МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
| Институт филологии и журналистики |

|  |
| --- |
|  |
| УТВЕРЖДЕНО  решением ученого совета ННГУ  протокол от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_ |

**Рабочая программа дисциплины**

|  |
| --- |
| **История русской литературы**  **(Часть 2. ХVIII век)** |

Уровень высшего образования

|  |
| --- |
| *бакалавриат* |

Направление подготовки / специальность

|  |
| --- |
| *45.03.01 - Филология* |

Направленность образовательной программы

|  |
| --- |
| *Отечественная филология* |

Квалификация (степень)

|  |
| --- |
| *бакалавр* |

Форма обучения

|  |
| --- |
| *Очная, очно-заочная, заочная* |

Нижний Новгород

2021 год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Лист актуализации** | | | | |
|  | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
|  | | | |
|  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | |
|  |  |  |
| Председатель МК | |  | |
| \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | | | |
|  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры | | | |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
|  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ | | |

1. **Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.01, «История русской литературы (Часть 2. ХVIII век)» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

1. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формируемые компетенции** (код, содержание компетенции) | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции** | | **Наименование оценочного средства** |
| **Индикатор достижения компетенции**  (код, содержание индикатора) | **Результаты обучения**  **по дисциплине** |
| *УК-1*  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | *УК-1.1*  Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. | **Знать** различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.  **Уметь** применять различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.  **Владеть** навыками формирования отношений с окружающими людьми, с коллегами. | *Вопросы к собеседованию на экзамене*  *Тест* |
| *ОПК-3.*  Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. | *ОПК-3.2.*  Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики. | **Знает** основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.  **Умеет** использовать в практической деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.  **Владеет** практическими навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики. | *Вопросы к собеседованию на экзамене*  *Тест* |
| *ОПК-4.*  Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. | *ОПК-4.3.*  Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров | **Знает** технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;  **Умеет** адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;  **Владеет** практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров. | *Вопросы к собеседованию на экзамене*  *Тест* |
| *ПК-1.*  Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | *ПК-1.1.*  Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности | **Знать** основныетеоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  **Уметь** оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  **Владеть** навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. | *Вопросы к собеседованию на экзамене*  *Тест*  *Контрольная работа* |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**3.1 Трудоемкость дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **очная форма**  **обучения** | **очно-заочная**  **форма**  **обучения** | **заочная**  **форма**  **обучения** |
| **Общая трудоемкость** | **3 ЗЕТ** | **3 ЗЕТ** | **3 ЗЕТ** |
| **Часов по учебному плану** | **108** | **108** | **108** |
| **в том числе** |  |  |  |
| **аудиторные занятия (контактная**  **работа):**  **- занятия лекционного типа**  **- занятия практического типа**  **- КСР** | **30**  **--**  **2** | **30**  **--**  **2** | **12**  **--**  **2** |
| **самостоятельная работа** | **40** | **40** | **85** |
| **Промежуточная аттестация** | **Экзамен – 36** | **Экзамен – 36** | **Экзамен – 9** |

* 1. Структура дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,**  **форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего**  **(часы)** | | | | В том числе | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**  из них | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** | | |
| **Занятия лекционного типа** | | | | **Занятия семинарского типа** | | | | **Занятия лабораторного типа** | | | | **Всего** | | |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1. Специфика русской культуры XVIII столетия. Литература Петровского времени. Барокко и классицизм как направления | 16 | 17 | 21 | 6 | | 6 | 3 |  | |  |  |  | |  |  | 6 | | 8 | 3 | 10 | 10 | 18 |
| 2. Творчество Кантемира,Тредиаковского, Ломоносова. | 18 | 18 | 26 | 8 | | 8 | 3 |  | |  |  |  | |  |  | 8 | | 8 | 3 | 10 | 10 | 23 |
| 3. Деятели русского классицизма. Русская демократическая литература. | 18 | 17 | 26 | 8 | | 8 | 3 |  | |  |  |  | |  |  | 8 | | 8 | 3 | 10 | 10 | 23 |
| 4. Сентиментализм как направление. Творчество русских сентименталистов. | 18 | 18 | 26 | 8 | | 8 | 3 |  | |  |  |  | |  |  | 8 | | 8 | 3 | 10 | 10 | 23 |
| Итого | 70 | 70 | 97 | 30 | | 30 | 12 |  | |  |  |  | |  |  | 30 | | 30 | 12 | 40 | 40 | 85 |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа.

Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

1. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: литература XVIII столетия, барокко, классицизм, сентиментализм. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Прощин Е.Е. «История русской литературы. Часть 2. Литература XVIII века» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, (адрес размещения https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=376)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

1. **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,**

включающий:

* 1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)** | **Шкала оценивания сформированности компетенций** | | | | | | |
| **плохо** | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **очень хорошо** | **отлично** | **превосходно** |
| Не зачтено | | зачтено | | | | |
| Знания | Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| Умения | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном  объеме без недочетов |
| Навыки | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | | **Уровень подготовки** |
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворитель-  но | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

**6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

**6.1 Контрольные вопросы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос* | *Код компетенции (согласно РПД)* |
| 1. Повести Петровского времени. | УК-1, ОПК-4 |
| 2. Лирика Петровского времени | ОПК-3, ПК-1 |
| 3. Драматургия Петровского времени | УК-1, ОПК-4 |
| 4. Творчество Феофана Прокоповича | ОПК-3, ПК-1 |
| 5. Барокко как направление | УК-1, ОПК-4 |
| 6. Творчество Кантемира | ОПК-3, ПК-1 |
| 7. Творчество Тредиаковского | УК-1, ОПК-4 |
| 8. Реформа русского стихосложения Тредиаковского и Ломоносова | ОПК-3, ПК-1 |
| 9. Литературная теория Ломоносова | УК-1, ОПК-4 |
| 10. Поэзия Ломоносова | ОПК-3, ПК-1 |
| 11. Классицизм как направление | УК-1, ОПК-4 |
| 12. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова | ОПК-3, ПК-1 |
| 13. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. | УК-1, ОПК-4 |
| 14. Лирика Сумарокова | ОПК-3, ПК-1 |
| 15. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Творчество Новикова. | УК-1, ОПК-4 |
| 16. Литература «гражданского классицизма». Творчество Княжнина. | ОПК-3, ПК-1 |
| 17. Драматургия Фонвизина | УК-1, ОПК-4 |
| 18. Жанр романа в русской литературе 18 века | ОПК-3, ПК-1 |
| 19. Жанр поэмы в русской литературе 18 века | УК-1, ОПК-4 |
| 20. Сатира в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева | ОПК-3,ПК-1 |
| 21. Жанр и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева | УК-1, ОПК-4 |
| 22. Повести Карамзина | ОПК-3, ПК-1 |
| 23. «Письма русского путешественника» Карамзина | УК-1, ОПК-4 |
| 24. Лирика Карамзина | ОПК-3, ПК-1 |
| 25. Сентиментализм как направление | УК-1, ОПК-4 |
| 26. Жанры в творчестве Державина | ОПК-3, ПК-1 |
| 27. Новаторство поэзии Державина | УК-1, ОПК-4 |
| 28. Драматические жанры демократической литературы | ОПК-3, ПК-1 |
| 29. Прозаические жанры демократической литературы | УК-1, ОПК-4 |

**6.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций**

**6.2.1. Тестовые тестовые задания для оценки компетенции ОПК-1:**

1. В чем проявляется традиция стернианской прозы в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева?
2. - в незавершенности произведения
3. - **в организации образа повествователя**
4. **- в выборе жанра произведения**
5. - в изображении личной жизни героев
6. C влиянием античной поэзии связаны следующие особенности поэтического стиля Тредиаковского:
7. большое количество устаревших слов
8. **затрудненный синтаксис с сложными инверсиями**
9. **свободная расстановка междометий**
10. свободное применение латинизмов
11. **неграмматический порядок слов**
12. С принципами барокко связаны следующие положения «Риторики» Ломоносова:
13. требование строгого и ясного, рационального стиля
14. **«возвышенный» и «изобильный» стиль в соответствии с важным предметом поэзии**
15. **развитие, «великолепие» словесной темы**
16. употребление иностранных слов как признак европейского стиля
17. **широкое, почти обязательное употребление тропов и фигур**

**6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3**

1. «Соответствие между словом и штилем в стилистической теории Ломоносова»

рука высокий штиль

глаз низкий штиль

око средний штиль

1. Для какой повести Карамзина характерны преромантические мотивы?
2. Наталья, боярская дочь
3. **Остров Борнгольм**
4. Бедная Лиза
5. Бытовой элемент в торжественных одах Державина объясняется тем, что
6. он заимствуется из сатиры, что переосмысляет тему оды
7. **это попытка создать новый, одо-сатирический жанр как продолжение классицизма**
8. **быт для Державина перестает быть связанным только с сатирой, а значит, вполне уместен и в оде**

**6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4:**

1. Какие изменения вносит Феофан Прокопович в поэтику школьной драмы.
2. делает ее содержание светской
3. **предлагает четкие композиционные принципы**
4. сокращает список действующих лиц
5. **демонстрирует основы психологического развития протагониста**
6. Cатира Кантемира <…> связана с обличением противников петровских реформ
7. «На зависть и гордость дворян злонравных»
8. «К музе своей»
9. **«К уму своему»**
10. Расположите комедии Сумарокова в хронологическом порядке
11. «Опекун»,
12. «Рогоносец по воображению»,
13. «Тресотиниус»
14. «Чудовищи»,

**ОТВЕТ: г, б, а, в**

**6.2.4. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. Что связывает изображение отрицательных героев сатир Кантемира с драматургическими принципами? (дайте несколько правильных ответов)
2. **он наделяет своих персонажей их собственным словом, что напоминает драму**
3. он строит все сатиры по диалогическому принципу
4. герои Кантемира никак не связаны с драматургическими принципами
5. **он не просто приводит слова персонажей, но очень ярко представляет их в жесте и движении**
6. Что такое «лирический беспорядок» как поэтический принцип в одах Ломоносова?
7. полная композиционная произвольность
8. кумулятивное построение композиции, добавление новых и новых доказательств, в принципе одинаковых по содержанию
9. **принцип вариативности стиля, количественное развертывание идеи, создающее эффект пышности и торжественности стиля**
10. Какие элементы поэтики обнаруживаются в "Подщипе"?
11. **это пародия на жанр классицистской трагедии**
12. это сатира на галломанию и в дворянской среде
13. **это сатирическая пародия на Павловские порядки**
14. **это связь с традициями ирои-комической поэмы на уровне стиля**

**6.2.5. Типовые темы контрольных работа для оценки компетенции ПК-1:**

1. Высокий штиль в теории и поэзии классицизма
2. Развитие жанра элегии в 18 веке

Полный перечень заданий по дисциплине «История русской литературы (Часть 2. ХVIII век)» представлен в ФОС.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**7.1. Основная литература:**

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 393 с. [ZС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/44276#book_name>)

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 336 с. – [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/44277#book_name>)

**7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

***Интернет-ресурсы:***

|  |  |
| --- | --- |
| Адрес | Краткая характеристика |
| [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/) | Научная электронная библиотека |
| [http://www.lib.unn.ru](http://www.lib.unn.ru/) | Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского |
| <http://feb-web.ru/> | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». |
| <http://znanium.com/> | открытый электронный ресурс Фундаментальной  библиотеки ННГУ |
| <https://e.lanbook.com/> | ЭБС "Лань" |

1. **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. Е.Е. Прощин

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_к.ф.н, доц. каф. зарубежной литературы Нефедова Е.Г.

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.