

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

" ____ " _____ Л.И. Жуковская
2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Коммуникативные модели в русской литературе

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность подготовки
10.01.01 – Русская литература

Квалификация выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная, заочная

Нижний Новгород
2020

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Коммуникативные модели в русской литературе» относится к числу профессиональных обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 и изучается на 3 году обучения, в 6 семестре.

Освоение курса опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования. В качестве базы для обучения по данному курсу необходимо освоение таких дисциплин, как «История русской литературы», «Введение в теорию коммуникации», «Теория литературы».

Цель изучения дисциплины состоит в изучении русской литературы в свете коммуникативной проблематики; освоении коммуникативных моделей, характерных для разных литературных эпох; формировании представлений о формах поведения литературного героя.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями выпускников)

По итогам освоения дисциплины аспирант должен владеть следующими компетенциями: ПК-1, ПК-4, ПК-9.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1 <i>Завершающий этап</i>	З1 Знать основные труды по проблемам диалога и речевому поведению. У1 Уметь при анализе научных текстов, посвященных литературной коммуникологии, вычленять их сильные и слабые стороны В1 Владеть категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим описать и интерпретировать коммуникативные аспекты литературного произведения
ПК-4 <i>Завершающий этап</i>	З4 Знать границы применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного уровня словесных художественных произведений У4 Уметь дифференцировать системный и комплексный подходы к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии В4 Владеть основными методами литературоведческого исследования, пригодными для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста
ПК-9 <i>Завершающий этап</i>	З9 Знать критерии выделения статических и динамических элементов в структуре коммуникативной ситуации, воплощенной в литературном тексте. У9 Уметь дифференцировать традиционное и новаторское в коммуникативных литературных моделях. В1 Владеть способностью находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных ситуациях литературной коммуникации

3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 28 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (10 часов занятия лекционного типа, 18 часов занятия семинарского типа), 44 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторно-практического типа	Занятия творческого типа	Всего	
Проблема общения как предмет литературоведения	4		2				2
Литература романтизма в свете проблемы общения	6		2				4
Творчество А.С. Пушкина в свете проблемы общения.	8	2	2				4
Проза М.Ю. Лермонтова в свете проблемы общения.	6		2				4
Творчество И.С. Тургенева: поэтика диалога.	6	1	2				4
Творчество И.А. Гончарова: ситуации общения и поэтика диалога.	6	1	2				4
Творчество Н. Лескова: поэтика диалога.	6		2				4
Творчество Л.Н. Толстого в свете проблемы общения.	8	2					4
Коммуникативная проблематика в прозе Чехова.	6	2					4
Современная литература в свете проблемы общения.	16	2	4				10
Аттестация по дисциплине * зачет							
Итого	72	10	18				44

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1.	Проблема общения как предмет	Сфера поведения как элемент культуры. Речевое поведение как важная сторона	Семинар	Кейс-

	литературоведения	деятельности человека. Модели коммуникации. Коммуникативная проблематика в литературном произведении. Способы передачи процесса общения в произведении. Поэтика диалога. Диалог и диалогичность.		задание
2.	Литература романтизма в свете проблемы общения	Особенности речевого поведения романтического героя. Функция и структура диалога. Творчество Бестужева (Марлинского) в аспекте проблемы общения. Роман Загоскина «Юрий Милославский» и принципы народного красноречия, поэтика массовых сцен, взаимодействие народного трибуна и толпы. В.Ф. Одоевский: становление философского диалога. Повести Н.Ф. Павлова: герои как разнообразные речевые, психологические и поведенческие типы.	Семинар	Собеседование
3.	Творчество А.С. Пушкина в свете проблемы общения.	Коммуникативная проблематика романа «Евгений Онегин». Общение и диалог в «Капитанской дочке». Речевые типы в прозе Пушкина. Пара «говорун-молчун», ситуация болтовни как сюжетообразующая. «Дубровский»: любовный треугольник как столкновение полярных речевых типов. Поэтика диалога в «Пиковой даме».	Лекция/Семинар	Собеседование
4.	Проза М.Ю. Лермонтова в свете проблемы общения.	Роман «Княгиня Лиговская»: особенности светского общения, функция фоновых деталей. «Герой нашего времени»: речевое поведение героев, голосовая деталь, границы диалога, объективное и субъективное в поведении. Словесные игры в романах Лермонтова. «Штосс» в свете проблемы общения.	Семинар	Собеседование
5.	Творчество И.С. Тургенева: поэтика диалога.	Идеологические споры героев как основа романов. Принципы диалога. Парасловесный (внесловесный) диалог как способ психологического изображения.	Лекция/Семинар	Собеседование
6.	Творчество И.А. Гончарова: ситуации общения и поэтика диалога.	Роман «Обыкновенная история»: повторяющиеся коммуникативные ситуации в сюжете романа. «Обломов»: способ осуществления общения как средство характеристики героев. «Английский» пласт романа. «Обрыв»: провинциальное общение. Своеобразие диалога.	Лекция/Семинар	Собеседование
7.	Творчество Н. Лескова:	Анекдот как основа общения. Устойчивое	Семинар	Собеседование

	поэтика диалога.	и меняющееся в сознании героев и отражение данного конфликта в диалоге. Особенности речевого портретирования в прозе Лескова.		ование
8.	Творчество Л.Н. Толстого в свете проблемы общения.	Человеческое общение как поэзия и как проблема. Восприятия мира. Познание себя. Познание другого. Общение между людьми.	Лекция с элементами дискуссии	Собеседование
9.	Коммуникативная проблематика в прозе Чехова.	Разрыв коммуникации, коммуникативная неудача как основа общения. Речевые жанры и их трансформация в рассказах Чехова.	Лекция с элементами дискуссии	Собеседование
10.	Современная литература в свете проблемы общения.	Проблема понимания, общения, установления контакта, нахождения общего языка в творчестве Мих. Шишкина, Л. Улицкой, Д. Рубиной, А. Варламова. Образ переводчика в современной литературе. Миф о Вавилонской башне в интерпретации современных писателей. Жанровые и повествовательные стратегии в литературе, раскрывающей коммуникативную проблематику. «Диалог культур» в осмыслении современных авторов.	Лекции с элементами дискуссии/Семинара	Творческое задание

4. Образовательные технологии

Лекции, семинары, кейс-задание, конспектирование, выступление с докладами, литературный обзор.

5. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Устное собеседование, конспектирование, эссе, зачет.

6. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования
См. приложение 1.

6.2. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. Описание шкал оценивания

Итоговая оценка по дисциплине формируется из трёх показателей. Учитывается активность аспиранта на занятиях (от 0 до 10 %), текущий контроль (от 50 до 70%) и промежуточная аттестация – от 10 до 30%. Аспирант, набравший 60-70% получает зачёт.

6.3. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки результатов обучения, характеризующих сформированность компетенций.

1. Подготовить анализ коммуникативной проблематики одного из произведений отечественной или зарубежной литературы.

2. Проанализировать способы речевой репрезентации героя в одном из литературных произведений (по выбору аспиранта).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины а) основная литература:

1. *Есин А.Б.* Изображенное слово у Пушкина и Чехова // *Есин А.Б.* Литературоведение. Культурология. М.: Флинта, Наука, 2003. [Ф-22].
2. *Юхнова И.С.* Проблема общения и поэтика диалога в прозе М.Ю. Лермонтова. Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2011. [Ф-10].
3. *Бахтин М.* Проблема речевых жанров // *Бахтин М.М.* Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2000. [Ф-27].

б) дополнительная литература:

4. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. [Ф-10].
5. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного образа. М.: Искусство, 1979. [Ф-10].
6. *Белецкий А.И.* В мастерской художника слова. М.: Высшая школа, 1989 [Ф-7].
7. *Борисова М.Б.* Слово в драматургии Горького. Саратов, 1970 [Ф-2].
8. *Боровой Л.Я.* Диалог, или «размена чувств и мыслей». М., 1969 [Ф-2].
9. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: «Искусство-СПб», 1994 [Ф-15].
10. *Сливицкая О.В.* «Истина в движении»: О человеке в мире Л. Толстого. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009 [Ф-2].
11. *Степанов А.Д.* Проблемы коммуникации у Чехова. М.: Языки славянской культуры, 2005 [Ф-2].
12. *Эткинд Е.Г.* «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв. М., 1999 [Ф-1].
13. *Юхнова И.С.* Общение и диалог в творчестве А.С. Пушкина. Саранск, 2014 [Ф-5].
14. *Якобсон Р.О.* Речевая коммуникация: Язык в отношении к другим системам коммуникации // *Якобсон Р.О.* Избранные работы. М.: Прогресс, 1985 [Ф-3].
15. *Якубинский Л.П.* Язык и его функционирование. М.: Наука, 1986 [Ф-2].

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

программы Windows XP, Microsoft Office, Adobe Reader, Internet Explorer

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы.

1. <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**, направленность **10.01.01 Русская литература** (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Автор

Юхнова И.С.

Рецензент

Сухих О.С.

Заведующий кафедрой

Коровашко А.В.

Программа рекомендована на заседании кафедры русской литературы Института филологии и журналистики от "___" _____ 2020 года, протокол № _____

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от "___" _____ 2020 года, протокол № _____

Карты компетенций, в формировании которой участвует дисциплина

ПК-1 Способность обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: Знать основные труды по проблемам диалога и речевому поведению	Отсутствие знаний основных трудов по проблемам диалога и речевому поведению	Фрагментарные знания основных трудов по проблемам диалога и речевому поведению	Общие, но не структурированные знания основных трудов по проблемам диалога и речевому поведению	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных трудов по проблемам диалога и речевому поведению	Сформированные систематические знания основных трудов по проблемам диалога и речевому поведению
УМЕТЬ: при анализе научных текстов, посвященных коммуникологии, вычленять их сильные и слабые стороны	Отсутствие умения при анализе научных текстов, посвященных литературной коммуникологии, вычленять их сильные и слабые стороны	Частично освоенное умение при анализе научных текстов, посвященных литературной коммуникологии, вычленять их сильные и слабые стороны	В целом успешное, но не систематически применяемое умение при анализе научных текстов, посвященных литературной коммуникологии, вычленять их сильные и слабые стороны	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение при анализе научных текстов, посвященных литературной коммуникологии, вычленять их сильные и слабые стороны	Сформированное умение при анализе научных текстов, посвященных литературной коммуникологии, вычленять их сильные и слабые стороны
ВЛАДЕТЬ: категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим описать и интерпретировать коммуникативные аспекты литературного произведения	Отсутствие навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим описать и интерпретировать коммуникативные аспекты литературного произведения	Фрагментарное применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим описать и интерпретировать коммуникативные аспекты литературного произведения	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим описать и интерпретировать коммуникативные аспекты литературного произведения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим описать и интерпретировать коммуникативные аспекты литературного произведения	Успешное и систематическое применение навыков владения категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим описать и интерпретировать коммуникативные аспекты литературного произведения

ПК-4 Способность адекватно применять методологию и технику литературоведческого исследования

ЗНАТЬ: Границы применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного уровня словесных художественных произведений	Отсутствие знаний о границах применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного уровня	Фрагментарные знания о границах применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного уровня словесных художественных произведений	Общие, но не структурированные знания о границах применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного уровня словесных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о границах применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного	Сформированные систематические знания о границах применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного художественных
---	--	---	--	--	--

	словесных художественных произведений		художественных произведений	уровня словесных художественных произведений	произведений
УМЕТЬ: дифференцировать системный и комплексный подходы к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии	Отсутствие умения дифференцировать системный и комплексный подходы к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии	Частично освоенные навыки дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии	Сформированные навыки дифференцирования системного и комплексного подходов к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии
ВЛАДЕТЬ: основными методами литературоведческого исследования, пригодными для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста	Отсутствие навыков владения основными методами литературоведческого исследования, пригодными для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста	Фрагментарные навыки применения основных методов литературоведческого исследования, пригодных для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста	В целом успешные, но не систематические навыки применения основных методов литературоведческого исследования, пригодных для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки применения основных методов литературоведческого исследования, пригодных для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста	Успешные и систематические навыки применения основных методов литературоведческого исследования, пригодных для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста

ПК-9 Способность устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции

ЗНАТЬ: критерии выделения статических и динамических элементов в структуре коммуникативной ситуации, воплощенной в литературном тексте	Отсутствие знаний о критериях выделения статических и динамических элементов в структуре коммуникативной ситуации, воплощенной в литературном тексте	Фрагментарные знания о критериях выделения статических и динамических элементов в структуре коммуникативной ситуации, воплощенной в литературном тексте	Общие, но не структурированные знания о критериях выделения статических и динамических элементов в структуре коммуникативной ситуации, воплощенной в литературном тексте	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о критериях выделения статических и динамических элементов в структуре коммуникативной ситуации, воплощенной в литературном тексте	Сформированные систематические знания о критериях выделения статических и динамических элементов в структуре коммуникативной ситуации, воплощенной в литературном тексте
УМЕТЬ: дифференцировать традиционное и новаторское в коммуникативных литературных моделях.	Отсутствие умения дифференцировать традиционное и новаторское в коммуникативных литературных моделях	Частично освоенные навыки дифференцирования традиционного и новаторского в коммуникативных литературных моделях	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки дифференцирования традиционного и новаторского в коммуникативных литературных моделях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков дифференцирования традиционного и новаторского в коммуникативных литературных моделях	Сформированные навыки дифференцирования традиционного и новаторского в коммуникативных литературных моделях

ВЛАДЕТЬ: способностью находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных ситуациях литературной коммуникации	Отсутствие способности находить воплощение закономерностей ей литературного развития в конкретных ситуациях литературной коммуникации	Фрагментарные навыки нахождения воплощения закономерностей литературного развития в конкретных ситуациях литературной коммуникации	В целом успешные, но не систематические навыки нахождения воплощения закономерностей литературного развития в конкретных ситуациях литературной коммуникации	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки нахождения воплощения закономерностей литературного развития в конкретных ситуациях литературной коммуникации	Успешные и систематические навыки нахождения воплощения закономерностей литературного развития в конкретных ситуациях литературной коммуникации
--	--	--	--	---	--