

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Дзержинский филиал ННГУ

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ
протокол от «16» июня 2021 г. № 8

**Рабочая программа дисциплины
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

Направленность образовательной программы

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

Год набора: 2021

Дзержинск
2021 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.06 «Детская литература с основами литературоведения» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили): Начальное образование. Английский язык.

Дисциплина предназначена для освоения студентами заочной формы - в 10 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.	<i>Знать:</i> - специфику детской литературы; - этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; - монографически творчество детских писателей, как русских, так и принадлежащих к мировой культуре; - основные понятия и термины науки о литературе; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения.	тестирование, устный опрос, доклад, реферат.
	ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.	<i>Уметь:</i> - анализировать произведения детской литературы разных жанров; - анализировать произведения детской литературы в контексте других искусств и в контексте детского творчества; самостоятельно - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям	Проблемные задания, контрольная работа, тестирование, устный опрос, реферат

	ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний	<p>разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественного текста с учетом психолого-педагогических особенностей его адресата – ребенка; - ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами; навыками самостоятельного исследования литературного произведения; - навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка. 	Проблемные задания, контрольная работа, устный опрос, реферат
--	---	---	---

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость	4 з.е.
часов по учебному плану	144
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
– занятия лекционного типа	18
– занятия семинарского типа	4
(практические занятия/ лабораторные работы)	12
- КСРИФ	2
самостоятельная работа	117
промежуточная аттестация - экзамен	9

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего		в том числе									
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Занятия лабораторного типа		Всего			
	Очная	заочная	Очная	заочная	Очная	заочная	Очная	заочная	Очная	заочная	Очная	заочная
Раздел 1. Литературное произведение как целостное явление искусства.	0	11,5	0	0,5	0	1	0	0	0	1,5	0	10
Раздел 2. Специфика детской литературы.	0	11,5	0	0,5	0	1	0	0	0	1,5	0	10
Раздел 3. Литературный процесс.	0	11,5	0	0,5	0	1	0	0	0	1,5	0	10
Раздел 4. Язык художественной литературы. Стихотворная речь.	0	11,5	0	0,5	0	1	0	0	0	1,5	0	10
Раздел 5. Родовидовые особенности литературы.	0	11,3	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	10
Раздел 6 Принципы анализа художественного произведения.	0	11,3	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	10
Раздел 7. Из истории становления науки о литературе.	0	11,3	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	10
Раздел 8. Фольклор и детская литература. Сказка и миф. Литературная сказка.	0	11,3	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	10
Раздел 9. Исторические жанры в детском чтении. Историография души.	0	11,3	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	10
Раздел 10. Приключенческая литература и фантастика.	0	11,3	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	10
Раздел 11. Поэзия в детском и юношеском чтении.	0	10,3	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	9
Раздел 12. Юмористические жанры в детской литературе.	0	9,25	0	0,25	0	1	0	0	0	1,25	0	8
КСРИФ	0	2	0		0		0	0	0	2	0	
Промежуточная аттестация – экзамен	0	9	0		0		0	0	0		0	
Итого	0	144	0	4	0	12	0	0	0	18	0	117

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и

обязанностью каждого студента.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Детская литература с основами литературоведения» осуществляется в следующих видах:

- проработка конспектов лекций с помощью энциклопедий и словарей;
- подготовка конспектов монографий для семинарских занятий;
- подготовка докладов для устного выступления на семинарском занятии;
- подготовка презентации для выступления на занятиях дискуссионного типа;
- подготовка презентаций для интерактивной дискуссии;
- написание рецензии на монографию;
- написание контрольной работы;
- написание рефератов.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Подготовка к лекциям. Проведение лекций в инновационных (активных, интерактивных) формах по дисциплине «Детская литература» требует специальной подготовки студента для привлечения к активному взаимодействию и успешному восприятию материала. Самостоятельная работа должна вестись по заранее подготовленным преподавателем планам, заданиям, рекомендациям, указанным в методических рекомендациях.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. В рамках самостоятельной работы по подготовке к семинару, следует заранее ознакомиться с содержанием порученных Вам рецензируемых работ.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

Помните, что необходимо:

- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим

требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины.

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Составление конспектов прочитанной литературы

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. Конспект-схема – это схематическая запись прочитанного материала.

Методические рекомендации

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста. Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом. Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание

проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Составление тезисов литературного источника

Тезисы позволяют обобщить изученный материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. В отличие от цитат тезисы являются кратким изложением основных мыслей доклада или реферата, выписанных непосредственно из текста.

Методические рекомендации

При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, чтобы не потерять документальность и убедительность.

Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (делайте ссылки на страницы книги).

По окончании работы над тезисом сверьте их с текстом источника.

Написание реферата

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таким работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер. Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Методические рекомендации

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам. В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.

Примерный алгоритм действий при написании реферата:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.
6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

Написание докладов, эссе

Доклады, по сути своей, близки к рефератам, однако их область существенно уже.

Подготовка доклада позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде, привнести в текст полемику, приобрести навыки научно-исследовательской работы, устной речи, ведения научной дискуссии. В ходе подготовки доклада могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Доклады могут зачитываться и обсуждаться на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях. При этом трудоемкость доклада, подготовленного для конференции обычно выше.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или выбранную студентом. Роль этой формы самостоятельной работы особенно важна при формировании компетенций, предполагающих приобретение основ знаний предметной области, формирования мировоззрения.

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Титульный лист.

2. Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?».

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому, большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один абзац должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах абзаца ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это

может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

В целом при написании письменных работ следует обратить внимание на следующие рекомендации:

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.

3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

Написание аннотации, рецензии на статью, рукопись, книгу

Аннотация – это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателя оно предназначено. Объем аннотации составляет 3–6 предложений.

Прежде чем составить аннотацию, прочитайте текст и разбейте его на смысловые части, выделите в каждой части основную мысль и сформулируйте ее своими словами. Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения. Определите значимость текста.

В аннотации используйте глаголы констатирующего характера (автор анализирует, доказывает, излагает, обосновывает и т.д.), а также оценочные стандартные словосочетания (уделяет особое внимание, важный актуальный вопрос (проблема), особенно детально анализирует, убедительно доказывает и т.д.).

Рецензия – это критический отзыв о конкретном произведении (статье), где автор высказывается о качестве изложения материала, дает развернутую научно обоснованную оценку ведущих идей рецензируемого источника.

Методические рекомендации

Запишите выходные данные источника.

Изучите текст и выделите круг вопросов, затронутых в тексте. Определите характер их освещения (достаточно полный, поверхностный и т.д.) Выделите в тексте главное, существенное, что характеризует прочитанный материал с точки зрения его теоретической или практической значимости для изучаемой науки или специальности.

Определите актуальность, научную, практическую значимость рассматриваемой работы, связь ее идей с общим научным движением современности по рассматриваемому вопросу. В заключении сделайте вывод об актуальности и новизне темы, важности поднятой проблемы, оригинальности решения, достоверности и эффективности результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

Методические рекомендации к анализу проблемных заданий

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-

познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

Проблемность основывается на противоречиях, возникающих в процессе изучения окружающих явлений, объектов т. п. Проблемная задача является лучшим средством для этого, вызывая у обучающихся теоретические или практические трудности, связанные с определенными противоречиями. Для того чтобы создать проблемную задачу необходимо обеспечить обучающихся такими практическими или теоретическими заданиями, при выполнении которых они находят для себя новые знания, пути и способы действия. Это первое условие создания проблемной задачи. Кроме нее нужно выполнить еще ряд условий:

1. Проблемное задание, должно опираться на те знания и умения, которыми обладают обучающиеся. Задача может вытекать из содержания материала, который изучается, но она должна иметь логическую связь с ним.

2. Выполнение проблемного задания должно побуждать обучающихся в потребности получить новые знания и способы действия. Если не учитывать интерес и потребности учащихся, то организовывать проблемное обучение невозможно. Поэтому каждое запланированное проблемное задание необходимо проанализировать как с профессиональной, так и с мотивационной стороны.

3. Проблемные задачи, которые преподаватель планирует решить на занятии, должны быть обобщающими. Переход от одной проблемной задачи к следующей, которая содержит новые знания или способ действия, должен предусматривать обеспечение дальнейшего развития действий и мышления обучающихся. Алгоритм создания проблемной задачи включает в себя следующие этапы: поиск противоречий; формулирование проблемного вопроса; подбор дополнительного материала; оформление проблемной задачи.

Источником возникновения проблемных задач и движущей силой их решения есть противоречия. Плодотворные условия для творческого мышления складываются тогда, когда обучающиеся сталкиваются с противоречиями, которые не способны объяснить на основе имеющихся знаний и опыта, когда возникает проблема, которую необходимо решить. Умственное затруднение преодолевается напряженной мыслительной работой, активными поисками решения задач.

При разборе проблемного задания преподаватель может занимать активную или пассивную позицию, иногда он «дирижирует» разбором, а иногда ограничивается подведением итогов дискуссии.

При подведении итогов необходимо оценка выставляется за содержательную активность в дискуссии или публичной (устной) презентации, которая включает в себя следующие составляющие:

1. Выступление, которое характеризует попытку серьезного предварительного анализа (правильность предложений, подготовленность, аргументированность и т.д.).

2. Обращение внимания на определенный круг вопросов, которые требуют углубленного обсуждения.

3. Владение категориальным аппаратом, стремление давать определения, выявлять содержание понятий.

4. Демонстрация умения логически мыслить, если точки зрения, высказанные раньше, подытоживаются и приводят к логическим выводам.

5. Предложение альтернатив, которые раньше оставались без внимания.

6. Предложение определенного плана действий или плана воплощения решения.

7. Подведение итогов обсуждения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющих в задании;

- сделаны собственные выводы на основании информации о задании, которые

отличаются от выводов других студентов;

- приведенные в итоге анализа аргументы находятся в соответствии с ранее выявленными проблемами, сделанными выводами, оценками и использованными аналитическими методами.

Подготовка к контрольным работам

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике.
5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
6. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен проводится в традиционной форме (ответ на вопросы экзаменационного билета).

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неусвоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче экзамена необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

В обобщённом варианте подготовка к сдаче экзамена включает в себя:

- просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к экзамену;
- подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.),
- использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;
- консультирование у преподавателя.

Экзаменационный билет по дисциплине состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации образовательных программ высшего образования в ННГУ (Приказ от 29.12.2017 №630-ОД);

2. Положение о фонде оценочных средств (Приказ от 10.06.2015 №247-ОД);
3. Положение об электронной информационно-образовательной среде ННГУ (Приказ от 20.11.2019 №601-ОД);
4. Положение о порядке организации и освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) в ННГУ (Приказ от 19.09.2017 № 427-ОД);
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-метод. пособие/Е.И. Яковлева, А.В. Крымов, П.Ю. Иванов, Ю.В. Родионова, Е.В. Себина. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018. – 62 с.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>		При решении	Имеется	Продemonстри	Продemonстри	Продemonстр	Продемо

	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	рованы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	рованы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	рованы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	истрированы творческий подход к решению нестандартных задач
--	--	--	---	---	---	---	---

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами.	ПКР-4
Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.	ПКР-4

Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие об архетипе.	ПКР-4
Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.	ПКР-4
Форма художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.	ПКР-4
Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различия и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.	ПКР-4
Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.	ПКР-4
Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.	ПКР-4
Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов.	ПКР-4
Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.	ПКР-4
Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов	ПКР-4
Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер	ПКР-4
Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.	ПКР-4
Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.	ПКР-4
Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.	ПКР-4
Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественные функции в произведении.	ПКР-4
Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.	ПКР-4
Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении	ПКР-4
Понятие о звукописи (звуковой инструментровке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.	ПКР-4
Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.	ПКР-4
Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.	ПКР-4
Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Раешник. Свободный стих (верлибр).	ПКР-4
Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный	ПКР-4

стих.	
Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.	ПКР-4
Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.	ПКР-4
Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	ПКР-4
Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	ПКР-4
Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	ПКР-4
Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.	ПКР-4
Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.	ПКР-4
Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.	ПКР-4
Классицизм как художественный метод и эстетическая система.	ПКР-4
Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтика и романтизм.	ПКР-4
Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.	ПКР-4
Понятие о литературно-художественном стиле. Стил писателя. Стилевая доминанта. Стил и оригинальность.	ПКР-4
Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Свойства изображенного мира.	ПКР-4
Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов.	ПКР-4
Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.	ПКР-4
Принципы отбора доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства.	ПКР-4
Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования.	ПКР-4
Понятие о читательской деятельности.	ПКР-4
Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.	ПКР-4
Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника.	ПКР-4
Принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.	ПКР-4
Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них поэтических текстов.	ПКР-4
Воспитательный потенциал и адресат художественного произведения.	ПКР-4
Способы поддержания читательского интереса.	ПКР-4

Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала.	ПКР-4
--	-------

5.2.2. Темы рефератов

НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

Типовые темы рефератов для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Анализ и интерпретация литературного произведения. Пути и задачи литературного анализа.
3. Художественный образ.
4. Художественный метод в литературе. Эволюция способов создания художественного образа.
5. Литературный процесс и литературное развитие.
6. Воздействие фольклора и мифологии на литературу.
7. Традиция и новаторство в литературном творчестве. Реминисценция, пародия.
8. Художественное произведение как система. Мир произведения.
9. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое. Внесюжетные элементы. Функции сюжета.
10. Роль заглавия в произведении.
11. Литературный герой. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.

5.2.3 Темы докладов

Типовая тематика докладов

для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Литературоведческая библиография.
2. Литература как искусство слова.
3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Проблематика художественного произведения и ее типы.
5. Идеальный мир художественного произведения.
6. Проблема определения эпитета.
7. Метафора и сравнение.
8. Метонимия и синекдоха.
9. Композиция как точка зрения.
10. Эпос как род литературы.
11. Драма как род литературы.
12. Лирика как род литературы.
13. Основные эпические жанры.
14. Основные лирические жанры.
15. Драматические жанры.

5.2.4. Контрольная работа

Написание контрольной работы для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Типовая тематика контрольных работ

1. Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе.
2. Эпические жанры (сказка, повесть, рассказ, роман, басня, анекдот, страшилка и др.).
3. Лирика как род литературы. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).
4. Жанры лирики (стихотворение, песня, романс и пр.). Особенности развлекательно-игровой поэзии.
5. Драма как род литературы. Особенности текста драматического произведения.
6. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма и др.). Особенности конфликта.
7. Лиро-эпические жанры и их специфика (баллада, поэма и др.).
8. Художественный образ.
9. Художественный метод в литературе. Эволюция способов создания художественного образа.
10. Литературный процесс и литературное развитие.
11. Воздействие фольклора и мифологии на литературу.
12. Традиция и новаторство в литературном творчестве. Реминисценция, пародия.
13. Художественное произведение как система. Мир произведения.
14. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое. Внесюжетные элементы. Функции сюжета.
15. Роль заглавия в произведении.
16. Литературный герой. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.
17. Портрет в литературе, его функции.

5.2.5. Проблемные задания

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Типовые проблемные задания

1. Прочитайте статью В. Шкловского «Искусство как приём» (1917). Ответьте на вопросы:

- Что такое, по утверждению В. Шкловского, автоматизация и остранение в искусстве?
- Как вы понимаете мысль: «Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание»?
- Что нового в отношении представления об искусстве литературы вы узнали?

Опираясь на тезисы В. Шкловского о специфике искусства, попробуйте привести примеры (из любых художественных текстов) явлений автоматизации и остранения. Попробуйте самостоятельно создать художественный образ, используя описанный В. Шкловским механизм поэтического приёма остранения.

2. Прочитайте статьи Ю. Тынянова «Литературный факт» (1924) и «О литературной эволюции» (1927).

Ответьте на вопросы:

- Что такое литература?
- Что такое история литературы?
- Что такое литературный факт?
- Как влияет литературный факт на определение литературы, её содержание в разные исторические эпохи?
- В каком соотношении находятся жанр и стилистические средства литературного произведения?
- Что такое центр и периферия в системе литературы?
- Почему учёный называет литературу динамической системой?
- Что такое динамическое рассмотрение литературного произведения?
- Почему Ю. Тынянов отказывается статическому изучению литературного произведения, изучению произведения вне его соотнесённости с системой литературы?
- Какой путь изучения произведения предлагается Ю. Тыняновым?
- Для чего, по мысли учёного, необходимо при изучении литературного произведения соотносить литературные явления?
- Что такое конструктивный принцип литературного произведения?
- Каково соотношение биографического автора и героя произведения? Каково значение имени в художественном произведении?
- Что бы вы могли назвать современным литературным фактом?

Попытайтесь найти в современных учебниках по литературному чтению (см., например, учебники Е.И. Матвеевой, О.В. Кубасовой, Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого, Л.А. Ефросиминой, М.П. Воюшиной и др.) отражение принципов теории литературной эволюции.

3. Прочитайте статью Ю. Лотмана «О содержании и структуре понятия “Художественная литература”» (1973). Ответьте на вопросы:

- Что, по мнению автора, может считаться художественной литературой?
- В каком соотношении находятся искусство и «не-искусство»?
- В чём различие художественных и нехудожественных текстов с функциональной точки зрения?
- Как разграничиваются художественные и нехудожественные тексты с учётом их внутренней организации?
- Только ли художественные тексты участвуют в изображении действительности?
- Какие внутренние механизмы регулируют соотношение текстов в литературе?
- Что, по мнению Ю. Лотмана, является «апокрифическими произведениями в создаваемой легенде о литературе»?
- Что такое «отверженная» литература?

Опираясь на знания отечественного литературного процесса, попытайтесь привести свои примеры подобных «апокрифических» произведений. Выявите и попытайтесь

объяснить связь данной работы Ю. Лотмана с прочитанными ранее работами В. Шкловского и Ю. Тынянова.

4. Прочитайте работы Н. Светловской «О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению» и Т. Троицкой «Природа художественного текста и литературное образование». Ответьте на вопросы:

- Что такое, по мнению Н. Светловской, целостность и самодостаточность литературного произведения?
- Какова функция этих понятий в процессе литературного развития детей? Какие особенности анализа литературного произведения в начальной школе отмечаются Н. Светловской и Т. Троицкой?

5.2.6. Тестовые задания

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Искусство по своей природе:

- А) рационально,
- Б) эмоционально,
- В) сочетает рациональное и эмоциональное начала.

2. К понятию рода литературы относятся:

- А) сонет, рассказ, трагедия;
- Б) стихи, проза, драматургия;
- В) эпос, лирика, драма.

4. Тема – это:

- А. явления жизни, которые отражены в произведении искусства;
- Б. система событий, составляющих содержание литературного произведения;
- В. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни;
- Г. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.

5. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:

- А. кульминация;
- Б. экспозиция;
- В. завязка
- Г. конфликт.

6. «Мой дядя самых честных правил...» — это:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) амфибрахий;
- Г) дактиль;

7. «Не ветер бушует над бором...» — это:

- А) амфибрахий;
- Б) дактиль;
- В) один из двухсложных размеров.

8. Тропы — это употребление:

- А) устаревших слов; Б) слов в переносном значении,
- В) внелитературной лексики.

9. К тропам относятся:

- А) метафора, эпитет, гипербола;
- Б) градация, варваризм, инверсия,
- В) эпитет, рифма, сонет.

10. «Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела». В строках Е. Благиной присутствуют такие средства художественной образности, как:

- А) метафора;
- Б) аллитерация;
- В) эпитет;

11. Элементом сюжета литературного произведения, предшествующего кульминации, является

- А) завязка;
- Б) развитие действия;
- В) экспозиция;
- Г) пролог;
- Д) развязка.

12. Элементом сюжета литературного произведения, следующего за кульминацией, является

- А) развитие действия;
- Б) экспозиция;
- В) развязка;
- Г) завязка;
- Д) эпилог.

13. Повторение однородных согласных, придающее стихотворному тексту особую звуковую и интонационную выразительность, называется

- А) аллитерация;
- Б) ассонанс;
- В) анакруста;
- Г) эмфаза;
- Д) энклитика.

14. Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков называется

- А) аллитерация;
- Б) ассонанс;
- В) анафора;

- Г) анакруса;
- Д) эмфаза.

15. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется

- А) гипербола;
- Б) гротеск;
- В) кульминация;
- Г) завязка;
- Д) развязка.

Тестовые задания (часть 2)

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- А. Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- А. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
- Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В. Основной вопрос, поставленный в произведении

3. Что такое сюжет произведения?

- А. Сведения о жизни персонажей
- Б. Построение произведения
- В. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

- А. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- Б. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- В. Выявление связей между персонажами

5. Литературный тип – это:

- А. Художественный двойник автора
- Б. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
- В. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа:

- А. образ-персонаж;
- Б. прототип;
- В. герой;

- Г. действующее лицо;
- Д. тип

7. Эпилог:

- А. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий;
- Б. исход событий, решение противоречий сюжета;
- В. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета;
- Г. система событий, составляющая содержания литературного произведения;
- Д. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью.

7. Метод, который отличает верность воспроизведения закономерности объективной действительности:

- А. романтический;
- Б. реалистический;
- В. символический;
- Г. классицистический.

8. Понятие «сказ» в литературоведении означает

- А) Повествование, выдержанное в более или менее ярко выраженной речевой манере, с элементами экспрессивной стилистики, со своеобразным синтаксисом; Б) повествование, построенное по нормам литературной речи; В) повествование в своей лексике, стилистике, интонационно-синтаксическом построении и прочих речевых средствах имитирующее устную речь.

9. В строках «Не жаль мне лет, растрченных напрасно, // Не жаль души сиреневуюцветь» использована такая синтаксическая фигура, как

- А) анафора;
- Б) эпифора;
- В) обрамление;
- Д) антитеза.

10. Строгая иерархия жанров характерна для:

- А. Реализма
- Б. Классицизма
- В. Романтизма
- Г. Сентиментализма

11. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- А. Реализм
- Б. Романтизм
- В. Классицизм
- Г. Сентиментализм

12. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

- А. Реализм
- Б. Романтизм
- В. Классицизм
- Г. Сентементализм

13. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

- А. Эпос
- Б. Пьеса
- В. Проза
- Г. Юмор

14. Комическое подражание произведению или группе произведений:

- А. Ирония
- Б. Сатира
- В. Пародия
- Г. Эпигонство

15. Выразительная подробность в произведении, несущая значительную стилевую и идейно- эмоциональную нагрузку (В его кабинете всегда лежала какая- то книжка, заложённая закладка на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года (Из описания дома Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)):

- А. интерьер;
- Б. авторская характеристика;
- В. портрет;
- Г. деталь.

5.2.7. Устный опрос

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.
2. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.
3. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.
4. Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.
5. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.
6. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов.
7. Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.
8. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.

9. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.
10. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.
11. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.
12. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.
13. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественные функции в произведении.
14. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.
15. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.
16. Понятие о звукописи (звуковой инструментовке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.
17. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.
18. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.
19. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Раешник. Свободный стих (верлибр).
20. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.
21. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.
22. Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.
23. Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
24. Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
25. Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
26. Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.
27. Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.
28. Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.
29. Классицизм как художественный метод и эстетическая система.
30. Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтика и романтизм.
31. Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.

32. Понятие о литературно-художественном стиле. Стил ь писателя. Стил евая доминанта. Стил ь и оригинальность.
33. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Свойства изображенного мира.
34. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов.
35. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Минералова И. Г. Детская литература. Хрестоматия: учебное пособие / И. Г. Минералова – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 230 с. – Серия: Бакалавр – ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6>
2. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности : учебное пособие для студентов Института детства / Троицкая Т. С. - Москва : Прометей, 2016. - 252 с. - ISBN 978-5-9907452-4-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990745247.html>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
4. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / Есин А. Б. - Москва ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>

б) дополнительная литература:

1. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор / Капица Ф. С. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 316 с. - ISBN 978-5-89349-417-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html>
2. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы / Николина Н. А. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 424 с. (Филологический анализ текста) - ISBN 978-5-89349-336-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493368.html>
3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414537>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа:

http://www.elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com>

ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Yandex Browser;

программное обеспечение RinelLingo (лингфонный кабинет) Rinel-Lingo v7.0.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

При освоении дисциплины программы бакалавриата используются специальные помещения:

-учебные аудитории для проведения занятий лекционных типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами обучения (переносное мультимедийное оборудование, проектор, экран), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

-помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с подключение к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Специальные условия организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация обучения по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья при наличии таких обучающихся путем создания специальных условий для получения образования.

Профессорско-преподавательский состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии).

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утв. Минобрнауки РФ 08.04.2014 АК-44/05вн при изучении

дисциплины предполагается использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. По личной просьбе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, изложенной в форме письменного заявления, по дисциплине предусматриваются:

- замена устного ответа на письменный ответ при сдаче зачета или экзамена;
- увеличение продолжительности времени на подготовку к ответу на зачете или экзамене;
- при подведении результатов промежуточной аттестации студентов выставляется максимальное количество баллов за посещаемость аудиторных занятий.

Программа дисциплины **«Детская литература с основами литературоведения»** составлена в соответствии с ОС ННГУ 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (Приказ от 21.06.2021 г. № 349-ОД).

Автор(ы):

к.ф.н. Луконина О.Д.

Заведующий кафедрой гуманитарно-правовых дисциплин к.ю.н., доц. Царев Е.В.

Программа одобрена Методической комиссией Дзержинского филиала ННГУ от 07.06.2021 года, протокол № 4