

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Теория литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная / заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2020

Арзамас

2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.11 «Теория литературы» относится к части ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предназначена для освоения студентами 5 курса: очной формы обучения в 10 семестре, заочной форм обучения в 10 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Теория литературы» – формирование у студентов системы теоретико-литературных знаний, отвечающих достижениям современной науки о литературе, подготовка будущего учителя-словесника к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной и одновременно творческой работе в области теории, истории литературы и литературной критики.

Студент, освоивший дисциплину «Теория литературы», должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.	Знать: - основные принципы сбора и отбора информации в сфере теории и практики литературоведческих исследований; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач по изучению художественных произведений.	Доклад, конспект
	ИУК 1.2 Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК 1.3 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	Уметь: - генерировать новые знания на основе анализа и синтеза в практике литературоведческих исследований; - критически осмысливать новые методы в изучении литературы; - производить поиск актуальной информации по научным проблемам современного литературоведения.	Доклад, конспект

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного научного поиска литературоведческих источников для решения конкретных задач в сфере анализа художественного текста; - навыками практической работы с информационными источниками для выполнения заданий, связанных с изучением литературно-художественных текстов; - навыками адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для продуктивных способов описания текста художественного произведения. 	Доклад
ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	<p>ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины науки о литературе; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения. 	Презентация, тестирование, устный опрос, доклад, конспект
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эпические, лирические, драматические произведения; - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; - пользоваться научной и справочной литературой. 	контрольная работа, тестирование, устный опрос
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа художественных текстов; - навыками самостоятельного поиска актуальных литературоведческих источников; - навыками самостоятельного исследования литературного произведения. 	контрольная работа
ПКР-8 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в со-	ИПКР 8.1 Знает методологию, теоретические основы и технологии научно-исследовательской и проектной деятельности в предметной области (в соответствии с про-	<p><i>Знать:</i> систематизированные теоретические и практические сведения из науки о литературе для постановки и решения исследовательских задач в области теории литературы.</p>	Проблемные задания

ответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности)	филем и (или) сферой профессиональной деятельности). ИПКР-8.2. Умеет осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них. ИПКР-8.3. Владеет навыками реализации проектов различных типов.		
		<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; - организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области; - осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в мероприятиях в соответствующей предметной области.	Проблемные задания
		<i>Владеть:</i> технологиями, методиками и приемами обучения при реализации методических моделей в филологическом образовании	Проблемные задания

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	33.е.		33.е.
часов по учебному плану, из них	108		108
Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия:			
– занятия лекционного типа	24		
– занятия семинарского типа	48		6
контроль самостоятельной работы	1		1
Промежуточная аттестация зачет			4
Самостоятельная работа	35		97

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы		промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
					семинары, практические занятия		лабораторные работы							
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
Раздел I. Из истории становления науки о литературе.														
Тема 1. Теория литературы как наука. Литература и культурно-историческое развитие. Литература и другие области гуманитарных знаний. Взаимосвязь литературоведческих дисциплин.	3	6	2			2							1	4
Тема 2. Из истории литературоведения. Аристотель, Гораций, Буало.	3	4	2										1	4
Тема 3. Из истории литературоведения. Гегель, Кант, Белинский.	2	4											2	4
Тема 4. Вопросы теории литературы в эстетике Гегеля.	3	4			2								1	4
Тема 5. Основные вопросы литературного творчества в эстетике А. Шопенгауэра.	3	4			2								1	4
Тема 6. Академические школы в литературоведении (мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).	3	4	2										1	4
Тема 7. Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века.	4	4			2								2	4
Тема 8. Искусствоведческие труды З. Фрейда.	3	4			2								1	4
Тема 9. Концепция художественного творчества К.Г. Юнга (эссе «Психология и поэтическое творчество»).	3	4			2								1	4
Тема 10.Формальная школа в русском литера-	3	4	2										1	4

туроведении.														
Тема 11. Исследовательские методы литературоведения.	5	4			4								1	4
Раздел II. Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль.														
Тема 12. Классические и современные художественно-эстетические теории литературоведения.	3	5	2			1							1	4
Тема 13. Закономерности историко-литературного процесса.	4	4			2								2	4
Раздел III. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения.														
Тема 14. Состав литературного произведения.	7	5	2		4	1							1	4
Тема 15. Сюжет и композиция в художественном произведении.	5	4			4								1	4
Тема 16. Пространство и время в художественной литературе.	5	4			4								1	4
Тема 17. Проблемы художественного стиля. Доминанты стиля. Носители стиля. Стиль и оригинальность. Эпигонство. Идея и стиль как категории художественного произведения.	7	4	2		4								1	4
Раздел IV. Литературный процесс и его основные закономерности.														
Тема 18. Художественный диалог в литературе: теория и практика анализа.	7	5	2		4	1							1	4
Тема 19. Проблема автора в современном литературоведении.	3	4	2										1	4
Тема 20. Модернизм как литературное явление.	4	4											4	4
Тема 21. Художественный метод: теория и практика анализа.	10	4			4								4	4
Раздел V. Роды и жанры литературы. Актуальные проблемы анализа художественного произведения.														
Тема 22. Теория жанра в современном литературоведении.	4	5	2			1							2	4
Тема 23. Современные принципы рассмотрения литературного произведения. Термины, категории, определения.	4	4			2								2	4
Тема 24. Теория и практика анализа художественного произведения.	9	5	2		6								1	5
В том числе текущий контроль	1								1					
Зачет													4	
ИТОГО	108	108	24		48	6			1	1			4	35
														97

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Теория литературы», (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=9796>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- проработка конспектов лекций с помощью энциклопедий и словарей;
- подготовка конспектов монографий для семинарских занятий;
- подготовка докладов для устного выступления на семинарском занятии;
- подготовка презентации для выступления на занятиях дискуссионного типа;
- написание рецензии на монографию;
- выполнение контрольной работы;
- написание рефератов.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. В рамках самостоятельной работы по подготовке к семинару, следует заранее ознакомиться с содержанием порученных Вам рецензируемых работ.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

Помните, что необходимо:

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения под-

крепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Составление конспектов прочитанной литературы

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

Методические рекомендации

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста – он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Составление тезисов литературного источника

Тезисы позволяют обобщить изученный материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. В отличие от цитат тезисы являются кратким изложением основных мыслей доклада или реферата, выписанных непосредственно из текста.

Методические рекомендации

При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, чтобы не потерять документальность и убедительность.

Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (делайте ссылки на страницы книги).

По окончании работы над тезисом сверьте их с текстом источника.

Написание докладов

Подготовка доклада позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде, привести в текст полемику, приобрести навыки научно-исследовательской работы, устной речи, ведения научной дискуссии. В ходе подготовки доклада могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Доклады могут зачитываться и обсуждаться на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях. При этом трудоемкость доклада, подготовленного для конференции обычно выше.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения

материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

В целом при написании письменных работ следует обратить внимание на следующие рекомендации:

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.

3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) в соответствии со структурой дисциплины по учебной и специальной литературе

Активизация учебной деятельности и индивидуализация обучения предполагает вынесение для самостоятельного изучения отдельных тем или вопросов. Выбор тем (вопросов) для самостоятельного изучения – одна из ключевых проблем педагога в организации эффективной работы обучающихся по овладению учебным материалом.

Особую роль самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины играет для студентов заочной формы обучения.

При этом, как правило, основанием выбора является наилучшая обеспеченность литературой и учебно-методическими материалами по данной теме, ее обобщающий характер, сформированный на аудиторных занятиях алгоритм изучения. Обязательным условием результативности самостоятельного освоения темы (вопроса) является контроль выполнения задания.

Вопросы для самостоятельного изучения тем (вопросов) указаны в рабочей программе дисциплины «Теория литературы».

Результаты самостоятельного изучения вопросов, будут проверены преподавателем в форме: опросов, конспектов, рефератов, ответов на зачетах, экзаменах.

Подготовка презентаций

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10-12 слайдов).

Технические характеристики: презентацию желательно подготовить с использованием MS PowerPoint 2003 и 2007.

В презентации необходимо использовать стандартные шрифты TrueType: ArialCyr, TimesNewRomanCyr, т.е. шрифты, которые входят в состав операционной системы Windows и присутствуют в любой системе. Для сжатия презентаций при необходимости рекомендуется использовать архиваторы WinRAR, WinZip. По возможности, следует создавать самораспаковывающиеся архивы, что значительно экономит время.

Методические рекомендации

На первом слайде презентации обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках, а значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что докладчик часто заменяет свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации).
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет.

Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков – не меньше 24, для информации – не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах. Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация – не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Для лучшей ориентации в подготовленной презентации лучше пронумеровать слайды заранее. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен

быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Если вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада (“Следующий слайд, пожалуйста...”). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (**Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint**). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации. После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами: удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?); к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории? не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления? и т.п.

Методические рекомендации к анализу проблемных заданий

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

Проблемность основывается на противоречиях, возникающих в процессе изучения окружающих явлений, объектов т. п. Проблемная задача является лучшим средством для этого, вызывая у обучающихся теоретические или практические трудности, связанные с определенными противоречиями. Для того чтобы создать проблемную задачу необходимо обеспечить обучающихся такими практическими или теоретическими заданиями, при выполнении которых они находят для себя новые знания, пути и способы действия. Это первое условие создания проблемной задачи. Кроме нее нужно выполнить еще ряд условий:

1. Проблемное задание, должно опираться на тех знаниях и умениях, которыми обладают обучающиеся. Задача может вытекать из содержания материала, который изучается, но она должна иметь логическую связь с ним.

2. Выполнение проблемного задания должно побуждать обучающихся в потребности получить новые знания и способы действия. Если не учитывать интерес и потребности учащихся, то организовывать проблемное обучение невозможно. Поэтому каждое запланированное проблемное задание необходимо проанализировать как с профессиональной, так и с мотивационной стороны.

3. Проблемные задачи, которые преподаватель планирует решить на занятии, должны быть обобщающими. Переход от одной проблемной задачи к следующей, которая содержит новые знания или способ действия, должен предусматривать обеспечение дальнейшего развития действий и мышления обучающихся. Алгоритм создания проблемной задачи включает в себя следующие этапы: поиск противоречий; формулирование проблемного вопроса; подбор дополнительного материала; оформление проблемной задачи.

Источником возникновения проблемных задач и движущей силой их решения есть противоречия. Плодотворные условия для творческого мышления складываются тогда, когда обучающиеся сталкиваются с противоречиями, которые не способны объяснить на основе имеющихся знаний и опыта, когда возникает проблема, которую необходимо ре-

шить. Умственное затруднение преодолевается напряженной мыслительной работой, активными поисками решения задач.

При разборе проблемного задания преподаватель может занимать активную или пассивную позицию, иногда он «дирижирует» разбором, а иногда ограничивается подведением итогов дискуссии.

При подведении итогов необходимо оценка выставляется за содержательную активность в дискуссии или публичной (устной) презентации, которая включает в себя следующие составляющие:

1. Выступление, которое характеризует попытку серьезного предварительного анализа (правильность предложений, подготовленность, аргументированность и т.д.).
2. Обращение внимания на определенный круг вопросов, которые требуют углубленного обсуждения.
3. Владение категориальным аппаратом, стремление давать определения, выявлять содержание понятий.
4. Демонстрация умения логически мыслить, если точки зрения, высказанные раньше, подытоживаются и приводят к логическим выводам.
5. Предложение альтернатив, которые раньше оставались без внимания.
6. Предложение определенного плана действий или плана воплощения решения.
7. Подведение итогов обсуждения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющих в задании;
- сделаны собственные выводы на основании информации о задании, которые отличаются от выводов других студентов;
- приведенные в итоге анализа аргументы находятся в соответствии с ранее выявленными проблемами, сделанными выводами, оценками и использованными аналитическими методами.

Подготовка к контрольной работе

Важной формой отчетности по самостоятельной работе студентов в межсессионный период является контрольная работа. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать знание и понимание текста художественного произведения, владение методами и приемами его анализа, знание и понимание закономерностей литературного процесса. Выработанные в ходе подготовки контрольных работ навыки будут иметь первостепенное значение при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Методические рекомендации

- Контрольная работа должна содержать план и список используемой литературы, составляемые студентом самостоятельно.
- Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы.
- В содержании контрольной работы должно быть отражено качественное владение основными литературоведческими терминами и понятиями.
- Содержание работы должно быть оригинально; не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет проводится в традиционной форме (ответ на вопросы).

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неусвоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче зачета необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

В обобщённом варианте подготовка к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к зачету;
- подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.),
- использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;
- консультирование у преподавателя.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу
адрес доступа к документам

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в

		соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценки конспектов

Оценка «отлично» – 90-100% содержания.

Оценка «хорошо» – 70-89% содержания.

Оценка «удовлетворительно» – 50-69% содержания.

Оценка «неудовлетворительно» – отражено менее 50 % содержания.

Критерии оценки выполнения контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины

Оценка «отлично» – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «хорошо» – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «удовлетворительно» – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

Оценка «неудовлетворительно» – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

Критерии оценки доклада

1) **“Отлично”** ставится за доклады, автор которых демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2) **“Хорошо”** ставится за доклады, автор которых в целом демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; в целом демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; в целом демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами препода-

ваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; в целом демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.

3) **“Удовлетворительно”** ставится за доклады, автор которых на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.

4) **“Неудовлетворительно”** ставится за доклады, автор которых не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки презентации

Оценка «отлично» ставится, если:

Цель	соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса
Содержание	<p>работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов;</p> <p>содержание полностью раскрывает поставленную цель;</p> <p>даны интересные дискуссионные материалы;</p> <p>грамотно используется научная лексика;</p> <p>обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии);</p> <p>указаны пути решения проблемы;</p> <p>диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно</p>
Информация	<p>– указано более 2-х источников информации</p> <p>– информация из проверенных и из самых новых источников</p>
Дизайн	<p>– дизайн логичен и очевиден;</p> <p>– имеются постоянные элементы дизайна;</p> <p>– дизайн подчеркивает содержание;</p> <p>– все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается).</p>
Грамотность	– нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых.
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией

Оценка «хорошо» ставится, если:

Цель	– соответствует проблемному вопросу
Содержание	<p>почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы;</p> <p>работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются;</p> <p>содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются;</p> <p>имеются некоторые материалы дискуссионного характера;</p> <p>научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы;</p> <p>почти везде выбирается более эффективный процесс;</p> <p>указаны не все пути решения проблемы;</p> <p>- есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц</p>
Информация	<p>- указано 2 источника информации</p> <p>информация из новых источников и частично проверена;</p> <p>информация из проверенных и из самых новых источников</p>
Дизайн	<p>дизайн есть;</p> <p>имеются постоянные элементы дизайна;</p> <p>дизайн соответствует содержанию;</p> <p>параметры шрифта подобраны;</p> <p>шрифт читаем</p>
Грамотность	– минимальное количество ошибок
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

Цель	не совсем соответствует проблемному вопросу
Содержание	<p>не все важнейшие компоненты работы выполнены;</p> <p>работа демонстрирует понимание, но неполное;</p> <p>содержание раскрывает цель, но не полностью;</p> <p>дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы;</p> <p>научная терминология или используется мало или используется некорректно;</p> <p>обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию;</p> <p>обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса;</p> <p>пути решения проблемы указаны некорректно;</p> <p>диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно</p>

Информация	указано менее 2-х источников информации информация из новых источников и частично проверена; информация из проверенных и из самых новых источников
Дизайн	дизайн случайный; нет постоянных элементов дизайна; дизайн может и не соответствовать содержанию; параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию
Грамотность	- есть ошибки, мешающие восприятию
Защита	- обучающийся нечетко объясняет содержание слайда
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:	
Цель	нет цели
Содержание	работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; работа демонстрирует минимальное понимание; содержание не раскрывает цель; минимум дискуссионных материалов; минимум научных терминов; интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; не указаны пути решения проблемы; диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют
Информация	источники информации не указаны, информация из старых источников и не проверена
Дизайн	дизайн не ясен
Грамотность	- много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Защита	- обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

Критерии устного ответа студента при опросе на занятии

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Критерии оценки проблемных заданий

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

Критерии оценивания результатов выполнения проблемного задания

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания.	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограни-	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализиру-

		ченное количество источников.	ется и не оценивается.
Выполнение задания	Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
Результат работы	Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы.	Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводы.	Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.

Критерии оценивания контрольной работы

«Зачтено» выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенции

УК 1

1. Основные принципы мифологической школы в литературоведении. Статья М. Миллера «Сравнительная мифология».

2. А.П. Скафтымов о проблеме анализа литературного произведения (статья «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»).

3. Основные принципы мифологической школы в литературоведении в работе А.Н. Афанасьева «Происхождение мифа, метод и средство его изучения».

4. Биографический метод Ш.-О. Сент-Бёва. Статьи «Пьер Корнель», «Дидро».

5. Понимание искусства в статье И. Тэна «Философия искусства».

Примерная тематика рефератов для оценки сформированности компетенции ПКР 4

6. Понимание литературного творчества в статье З. Фрейда «Поэт и фантазия».

7. Психоаналитическая теория изучения литературы в работе И. Григорьева «Психоанализ как метод исследования художественной литературы».

8. Основы марксистского понимания литературы и искусства. «Письмо к Маргарет Гаркнесс» Ф. Энгельса.

9. Статья В. Шкловского «Искусство как прием» – программная работа «формальной школы».

10. Современное искусство и традиции. Работа Т.С. Элиота «Традиции и индивидуальный талант».

Типовая тематика контрольных работ контрольных работ для оценки сформированности компетенции ПКР 4

Вариант 1.

I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. Классицизм как художественный метод подразумевает

А) стремление личности к абсолютной свободе; Б) преобладание чувства над разумом; В) преобладание разума над чувством.

2. Нахождение общих принципов интерпретации текстов, разработка общей теории их понимания и толкования является приоритетной исследовательской задачей

А) мифологической критики; Б) герменевтики; В) семиотики.

3. Основателем сравнительно-исторической школы является

А) А.Н. Веселовский; Б) Ипполит Тэн; В) Сент-Бёв.

4. Образ автора, создаваемый читателем в ходе восприятия им текста, в зарубежной филологии называется

А) имплицитный автор; Б) нарратор; В) скриптор.

5. К «объяснительным системам», которые организуют буржуазное общество и служат для него средством самооправдания (религия, история, наука, психология, искусство) в постмодернизме относят

А) интертекст; Б) метатекст; В) прототекст.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Прием остранения» – это

III. Выполните интертекстуальный анализ стихотворения О. Мандельштама «Стансы».

Вариант 2.

I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. Реализм как художественный метод подразумевает

А) стремление личности к абсолютной свободе; Б) стремление личности к социальному переустройству мира; В) преобладание чувства над разумом.

2. Создание «морфологии» литературы, т.е. нахождения общих законов и правил построения художественного произведения является приоритетной исследовательской задачей

А) структурализма; Б) мифологической критики; В) русской формальной школы.

3. Программным документом мифологической школы считается книга

А) Я. Гримма «Немецкая мифология»; Б) Ф. Шеллинга «Философии искусства»; В) Ф.И.Буслаева («Исторические очерки русской народной словесности и искусства»)

4. Erform – это

А) повествование от 1 лица; Б) повествование от 3 лица; аналог понятия «сказ».

5. «Псевдовещь, замещающая «агонизирующую реальность» постреальностью посредством симуляции, выдающей отсутствие за присутствие, стирающей различия между реальным и изображаемым». Это определение

А) иконического знака; Б) симулякра; В) нарратора.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Хронотоп» – это

III. Выполните идейно-стилистический анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»

Вариант 3.

I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. Сентиментализм как художественный метод подразумевает

А) стремление личности к абсолютной свободе; Б) преобладание чувства над разумом; В) преобладание разума над чувством.

2. Изучение текста в свете его экстратекстовых идей, повседневного здравого смысла и всего комплекса жизненных ассоциаций является приоритетной исследовательской задачей

А) мифологической критики; Б) герменевтики; В) семиотики.

3. Изучить все обстоятельства личной жизни поэта и настроиться на «волну» его переживаний и мыслей было одной из приоритетных исследовательских задач

А) мифологической школы; Б) культурно-исторической школы; В) биографической школы.

4. «Повествователь не называет себя («я»), он как бы растворен в тексте и как личность не проявлен (не персонифицирован)». Так характеризуется

А) собственно авторское повествование; Б) несобственно-авторское повествование; В) несобственно-прямая речь

5. Интертекст как понятие филологии было введено в научный оборот

А) Ю. Кристевой; Б) Р. Бартом; В) Ж. Деррида.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Смерть автора» – это

III. Проанализируйте жанровое своеобразие стихотворения А.С. Пушкина «Элегия».

Вариант 4.

I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. В «Поэтике» Аристотеля впервые были сформулированы понятия

А) типического и нетипического; Б) мимесиса, катарсиса, и построения трагедии; В) нормативной поэтики.

2. Понятия «искусство как прием», «остранение», борьба традиции и новаторства связаны с

А) семиотикой; Б) русской формальной школой; В) структурализмом.

3. Произведения литературы в качестве ценнейшего исторического документа, «памятника» своей эпохи, по которому успешно можно изучать лишь историю общественной мысли рассматривались представителями

А) мифологической школы; Б) культурно-исторической школы; В) биографической школы.

4. Icherzahlung – это

А) повествование от 1 лица; Б) повествование от 3 лица; аналог понятия «сказ».

5. Ключевое для постмодернизма положение «мир как текст» было впервые научно обосновано

А) Ю. Кристевой; Б) Р. Бартом; В) Ж. Деррида.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Лирический герой» – это

III. Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву», акцентируя внимание на художественных средствах романтического изображения.

Вариант 5.

I. Выполните тестовые задания. Выделите в бланке верный вариант ответа. Помните, только один из вариантов ответа является правильным.

1. Романтизм как художественный метод подразумевает

А) стремление личности к абсолютной свободе; Б) стремление личности к социально-му переустройству мира; В) преобладание чувства над разумом.

2. Понятия «икон», «пространственные тексты», «именные тексты» связаны с

А) семиотикой; Б) русской формальной школой; В) структурализмом.

3. Мощный импульс к широкому изучению сюжетостроения литературного произведения и его структуры дала

А) сравнительно-историческая школа; Б) культурно-историческая школа; В) биографическая школа.

4. «Имитация спонтанной (неподготовленной) устной речи, стремление автора передать даже на письме особенности именно устного произнесения (рассказывания)». Так характеризуется

А) собственно авторское повествование; Б) несобственно-авторское повествование; В) сказ.

5. «Растворение» автономности и суверенности субъекта в «актах чувственности» в постмодернизме закреплено за понятием

А) телесность; Б) женское письмо; В) многоуровневое письмо.

II. Дайте развернутое определение понятия.

«Интертекст» – это

III. Проанализируйте формы времени и пространства и их художественное значение в стихотворении А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора! покоя сердца просит...».

**Типовые проблемные задания
проблемных заданий (анализ конкретных учебных ситуаций (casestudy))
для оценки сформированности компетенции ПКР8**

Цель предлагаемых заданий двоякая: во-первых, их выполнение закрепляет теоретический материал, усвоенный на лекциях, во-вторых, в процессе выполнения домашних заданий вырабатываются практические навыки анализа и систематизации литературных текстов. Предлагаемые образцы заданий для самостоятельной работы могут быть использованы и как материал для проведения миниконтрольных (аудиторных) работ – в рамках контроля за самостоятельной работой студентов в межсессионный период.

Задание 1. Содержание и форма художественного произведения

1. Определите тему и круг проблем следующих произведений: «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Кому на Руси жить хорошо» А.Н. Некрасова, «Двенадцать» А.А. Блока, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Что в содержательном плане объединяет эти произведения?

2. Сформулируйте идею (содержательную концепцию) каждого из названных произведений и обозначьте способы ее художественного воплощения на уровне композиции, сюжета, жанра, системы образов.

Задание 2. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений: «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А. Пушкина)

1. Проанализируйте ритмический рисунок стихотворения:

а) сделайте графическую запись стихотворения, отметить ударные и безударные слоги;

б) подсчитайте число стоп в стихах, определить метр (размер) и его интонационные возможности;

в) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;

2. Проанализируйте звуковую и строфическую организацию стихотворения:

а) выявите особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);

б) проанализируйте состав сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;

в) определите строфику стихотворения, наличие композиционного членения.

3. В заключение установите взаимосвязь между ритмико-мелодической структурой стихотворения и поэтическим миром; определить ее роль в создании образа-переживания и выражении идейно-содержательной концепции стихотворения.

Задание 3. Жанровая специфика литературного произведения

1. Укажите жанровые критерии лирического произведения:

а) дайте определения следующих лирических жанров: *оды, гимна, сатиры, эпистолы, послания, элегии, идиллии, песни, надписи, эпиграммы* и привести примеры (по 1 образцу каждого жанра);

б) определите, чем отличается один лирический жанр от другого и сформулируйте понятие авторской установки;

в) покажите, каким образом можно объединить указанные жанры в системы (парадигмы).

2. Опишите сущность процесса стирания жанровых границ в литературе XIX–XX вв.:

а) укажите, к какой жанрово-тематической разновидности относятся стихотворения «Зимнее утро» А. Пушкина, «Есть речи – значенье...», «Дума» М. Лермонтова, «Размышления у парадного подъезда» А. Некрасова.

б) объясните разницу между понятием жанр и жанровый канон в литературе.

Задание 4. Межродовые и внеродовые жанровые формы

1. Укажите родовые признаки эпоса и лирики в жанре поэмы (на примере поэм: «Медный Всадник» А. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова и «Реквием» А. Ахматовой).

2. Приведите примеры произведений, соединяющих родовые признаки драмы и лирики.

3. Объясните, почему *очерк, эссе, фельетон, литература «потока сознания»* относятся к внеродовым жанровым формам?

Тестовые задания

для оценки сформированности индикаторов компетенции ПКР4

Тест состоит из 2-х блоков заданий:

✓ **1 блок – с выбором 1 правильного ответа. Система оценивания – дихотомическая: верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.**

✓ 2 блок – с выбором правильного ответа, отличающегося абсолютной полнотой. Система их оценивания: за верный ответ – 2 балла, за ответ, содержащий 1 ошибку – 1 балл, за ответ, содержащий 2 и более ошибки – 0 баллов.

Из первого блока для тестирования предлагается 20 заданий; из второго – 5 заданий. Итого максимальный балл – 30.

Шкала перевода в отметку по сырому тестовому баллу (и по 100 бальной шкале оценивания):

В баллах	В процентах	Оценка
0 – 9	0 – 36	неудовлетворительно
10 – 16	40 – 64	удовлетворительно
17 – 22	68 – 88	хорошо
23 – 25	92 – 100	отлично

Время тестирования: 45 минут

1 блок заданий с выбором одного правильного ответа. Система оценивания: верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.

1. Положение об историческом и национальном своеобразии литератур было сформулировано

- А. Немецкими романтиками из йенской школы;
- Б. Немецкими романтиками из гейдельбергской школы
- Б. Английскими романтиками;
- В. Французскими романтиками;
- Г. Российскими романтиками;

2. Характерный художественный образ отличается

- А. Концентрацией общих черт характеров и нравов эпохи;
- Б. Самобытностью и неповторимостью;
- В. Повторяемостью, устойчивостью в творчестве одного писателя;
- Г. Образцовостью для определенной эпохи;
- Д. Укорененностью в подсознании человека.

3. Понятие «архетип» было введено

- А. Немецкими романтиками начала XIX века;
- Б. Швейцарским ученым К. Юнгом;
- В. Представителями русской формальной школы;
- Г. Психоналитической школой З. Фрейда;
- Д. Ритуально-мифологической школой.

4. Мифологическая школа в литературоведении пыталась обнаружить в литературе

- А. Общий сюжет;
- Б. Общий «первообраз»;
- В. Общие признаки структуры произведений;
- Г. Общую типологию героя произведения;
- Д. «Прамирф» или «первомирф».

5. Литературное произведение как продукт художественного творчества характеризуется

- А. Предельной реалистичностью;
- Б. Органической целостностью;
- В. Преобладанием вымышленного над реалистичным;
- Г. Наличием фантастического;
- Д. Преобладанием реалистического над вымышленным.

6. К основным драматическим жанрам относятся

- А. Драма, комедия, трагедия;
- Б. Драма, комедия, мелодрама;

В. Мелодрама, бурлеск, водевиль;

Г. Драма, водевиль, комедия;

Д. Драма, комедия, трагикомедия.

7. Под термином «новелла» мы понимаем

А. Произведение с концентрическим сюжетом;

Б. Произведение, изображающее внутренний мир автора;

В. Произведение с концовкой, противоречащей развитию сюжета;

Г. Произведение со ступенчатым развитием сюжета;

Д. Произведение с ретроспективным сюжетом.

8. Образ автора в художественном произведении понимается как

А. Личность писателя как реального человека;

Б. Личность повествователя, раскрывающего авторскую позицию;

В. Субъект повествования, воссоздаваемый читателем на основе текста произведения;

Г. Объект повествования;

Д. Внеличностная данность текста;

9. Литературные направления развивались в следующей последовательности

А. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

Б. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм;

В. Классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, модернизм;

Г. Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм;

Д. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, декаданс.

10. Термин «монтаж» подразумевает

А. Непрерывность изображения;

Б. Дискретность фрагментов изображения;

В. Чередование дискретности и непрерывности;

Г. Разрыв непрерывности коммуникации;

Д. Слабую связь пространственно-временных событий.

11. Основателем литературной критики признан

А. С. Кольридж;

Б. Шарль Сент-Бев;

В. Ф. Шлегель;

Г. В. Гримм

Д. У. Водсворт

12. Реализм как художественный метод подразумевает

А. Стремление личности к абсолютной свободе;

Б. Стремление личности к социальному переустройству мира;

В. Реалистическое воссоздание действительности;

Г. Преобладание чувства над разумом;

Д. Преобладание разума над чувством.

13. Сентиментализм как художественный метод подразумевает

А. Стремление личности к абсолютной свободе;

Б. Стремление личности к социальному переустройству мира;

В. Реалистическое воссоздание действительности;

Г. Преобладание чувства над разумом;

Д. Преобладание разума над чувством.

14. В «Поэтике» Аристотеля впервые были сформулированы понятия

А. Типического и нетипического;

Б. Мимесиса, катарсиса, и построения трагедии;

В. Нормативной поэтики;

Г. Психологической сущности искусства;

Д. Тайного психологизма писателя.

15. «Величайшим мыслителем всех времен и народов» был признан

А. Аристотель;

Б. Платон;

В. Сократ;

Г. Фома Аквинский;

Д. Гегель.

16. Основная черта индивидуальных художественных образов

А. Концентрация общих черт характеров и нравов эпохи;

Б. Самобытность, неповторимость;

В. Повторяемость, устойчивость в творчестве одного писателя;

Г. Образцовость для определенной эпохи;

Д. Укорененность в подсознании человека.

17. Типичный художественный образ представляет собой

А. Высшую степень образа характерного;

Б. Самобытную, неповторимую картину жизни единичной личности;

В. Устойчиво повторяющуюся в творчестве одного писателя тему;

Г. Предельно реалистичную картину жизни выдающихся личностей;

Д. Картину жизни «естественного» человека.

18. Чаще всего архетипами являются

А. Индивидуальные художественные образы;

Б. Типические художественные образы;

В. Мифические художественные образы;

Г. Образы-мотивы;

Д. Топосы.

19. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературном произведении делится на

А. Макропоэтику, микропоэтику, историческую поэтику;

Б. Теоретическую и систематическую поэтики;

В. Собственно описательную и микропоэтику;

Г. Структурную, систематическую и собственно описательную;

Д. Общую и частную.

20. Система эпических жанров состоит из

А. Романа, повести, рассказа, новеллы, эссе, мемуаров;

Б. Романа-эпопеи, романа, повести, рассказа, новеллы, баллады, мемуаров;

В. Романа-эпопеи, романа, повести, рассказа, новеллы, очерка, эссе, мемуаров, фельетона;

Г. Романа, повести, рассказа, новеллы, эссе, мемуаров, поэмы;

Д. Романа, повести, рассказа, новеллы, бурлеска, мемуаров;

21. К основным лирическим жанрам относятся

А. Ода, элегия, гимн, дифирамб, эпитафия, эпиграмма, мадригал, эпистола;

Б. Ода, элегия, гимн, баллада, эпитафия, эпиграмма, мадригал, эпистола;

В. Ода, элегия, эпитафия, эпиграмма, мадригал, эпистола;

Г. Ода, элегия, гимн, притча, эпитафия, эпиграмма, мадригал, эпистола;

Д. Ода, элегия, гимн, дифирамб, эпитафия, эпиграмма, мадригал, эпистола, сатира.

22. Характерным свойством художественной речи является

А. Использование изобразительно-выразительных средств;

Б. Образность;

В. Эмоционально-экспрессивная окраска;

Г. Наличие пафоса;

Д. Концептуальность.

23. Под стилем в широком смысле мы понимаем

- А. Общие формальные особенности художественных произведений;
- Б. Общие формальные особенности художественных направлений;
- В. Общие формальные особенности национальных литератур;
- Г. Общие формальные особенности художественных произведений одной эпохи;
- Д. Общие формальные особенности художественных произведений разных эпох.

24. Понятие «интертекстуальность» включает в себя

- А. Реминисценции и цитацию;
- Б. Аллюзии;
- В. Цитацию и аллюзии;
- Г. Реминисценции и аллюзии;
- Д. Реминисценции, аллюзии и цитацию.

25. Термин «хронотоп» понимается как

- А. Временная организация текста;
- Б. Пространственная организация текста;
- В. Пространственно-временная организация текста;
- Г. Структурная организация текста;
- Д. Композиционная организация текста.

26. Романтизм как художественный метод подразумевает

- А. Стремление личности к абсолютной свободе;
- Б. Стремление личности к социальному переустройству мира;
- В. Реалистическое воссоздание действительности;
- Г. Преобладание чувства над разумом;
- Д. Преобладание разума над чувством.

27. Классицизм как художественный метод подразумевает

- А. Стремление личности к абсолютной свободе;
- Б. Стремление личности к социальному переустройству мира;
- В. Реалистическое воссоздание действительности;
- Г. Преобладание чувства над разумом;
- Д. Преобладание разума над чувством.

28. Социалистический реализм как художественный метод подразумевает

- А. Стремление личности к абсолютной свободе;
- Б. Стремление личности к социальному переустройству мира;
- В. Реалистическое воссоздание действительности;
- Г. Преобладание чувства над разумом;
- Д. Преобладание разума над чувством.

29. Наибольшее влияние на развитие литературоведческой мысли Древнего Рима оказали

- А. Цицерон и Кратет;
- Б. Гораций и Цицерон;
- В. Квинтилиан и Кратет;
- Г. Квинтилиан, Кратет и Цицерон;
- Д. Цицерон, Гораций и Квинтилиан.

30. Наиболее яркими выразителями эпохи «Просвещения» стали

- А. Вольтер и Дени Дидро;
- Б. Вольтер, Дени Дидро, Дю Белле;
- В. Вольтер, Дени Дидро, Маллерб;
- Г. Вольтер, Дени Дидро, Лессинг;
- Д. Вольтер, Дени Дидро, Руссо.

2 блок заданий с выбором правильного ответа, отличающегося абсолютной полнотой. Система оценивания: за верный ответ – 2 балла, за ответ, содержащий 1 ошибку – 1 балл, за ответ, содержащий 2 и более ошибки – 0 баллов.

1. По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на

- А. Индивидуальные, характерные, типические;
- Б. Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы и архетипы;
- В. Индивидуальные, типические, образы-мотивы, топосы;
- Г. Индивидуальные, нехарактерные, нетипические;
- Д. Индивидуальные, обобщенные, нехарактерные, нетипические.

2. Развитие литературного процесса происходило по следующим стадиям

А. Архаический период, период традиционализма, индивидуально-личностный период;

Б. Архаический период, период традиционализма, индивидуально-творческий период;

В. Период традиционализма, архаический период, индивидуально-творческий период;

Г. Индивидуально-творческий период, архаический период, период традиционализма;

Д. Индивидуально-творческий период, период традиционализма, архаический период;

3. К основным школам литературной теории XX века относятся

А. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, деконструктивизм;

Б. Мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, деконструктивизм;

В. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, биографическая, деконструктивизм;

Г. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, сравнительно-историческая, деконструктивизм

Д. Мифологическая, ритуально-мифологическая, психоаналитическая, формальная, структуральная, структурно-семиотическая, сравнительно-историческая, культурно-историческая.

4. Характерными чертами сентиментализма являются

А. строгое деление героев на положительных и отрицательных, реалистичность изображения;

Б. психологизм в изображении характеров, реалистичность изображения;

В) изображение чувствительного человека, конфликт естественного чувства и цивилизации;

Г. «триединство», строгое деление героев на положительных и отрицательных, дидактизм лирики;

Д. изображение чувствительного человека, конфликт естественного чувства и цивилизации, идеализация семейных отношений;

5. Чужой стиль в литературном произведении реализуется посредством

А. реминисценций и аллюзий;

Б. подражания, стилизации, имитации, вариации и пародии;

В. реминисценций и цитации;

Г. реминисценций, аллюзий и цитации;

Д. подражания, имитации, стилизации и пародии.

6. К основным видам пафоса в художественных произведениях относятся

А. Героический, трагический, сатирический, сентиментальный, романтический;

Б. Романтический, трагический, сатирический;

В. Романский, трагедийный, лирический;

Г. Юмористический, сатирический, комический;

Д. Возвышенный, реалистический, романтический.

7. К основным школам литературной теории XIX века относятся

А. Мифологическая, лингвистическая, культурно-историческая, биографическая;

Б. Мифологическая и ритуально-мифологическая;

В. Мифологическая, ритуально-мифологическая и биографическая;

Г. Мифологическая, психоаналитическая и биографическая;
 Д. Мифологическая, биографическая, лингвистическая, антропологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, духовно-историческая.

8. Характерными чертами классицизма являются

А. «триединство», строгое деление героев на положительных и отрицательных, дидактизм лирики;

Б. строгое деление героев на положительных и отрицательных, реалистичность изображения;

В. психологизм в изображении характеров, реалистичность изображения;

Г. «триединство», строгое деление на высокие и низкие жанры, строгое деление героев на положительных и отрицательных, дидактизм лирики;

Д. дидактизм лирики, бунт героя против действительности, психологизм в изображении характеров.

9. Характерными чертами романтизма являются

А. конфликт между мечтой и действительностью, стремление разрушить нормативную поэтику классицизма;

Б. изображение чувствительного человека, конфликт естественного чувства и цивилизации, идеализация семейных отношений;

В. конфликт между мечтой и действительностью, стремление передать «дух времени», стремление разрушить нормативную поэтику классицизма;

Г. психологизм в изображении характеров, реалистичность изображения;

Д. строгое деление героев на положительных и отрицательных, реалистичность изображения.

10. Формой выражения авторского субъекта в лирике являются

А. лирический герой;

Б. повествователь, лирический герой;

В. автор-повествователь, лирический герой, герой «ролевой» лирики;

Г. автор-повествователь, лирический субъект, лирический герой, герой «ролевой» лирики;

Д. рассказчик, лирический субъект.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1. Взаимосвязь литературоведческих дисциплин. Теория литературы и другие сферы гуманитарного знания.	УК-1
2. Эстетические взгляды Платона.	ПКР-4
3. Основные положения «Поэтик» Аристотеля и Буало.	ПКР-8
4. Основные положения эстетики Гегеля.	УК-1
5. Искусство и вопрос о подражании в эстетике А. Шопенгауэра. Понятие идеала. Понятие характера. О гении.	ПКР-4
6. Эстетические взгляды Ф. Ницше (общая характеристика).	ПКР-8
7. Основные принципы мифологической школы в литературоведении и ее значение в истории культуры (работы М. Миллера, А.Н. Афанасьева).	УК-1
8. Академические школы в литературоведении (биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая).	ПКР-4
9. Психоаналитическая теория искусства З. Фрейда (общая характеристика).	ПКР-8
10. Психоаналитическое литературоведение XX века. К.Г. Юнг, И. Ермаков, И. Григорьев и др.	УК-1
11. Структурализм и семиотика в литературоведении XX века.	ПКР-4
12. Современное искусство и традиции. Работа Т.С. Элиота «Традиции и	ПКР-8

индивидуальный талант».	
13. Формальная школа в русском литературоведении (общая характеристика).	УК-1
14. Основные положения культурологии М.М. Бахтина и задачи литературоведения. Работы М.М. Бахтина «К методологии литературоведения». Познание вещи и познание личности. Монологическая и диалогическая формы познания.	ПКР-4
15. Сущность литературы и ее предмет. Место литературы среди других видов искусства. Искусство слова и действительность.	ПКР-8
16. Функционирование литературы. Проблемы интерпретации и восприятия художественного произведения.	УК-1
17. Образная природа художественной литературы. Понятие художественного образа.	ПКР-4
18. Форма художественного обобщения в литературе. Типизация и идеализация.	ПКР-8
19. Личное, классовое, национальное, интернациональное и общечеловеческое как категория социологии литературы. Понятие народности искусства.	УК-1
20. Понятие литературного произведения. Цикл и фрагмент.	ПКР-4
21. Состав литературного произведения. Категории «содержание», «форма», «структура», «целостность произведения» в современном литературоведении.	ПКР-8
22. Понятие внутреннего мира художественного произведения. Основные понятия, категории, определения.	УК-1
23. Композиция литературного произведения. Термины, категории, определения.	ПКР-4
24. Проблема автора в современном литературоведении (работы В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, Р. Барта).	ПКР-8
25. Типология авторской эмоциональности в художественном произведении.	УК-1
26. Пространство и время в художественной литературе. Понятие «хронотоп». Работы М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана о формах пространства и времени в тексте.	ПКР-4
27. Понятие текста в литературоведении и других гуманитарных дисциплинах.	ПКР-8
28. Понятие литературного процесса. Основные определения. Стадии развития литературы в связи с качеством творческого сознания.	УК-1
29. Общее понятие о художественном методе и литературном направлении, течении, школе.	ПКР-4
30. Реализм как художественный метод и направление в литературе. Содержание понятий «критический реализм» и «духовный реализм».	ПКР-8
31. Социалистический реализм как художественный метод в литературе. Современное литературоведение о социалистическом реализме.	УК-1
32. Литературные направления: классицизм, романтизм.	ПКР-4
33. Литературные направления и течения в литературе XX века: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.	ПКР-8
34. Проблема постмодернизма в литературе XX века. Основные понятия и категории.	УК-1
35. Теория литературных родов у Аристотеля и Гегеля. Современные представления о литературном роде.	ПКР-4
36. Художественная специфика эпоса. Термины, категории, определения.	ПКР-8
37. Художественная специфика драмы. Термины, категории, определения.	УК-1
38. Художественная специфика лирики. Термины, категории, определения.	ПКР-4
39. Теория жанра в современном литературоведении.	ПКР-8
40. Стил как искусствоведческая категория. Стилиевые доминанты. Стил и идейно-эстетическая позиция писателя.	УК-1
41. Концепция национальной литературы в трудах И.А. Есаулова.	ПКР-4
42. Современные принципы рассмотрения литературного произведения. Термины, категории, определения.	ПКР-8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теория литературы».

а) основная литература:

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976513150-SCN0000/000.html>
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470965>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 456 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>
4. Пяткин, С. Н. Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине (по выбору) «Теория литературы» / С. Н. Пяткин. – Арзамас: Арзамасский филиал, 2017. – 51 с. 10 экз.

б) дополнительная литература:

1. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471920> (дата обращения: 03.05.2021).
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470966>
3. Ницше, Ф. В. Так говорил Заратустра. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Ф. В. Ницше. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05538-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454841>
4. Аннушкин В.В. Основы русской филологии: курс лекций / В.В. Аннушкин. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 128 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518193.html>
5. Недзвецкий, В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс]: рук. – Электрон. дан. – М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2014. – 336 с. – ЭБС «Лань»: [Электронный ресурс] – Адрес доступа: https://e.lanbook.com/book/71628?category_pk=1852#book_name
6. Щербина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Щербина Ю. В. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 304 с. – ЭБС «Znaniy» : [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znaniy.com/bookread2.php?book=476257>.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение Yandex Browser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины «**Теория литературы**» составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23)

Автор(ы):

Д.филол.н. доцент

Д.филол.н. доцент

Пяткин С.Н.

Челюканова О.Н.

Рецензент (ы):

Д.филол.н. доцент

Кудряшов И.В.

Кафедра русского языка и литературы

зав. кафедрой

к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК

историко-филологического факультета

Исаков А.А.

К.философ.н. доцент

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.