучения очередной темы рекомендуется проверить наличие вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, уточнить формулировку вопроса, а также попытаться ответить на него. Если при этом возникают сложности, следует вновь обратиться к материалам занятий семинарского типа, уточнить терминологический аппарат, а при необходимости проконсультироваться с преподавателем.

**Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

**Самостоятельная работа студента при выполнении контрольной рбаоты**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является **написание контрольной работы** по заданному преподавателем материалу.

Данная работа состоит из нескольких частей, что помогает формировать у обучающегося комплексное представление как о текстологических возможностях исследования литературного текста, так и направлениях исторической поэтики

1) работа по текстологическому справочнику: студент получает для выполнения заданий (полностью задание формулируется в ФОС к данной рабочей программе) индивидуальный выпуск(электронный вариант) одного классических справочников по текстологии;

2) лингвистический анализ черновой стадии движения текста с определением разночтений и редакций текста.

Контрольная работа не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала с опорой на факты, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

**6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**,

включающий:

***6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования***

|  |  |
| --- | --- |
| Индикаторыкомпетенции | Критерии оценивания (дескрипторы) |
|  | «не зачтено» |  «зачтено» |
| Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий | 0 – 20 % | 21 – 50 % | 51 – 70 % | 71-80 % | 81 – 90 % | 91 – 99 % | 100% |
| **ОПК-1 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, методологии анализа литературного текста, психологии творчества и теории коммуникации** |
|  Знание– места языкознания в системе гуманитарных наук;– основных этапов формирования лингвистики как науки;– основных лингвистические термины и понятия;– основных лингвистических методы;– базовых положений и концепции в области общей теории языка;– базовых положений и концепций в области теории основного изучаемого языка;– базовых положений и концепций в области истории основного изучаемого языка и диалектологии;– специфики уровней языка в их современном состоянии;– исторических процессов на всех уровнях языка;– концепции периодизации основного изучаемого языка, этапы становления его литературной разновидности;– общих понятий теории текста;– общих понятий теории коммуникации | отсутствие знаний материала | наличие грубых ошибок в изложении основного материала  | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении | знание основного материалом с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и изложении | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении | знание основного и дополнительным материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении |
| Умение оперировать основными лингвистическими терминами, видеть сферу их применения к явлениям основного изучаемого языка и родственных ему языков; формулировать ключевые положения в области языкознания с применением фундаментальных языковедческих терминов;оперировать основными положениями в области языкознания с применением фундаментальных языковедческих терминов; классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя основные лингвистические положения и концепции | Полное отсутствие умения  | Отсутствие умения т | Минимальное умение  | Посредственное умение  | Достаточное умение  | Хорошее умение  | Всестороннее умение а |
| Навыки владения представлениями об основных тенденциях развития языкознания;владения о перспективных направлениях в области теории коммуникации; владения представлениями о месте основного изучаемого языка среди генетически и типологически близких ему языков | Полное отсутствие навыков | Отсутствие навыков | Минимальное наличие навыков | Посредственное владение навыками | Достаточное владение навыками | Хорошее владение навыками | Всестороннее владение навыками |
| **ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности**  |
| Знания*Знать*: – базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;– междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования. | отсутствие знаний материала | наличие грубых ошибок в изложении основного материала | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении | знание основного материалом с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и изложении | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении  | знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении  |
| Умения*Уметь*:– анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Полное отсутствие умения – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Отсутствие умения – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Минимальное умение – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Достаточное умение – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Умение на хорошем уровне  – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Умение осознанно и без ошибок – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Умение осознанно, оригинально и творчески – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. |
| Навыки*Владеть*:– основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Полное отсутствие владения – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Отсутствие владения– основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Минимальное владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Достаточное владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Хорошее владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Полное и точное владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Всестороннее владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. |

6.1.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций

(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

|  |  |
| --- | --- |
| Индикаторы | Критерии оценивания (дескрипторы) |
| НЕ ЗАЧТЕНО | ЗАЧТЕНО |
| Личностные качества.Способность к систематической работе в рамках дисциплины, готовность выполнять задания разного уровня сложности, дисциплинированность. | соответствующие личностные качества не сформированы | сформированность личностных качеств недостаточный для достижения основных целей обучения | сформированность личностных качеств минимально необходимая для достижения основных целей обучения | личностные качества в целом сформированы | сформированные личностные качества достаточны для достижения целей обучения | Личностные качества сформированы на высоком уровне | Сформированность личностных качеств выше обязательных требований |
| Шкала оценок по проценту правильно выполненных заданий | 0 – 20 % | 20 – 50 % | 50 – 64 % | 65-74 % | 75 – 84 % | 85 – 94 % | 95-100% |

* 1. ***Описание шкал оценивания***

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

* уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
* уровень понимания студентами изученного материала
* способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет включает устную часть. Устная часть заключается в ответе студентом на теоретические вопроса курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **оценка** | **наименование оценки** | **критерии оценки составляющих компетенции** |
| **оценка полноты знаний** | **оценка сформированности умений и навыков** | **оценка развития способностей** | **оценка мотивационной готовности к деятельности** |
| **1** | **Не зачтено** | Отсутствие знаний по предмету | Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка. | Уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется специальная работа по развитию способностей | Учебная активность и мотивация отсутствуют |
| **2** | **Зачтено** | Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок. | Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика. | Средний и высокий уровень развития способностей относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий. | Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества.  |

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций*.*

**Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:**

- тестирование;

- собеседование,

- практическое задание

-устный опрос

***Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:***

- практическое задание

- доклад

-реферат

*-* контрольная работа.

-устный опрос

**Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Практические задания для оценки компетенции «ОПК-2»***:*

**Задание 1.** Раскройте направления и концепции развития текстологии как науки

**Задание 2**.Опишите типичные задачи на основе воспроизведения стандартных текстологических алгоритмов.

**Задание3.** Отберите основной научный материал по характеристике состояния отечественной текстологии. Сделайте аннотированный указатель по этому материалу.

**Задание 4.** Составьте словарь текстологической терминологии с пояснениями значений**.**

**Задание5.** Проведите письменную систематизацию гуманитарных, психологических, общекультурных основ текстологии.

**Задание 6.** Проведите контент-анализ гуманитарного отражения общих и частных филологических дисциплин в текстологии.

**Задание 7**.Разработайте сценарный план использования текстологических навыков в профессиональном и социальном общении**.**

**Практические задания для оценки компетенции «ПК-1»***:*

Задание 1. Создайте банк гипотез в текстологической науке.

Задание 2. Какие теории относятся к господствующим и почему?

Задание 3.Напишите сочинение на тему «Филология как искусство чтения и комментирования текста (Г. О. Винокур).

Задание 4 Разработка программы и подготовка электронного научного издания литературного произведения (фрагмента), (по согласованию с преподавателем).

Задание 5 Опишите отличия протографа и архетипа. Чем они вызваны?

Задание 6 Опишите достоинства и недостатки основных способов изденрия текста.

4. **Контрольная работа.**

Цель контрольной работы – закрепить навыки историко-генетического исследования отечественной литературы.

**Темы контрольных работ**

Выполнение контрольной работы осуществляется на материале изучения объекта диссертационного исследования аспиранта.

**Алгоритм контрольной работы**

Что из себя представляет историко-культурный контекст произведения?

История создания произведения (история замысла, история текста)

История публикации

Какие паратекстуальные знаки отражают художественный замысел?

Интертекстуальные связи произведения: следы архее- и архитекстуальных связей, авантекстуальный фон, локусные текстуальные образования...

**Контрольные вопросы по курсу**

1.Проблема установления основного текста. Терминологический спор: основной, дефинитивный, канонический, установленный текст.

2.«Новый тип исследования» Н.К. Пиксанова («Творческая история «Горя от ума»).

3.Проблема текста в текстологии новой литературы и литературоведении (Г.О.Винокур, М.Л.Гофман, Н.Ф.Бельчиков , А.Л.Гришунин).

4.Источники основного текста: автографы, авторизованные копии, прижизненные издания, черновики, записные книжки (С.А.Рейсер).

5.Основные понятия истории текста: текст, произведение, рукопись, список, копия, автограф, авторизованная копия, редакция, вариант, разночтения ( Б.В.Томашевский).

6.Проблема автора в текстологии новой литературы и литературоведении (Д.С.Лихачев, Б.С.Мейлах).

 7. Понятие творческой воли автора. Нарушение принципа последней авторской воли: сторонники и противники.

8 .Ошибки авторского текста. Сознательные изменения текста.

9.Публикация черновиков.

10.Институт цензуры. Автоцензура.

 11.Творческая лаборатория писателя

 12.Проблемы установления датировки на примере произведения литературы нового времени (на выбор студента)

 13.Проблемы творческой воли автора на конкретном примере произведения литературы 19 века (на выбор студента)

 14.Атрибутационная работа, раздел Dubia на примере полного собрания сочинений (любой автор на выбор студента)

 15..Научный комментарий, обобщающий результаты исследования текстов и содержащий сведения об источниках (на примере любого издания, на выбор студента).

16. Место «генетической критики» в современной текстологии.

17. Персональная текстология в системе вспомогательных литературоведческих дисциплин.

18. Эдиционные задачи текстологии и принципы персональной текстологии.

19. «Историко-литературное» направление в отечественной текстологии и проблемы персональной текстологии.

20. Проблема «автор и текст».

21.. Проблема «автор и творческий замысел».

22. Журнальная публикация как текстуальный вариант произведения.

23. Проблема выбора текста в историко-литературном изучении произведения.

24. Источники изучения истории текста.

**6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1. Основная литература:**

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] Учебное пособие.;-е изд. М.: Флинта: Наука, 2009 [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/85858#book_name>)
2. Земская Ю.М. Теория текста [Электронный ресурс]Учебное пособие/Ю.Н.Земская, И.Ю.Качесова, Л.М.Комиссарова/ под ред. А.А.Чувакина. «-е изд. М.: Флинта: Наука, 2016. [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/84338#book_name>)

**7.2. Дополнительная литература**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/2624#book_name>)
2. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма. [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/84599#book_name>)
3. *Фортунатов, Н. М.*История русской литературы XIX века в 3 т : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М.: Юрайт, 2014. (или более позднее издание) [Ю] (адрес размещения:[*https://www.biblio-online.ru/book/5E277C24-E56A-4918-9CC6-2AF280955AA9*](https://www.biblio-online.ru/book/5E277C24-E56A-4918-9CC6-2AF280955AA9)*)*

**7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**А) Программное обеспечение**

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

**Б) Интернет-ресурсы:**

1. www.[TextoLogia.ru](http://www.textologia.ru/) – сайт о русском языке и литературе.
2. <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3. <http://www.lib.ru> – библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.lihachev.ru/> - сайт академика Д.С. Лихачева.
5. https://www.biblio-online.ru/– ЭБС «Юрайт»
6. https://e.lanbook.com/– ЭБС «Лань»

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института филологии и журналистики 25.02.2020, протокол №6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология».

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Фортунатов, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы ННГУ

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г.Новикова, д.ф.н, проф. кафедры зарубежной литературы ННГУ

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Коровашко, д.ф.н., проф. каф. русской литературы ННГУ

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского от 15.04.2020 г., протокол № 9.