МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
| Институт филологии и журналистики |

|  |
| --- |
|  |
| УТВЕРЖДЕНО  решением ученого совета ННГУ  протокол от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_ |

**Рабочая программа дисциплины**

|  |
| --- |
| **История русской литературы**  **(Часть 6. Конец XIX – начало XX века)** |

Уровень высшего образования

|  |
| --- |
| *бакалавриат* |

Направление подготовки / специальность

|  |
| --- |
| *45.03.01 - Филология* |

Направленность образовательной программы

|  |
| --- |
| *Отечественная филология* |

Квалификация (степень)

|  |
| --- |
| *бакалавр* |

Форма обучения

|  |
| --- |
| *Очная, очно-заочная, заочная* |

Нижний Новгород

2021 год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Лист актуализации** | | | | |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |

1. **Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.01, «История русской литературы (Часть 6. Конец XIX – начало XX века)» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

1. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** (код, содержание компетенции) | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции** | | **Наименование оценочного средства** |
| **Индикатор достижения компетенции**  (код, содержание индикатора) | **Результаты обучения**  **по дисциплине** |
| *УК-1*  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | *УК-1.1*  Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. | **Знать** различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.  **Уметь** применять различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.  **Владеть** навыками формирования отношений с окружающими людьми, с коллегами. | *Вопросы к собеседованию на экзамене*  *Тест* |
| *ОПК-3.*  Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | *ОПК-3.2.*  Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики. | **Знает** основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.  **Умеет** использовать в практической деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.  **Владеет** практическими навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики. | *Вопросы к собеседованию на экзамене*  *Тест* |
| *ОПК-4.*  Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; | *ОПК-4.3.*  Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров | **Знает** технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;  **Умеет** адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;  **Владеет** практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров. | *Вопросы к собеседованию на экзамене*  *Тест* |
| *ПК-1.*  Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | *ПК-1.1.*  Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности | **Знать** основныетеоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  **Уметь** оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  **Владеть** навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | *Вопросы к собеседованию на зачете*  *Тест*  *Контрольная работа* |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**3.1 Трудоемкость дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **очная форма**  **обучения** | **очно-заочная**  **форма**  **обучения** | **заочная**  **форма**  **обучения** |
| **Общая трудоемкость** | **3 ЗЕТ** | **2 ЗЕТ** | **5 ЗЕТ** |
| **Часов по учебному плану** | **108** | **108** | **180** |
| **в том числе** |  |  |  |
| **аудиторные занятия (контактная**  **работа):**  **- занятия лекционного типа**  **- занятия практического типа**  **- КСР** | **30**  **--**  **2** | **28**  **2** | **16**  **--**  **2** |
| **самостоятельная работа** | **40** | **42** | **153** |
| **Промежуточная аттестация** | **Экзамен – 36** | **Экзамен - 36** | **Экзамен – 9** |

3.2. Структура дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,**  **форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего**  **(часы)** | | | | В том числе | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**  из них | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** | | |
| **Занятия лекционного типа** | | | | **Занятия семинарского типа** | | | | **Занятия лабораторного типа** | | | | **Всего** | | |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1. Специфика русской культуры серебряного века. Реализм этого периода. | 18 | 19 | 37 | 8 | | 7 | 4 |  | |  |  |  | |  |  | 8 | | 7 | 4 | 10 | 12 | 33 |
| 2. Символизм | 18 | 17 | 44 | 8 | | 7 | 4 |  | |  |  |  | |  |  | 8 | | 7 | 4 | 10 | 10 | 40 |
| 3. Акмеизм | 17 | 17 | 44 | 7 | | 7 | 4 |  | |  |  |  | |  |  | 7 | | 7 | 4 | 10 | 10 | 40 |
| 4. Футуризм | 17 | 17 | 44 | 7 | | 7 | 4 |  | |  |  |  | |  |  | 7 | | 7 | 4 | 10 | 10 | 40 |
| Итого | 70 | 70 | 169 | 30 | | 28 | 16 |  | |  |  |  | |  |  | 30 | | 28 | 12 | 40 | 42 | 153 |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа.

Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

1. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

1. **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,**

включающий:

* 1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)** | **Шкала оценивания сформированности компетенций** | | | | | | |
| **плохо** | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **очень хорошо** | **отлично** | **превосходно** |
| Не зачтено | | зачтено | | | | |
| Знания | Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| Умения | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном  объеме без недочетов |
| Навыки | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | | **Уровень подготовки** |
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворитель-  но | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

**. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

**6.2.1 Контрольные вопросы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Код компетенции *(согласно РПД)* |
| 1. Общая характеристика литературы «серебряного века»: реалистические и модернистские тенденции. | ОПК-4 |
| 1. Символизм как течение. Основные параметры эстетического своеобразия символизма. | ПК-1 |
| 1. Теория и поэтическая практика старших символистов. | УК-1 |
| 1. Творчество Гиппиус и Мережковского. | ОПК-3 |
| 1. Творчество Брюсова | ОПК-1 |
| 1. Творчество Сологуба | УК-1 |
| 1. Поэзия Добролюбова и Бальмонта. | ОПК-4 |
| 1. Младосимволизм как философия и эстетика. | ПК-1 |
| 1. «Трилогия вочеловечения Блока»: лейтмотивы поэтического творчества. | ОПК-1 |
| 1. Теория и поэтическая практика Вяч. Иванова. | ОПК-4 |
| 1. Теоретические работы и творчество Андрея Белого. | УК-1 |
| 1. Творчество Анненского | ОПК-3 |
| 1. Акмеизм как течение. Основные параметры эстетического своеобразия акмеизма. | ОПК-4 |
| 1. Теория и поэзия Гумилева и Городецкого. | ПК-1 |
| 1. Принципы акмеизма в теории и поэзии Мандельштама. | УК-1 |
| 1. Творчество Ахматовой. | ОПК-4 |
| 1. Поэзия русского авангарда. Кубофутуризм и другие изводы авангарда. Общая характеристика принципов авангардной поэзии. | ОПК-1 |
| 1. Теория и творчество Хлебникова. | ПК-1 |
| 1. Творчество Маяковского | ОПК-3 |
| 1. Творчество кубофутуристов (Бурлюк, Крученых, Каменский). | УК-1 |
| 1. Поэзия русского авангарда (характеристика 2-3 авторов на выбор: Гуро, Северянин, Гнедов, Зданевич, Пастернак и др.) | ОПК-4 |
| 1. Новокрестьянская поэзия, ее принципы. Творчество Клюева и Есенина. | ПК-1 |
| 1. Основные тенденции развития прозаических принципов Максима Горького в 1890-е годы. | ОПК-4 |
| 1. Прозаическое творчество Максима Горького в 1900-10-х гг. | УК-1 |
| 1. Драматургия Максима Горького | ОПК-1 |
| 1. Художественное своеобразие прозы Бунина. | ОПК-4 |
| 1. Художественное своеобразие прозы Куприна. | ОПК-4 |
| 1. Художественное своеобразие прозы Леонида Андреева. | ОПК-3 |
| 1. Различные тенденции в прозе «серебряного века» (2-3 автора на выбор: Шмелев, Зайцев, Замятин, Арцыбашев, Савинков, Ремизов, Грин). | ПК-1 |
| 1. Поэты «вне лагерей»: Волошин, Цветаева и др. | УК-1 |

**6.2 Типовые задания для оценки компетенций:**

**Тестовые задания для оценки компетенции УК-1:**

1. О появлении на русской почве символизма возвещают выступления…

а) Владимира Соловьёва (статьи по эстетике «Общий смысл искусства»)

б) Д.С. Мережковского (публичные лекции «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»)

в) авторов и редактора (В.Я. Брюсов) поэтических сборников «Русские символисты

г) Вяч. Иванова (статьи, собранные в сборнике «По звёздам»)

1. Кто из перечисленных поэтов не является представителем символизма?

а) В. Брюсов

б) Н. Минский

в) А. Добролюбов

г) О. Мандельштам

1. Младосимволисты оценивали символизм как…

а) выражение «цельности личности» автора, самого художника, так и - читателя, зрителя, слушателя, «переживающих художественное откровение»

б) как способ гипнотического воздействия на читателя

в) как ключи к тайнам

г) как литературу декадентов

**Тестовые задания для оценки компетенции ОПК-3:**

1. Символ в произведениях символистов…

а) повторяет структуру символического образа, встречающегося в реалистическом искусстве

б) это эмблема

в) строится на сближении взаимоисключающих значений

г) это аллегория

1. Сохранившая своё научное значение до нашего времени книга статей «Символизм» (1910) была написана

а) А. Белым

б) Д. Мережковским

в) В. Жирмунским

г) В. Соловьёвым

1. В творческом наследии А. Белого отсутствуют произведения, созданные в жанре…

а) симфонии

б) литературно-критической статьи

в) мемуаров

г) лирической комедии

**Тестовые задания для оценки компетенции ОПК-4:**

1. Главным героем книги Зинаиды Гиппиус «Мой лунный друг» является

а) А. Блок

б) А. Белый

в) Д. Мережковский

г) Д. Философов

1. Закончите предложение:

а) «Символ – это окно в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

б) Вечная Женственность, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Премудрость Божья – образы и объекты поклонения символистов.

1. Эти строки написаны представителем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(назовите течение, поэта, сборник, в котором было опубликовано стихотворение):*

Тень несозданных созданий

Колыхается во сне,

Словно лопасти латаний

На эмалевой стене.

1. Ниже приведено полностью стихотворение, оно было опубликовано в сборнике, подписанном «Никто». – Кто его автор?

Среди миров, в мерцании светил

Одной Звезды я повторяю имя…

Не потому, чтоб я Её любил,

А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,

Я у Неё одной молю ответа,

Не потому, что от Неё светло,

А потому, что с Ней не надо света.

1901

а) В. Соловьёв

б) И. Анненский

в) К. Бальмонт

г) М. Волошин

**Тестовые задания для оценки компетенции ПК-1:**

1. В каком из определений говорится о символизме?

а) «Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

б) «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

в) «…провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

1. Кто из указанных авторов не входил в круг будетлян?
2. Каменский
3. Зданевич
4. Хлебников
5. Крученых
6. Какие пьесы из указанных написаны Максимом Горьким?
7. «Дачники»
8. «Жизнь человека»
9. «Варвары»
10. «Дети солнца»

**Типовые темы контрольных работа для оценки компетенции ПК-1:**

1. Связь поэзии и живописи в «серебряном веке»
2. Русская философия и эстетика символизма

Полный перечень заданий по дисциплине «История русской литературы (Часть 6. Конец XIX – начало XX века)» представлен в ФОС.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1. Основная литература:**

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: учебник для бакалавров, доп. МО РФ / А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. –М.: Юрайт, 2013. – 501с. – [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/91A37B68-4A20-48D2-8101-EEEEEC2E68FF> )
2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858> ).

**7.2. Дополнительная литература:**

1. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 359 с. — [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92>)
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3>)

**7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

***Интернет-ресурсы:***

|  |  |
| --- | --- |
| Адрес | Краткая характеристика |
| [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/) | Научная электронная библиотека |
| [http://www.lib.unn.ru](http://www.lib.unn.ru/) | Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского |
| <http://feb-web.ru/> | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». |
| <http://znanium.com/> | открытый электронный ресурс Фундаментальной  библиотеки ННГУ |
| <https://e.lanbook.com/> | ЭБС "Лань" |

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Е.Е. Прощин

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.К. Меньшикова, доцент каф. зарубежной литер. ИФиЖ ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко