МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
| Институт филологии и журналистики |

|  |
| --- |
|  |
| УТВЕРЖДЕНО  решением ученого совета ННГУ  протокол от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_ |

**Рабочая программа дисциплины**

**История русской литературы**

**(Часть 5. Конец ХIХ в.)**

Уровень высшего образования

|  |
| --- |
| *бакалавриат* |

Направление подготовки / специальность

|  |
| --- |
| *45.03.01 - Филология* |

Направленность образовательной программы

|  |
| --- |
| *Отечественная филология* |

Квалификация (степень)

|  |
| --- |
| *бакалавр* |

Форма обучения

|  |
| --- |
| *Очная, очно-заочная, заочная* |

Нижний Новгород

2021 год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Лист актуализации** | | | | |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |

**1. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.01, «История русской литературы (Часть 5. Конец ХIХ в.)» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** (код, содержание компетенции) | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции** | | **Наименование оценочного средства** |
| **Индикатор достижения компетенции**  (код, содержание индикатора) | **Результаты обучения**  **по дисциплине** |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации | **Знает** методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации  **Умеет** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.  **Владеет** навыками сбора и хранения информации | Вопросы к собеседованию на экзамене  Практическое задание |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ОПК-3.2. Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики. | **Знает** основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.  **Умеет** использовать в практической деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.  **Владеет** практическими навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики. | Вопросы к собеседованию на экзамене  Тест |
| ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | ОПК-4.3. Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров | **Знает** технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;  **Умеет** адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;  **Владеет** практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров. | Вопросы к собеседованию на экзамене  Практическое задание |
| ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности | **Знает** основныетеоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  **Умеет** оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  **Владеет** навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста | Вопросы к собеседованию на экзамене  Практическое задание  Контрольная работа |

**3. Структура и содержание дисциплины**

**3.1 Трудоемкость дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **очная форма**  **обучения** | **очно-заочная**  **форма**  **обучения** | **заочная**  **форма**  **обучения** |
| **Общая трудоемкость** | **3 ЗЕТ** | **3 ЗЕТ** | **5 ЗЕТ** |
| **Часов по учебному плану** | **108** | **108** | **180** |
| **в том числе** |  |  |  |
| **аудиторные занятия (контактная**  **работа):**  **- занятия лекционного типа**  **- занятия практического типа**  **- КСР** | **16**  **16**  **2** | **16**  **16**  **2** | **16**  **--**  **1** |
| **самостоятельная работа** | **38** | **38** | **159** |
| **Промежуточная аттестация** | **Экзамен – 36** | **Экзамен – 36** | **Экзамен – 4** |

3.2. Содержание дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,**  **форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего**  **(часы)** | | | | В том числе | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**  из них | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** | | |
| **Занятия лекционного типа** | | | | **Занятия семинарского типа** | | | | **Консультации** | | | | **Всего** | | |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1. Черты русской литературы конца XIX–начала XX в. | 6 | 6 | 10 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 |  |  | |  |  | 4 | | 4 | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 2. Творчество Ф.М.Достоевского | 18 | 18 | 24 | 4 | | 4 | 4 | 4 | | 4 |  |  | |  |  | 8 | | 8 | 4 | 10 | 10 | 20 |
| 3. Романы Л.Н.Толстого | 18 | 18 | 24 | 4 | | 4 | 4 | 4 | | 4 |  |  | |  |  | 8 | | 8 | 4 | 10 | 10 | 20 |
| 4. Новаторство художественного метода А.П.Чехова | 18 | 18 | 24 | 4 | | 4 | 4 | 4 | | 4 |  |  | |  |  | 8 | | 8 | 4 | 10 | 10 | 20 |
| 5. Региональная компонента курса: П.И. Мельников (Андрей Печерский), В.Г. Короленко | 10 | 10 | 17 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 |  |  | |  |  | 4 | | 4 | 2 | 6 | 6 | 15 |
| **Итого** | 70 | 70 | 175 | 16 | | 16 | 16 | 16 | | 16 |  |  | |  |  | 32 | | 32 | 16 | 38 | 38 | 159 |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного и семинарского типа. Для заочной формы обучения предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация осуществляется на экзамене.

**4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: специфика русского литературного процесса последней трети XIX века, творчества Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, а также освоение научной литературы по их творчеству. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**, включающий:

* 1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)** | **Шкала оценивания сформированности компетенций** | | | | | | |
| **плохо** | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **очень хорошо** | **отлично** | **превосходно** |
| Не зачтено | | зачтено | | | | |
| Знания | Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| Умения | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном  объеме без недочетов |
| Навыки | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | | **Уровень подготовки** |
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворитель-  но | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

**6.2.1 Контрольные вопросы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос** | **Код компетенции *(согласно РПД)*** |
| 1. Особенности построения сюжета у Ф.М. Достоевского. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. «Братья Карамазовы» как итог религиозных исканий Ф.М.Достоевского | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Концепция образа князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Проблема двойничества в романах Ф.М.Достоевского. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Раскольников и Иван Карамазов. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Нравственно-религиозные проблемы романа Достоевского «Преступление и наказание». | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Особенности автобиографизма в художественных замыслах Ф.М.Достоевского. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Модификация темы «маленького человека» в произведениях Ф.М.Достоевского | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Главы «Бунт» и «Легенда о Великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Авторские поиски магистральных идей в раннем творчестве Ф.М.Достоевского. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. М.М.Бахтин о поэтике романов Ф.М.Достоевского | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. В.Г.Белинский и Н.А.Добролюбов о Достоевском. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. «Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского: проблема жанра. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине: система актуальных идей. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Исторические события и исторические лица в творчестве Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Жанровое своеобразие и проблематика драматургии Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Проблемы семьи и общества в драматургических произведениях Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Жанровая специфика романов Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Л.Толстой об искусстве: актуальность основных идей. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Творческая история романа Л.Н.Толстого «Война и мир». | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Особенности изображения народной жизни в творчестве Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Острота социально-нравственной концепции в романе Л.Н.Толстого «Воскресение» | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Теория характера в произведениях Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Сатирические приемы в творчестве Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Функции пейзажа в произведениях Л.Н.Толстого. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. «Кавказские» рассказы , и повести Л.Н.Толстого: «Казаки» и «Хаджи-Мурат» :художественное своеобразие и проблематика. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Проблема героя в драматургии А.П.Чехова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Новаторство Чехова-драматурга и традиции русской сцены. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Проблемы поэтики прозы А.П.Чехова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Искания русской интеллигенции в повестях А.П.Чехова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Специфика драматического действия и поэтика финалов пьес А.П. Чехова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Изображение деревни и крестьян в рассказах и повестях А.П.Чехова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Мировое значение театра Чехова как преодоление разрыва между прозой и драматургией. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Проблематика и художественные особенности повестей А.П.Чехова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Особенности конфликтных ситуаций и поэтика их разрешения в произведениях Чехова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. «Вишневый сад» как комедия. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Образ народного искателя в произведениях Н.С.Лескова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Народные типы и стиль повествования в творчестве Н.С.Лескова. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. П.И.Мельников (Андрей Печерский) как романист. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Проблематика и художественное своеобразие очерковых циклов В.Г.Короленко. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Нижегородская тема в очерках В.Г.Короленко. | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |
| 1. Цикл аллегорических повестей В.Г.Короленко («Сказание о Флоре», «Мгновение», «Парадокс», «Огоньки»). | *УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1* |

**6.2.2. Типовые задания для оценки компетенции «УК-1»***:*

**Задание 1.** Сделайте банк данных (отечественных и зарубежных) по теории русской литературы конца XIX в.

**Задание 2.** Какие научные концепции можно считать наиболее актуальными для русской литературы конца XIX в.

**6.2.3 Типовые задания для оценки компетенции «ОПК-3»:**

1. **Эта важная для понимания конфликта реплика из пьесы «Три сестры» принадлежит …**

*«О, где оно, куда ушло мое прошлое, когда я был молод, весел, умен, когда я мечтал и мыслил изящно, когда настоящее и будущее мое озарялись надеждой? Отчего мы, едва начавши жить, становимся скучны, серы, неинтересны, ленивы, равнодушны, бесполезны, несчастны… Город наш существует уже двести лет, в нем сто тысяч жителей, и ни одного, который не был бы похож на других, ни одного подвижника ни в прошлом, ни в настоящем, ни одного ученого, ни одного художника, ни мало-мальски заметного человека, который возбуждал бы зависть или страстное желание подражать ему…Только едят, пьют, спят, потом умирают… родятся другие и тоже едят, пьют, спят и, чтобы не отупеть от скуки, разнообразят жизнь свою гадкой сплетней, водкой, картами, сутяжничеством, и жены обманывают мужей, а мужья лгут, делают вид, что ничего не видят, ничего не слышат, и неотразимо пошлое влияние гнетет детей, и искра Божия гаснет в них, и они становятся такими же жалкими, похожими друг на друга мертвецами, как их отцы и матери…».*

А) Андрею Прозорову

Б) Федору Ильичу Кулыгину

В) Ферапонту

Г) Ольге Прозоровой

Д) Наташе

1. **В письме А.П. Чехова В.Ф. Коммиссаржевской от 27 января 1903 года речь идет о следующей пьесе:**

*«Пьеса задумана, правда, и название ей у меня есть (…………. – но это пока секрет), и засяду писать ее, вероятно, не позже конца февраля, если, конечно, буду здоров». В этом же письме писатель отмечал, что центральная роль будет принадлежать старухе.*

А) «Три сестры»

Б) «Дядя Ваня»

В) «Вишневый сад»

Г) Этот замысел драматурга так и не был реализован.

Д) «Чайка»

Е) «Леший».

**3.Лев Толстой, акцентируя внимание на духовных метаниях этого героя, писал:**

*«Чем дальше уезжал он от центра России, тем дальше казались от него все его воспоминания, и чем ближе подъезжал к Кавказу, тем отраднее становилось ему на душе. «Уехать совсем и никогда не приезжать назад, не показываться в общество, - приходило ему иногда в голову». Эта повесть - …*

А) «Отец Сергий»

Б) «Казаки»

В) «Утро помещика»

Г) «Поликушка».

**6.2.4 Типовые задания для оценки компетенции «ОПК-4»:**

**Задание 1**. Составьте обобщенную схему открытий Достоевского в области романной техники.

**Задание 2**. Разработайте систему характеристик региональной прозы конца XIX в.

**Задание 3**. Проведите анализ и сделайте сообщение о краеведческих аспектах творчества Мельникова-Печерского.

**Задание 4.** Проведите анализ и сделайте сообщение о краеведческих аспектах творчества Мельникова-Печерского.

**6.2.5. Типовые задания для оценки компетенции «ПК-1»***:*

**Задание 1.** Определите функция образа старца Зосимы в идейной структуре романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы».

**Задание 2**.Опишите особенности конфликта в повести Л.Толстого «Смерть Ивана Ильича»

**Задание 3.** Раскройте уникальность приемов характерологии Толстого.

**Задание 4.** Подготовьте материал для сообщения о новаторских поисках Чехова в области мировой драматургии.

**Задание 5**. Определите своеобразие мастерства Мельникова-Печерского как автора дилогии.

**Задание 6**. Отберите материал по творчеству В. Г. Короленко-беллетриста и сделайте аннотированный указатель.

Полный перечень заданий по курсу представлен ФОС.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**

1. *Фортунатов, Н. М.*История русской литературы XIX века в 3 т : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М.: Юрайт, 2008 [Ф-20]
2. Тусичишный А.П. Русская литература второй половины Х1Х века (Ф.Тютчев, Н.Некрасов, А.Островский, Ф.Достоевский, Л.Толстой, А.Чехов){Электронный ресурс]. Учебное пособие для студентов-иностранцев. 2-е изд. М.: Флинта, 2013 [ZC] (адрес размещения: [*https://e.lanbook.com/book/44180#book\_name*](https://e.lanbook.com/book/44180#book_name)*)*

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]. Учебное пособие.-2е изд.-598с. Флинта: Наука, 2012. [ZC] (адрес размещения: [*https://e.lanbook.com/book/3343#book\_name*](https://e.lanbook.com/book/3343#book_name)*)*

**7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

***Интернет-ресурсы:***

1. Электронная библиотека М. Мошкова. URL: <http://lib.ru/.dir_StripDir.html>;
2. ФЭБ «Русская литература и фольлкор». URL: <http://feb-web.ru/>
3. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
5. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология».

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Фортунатов, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы ННГУ

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г. Новикова, д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы ННГУ

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Коровашко, д.ф.н., проф. каф. русской литературы ННГУ