

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н. И. Лобачевского»

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол от
«16» июня 2021 г. № 8

Рабочая программа дисциплины
Мировая культура и искусство

Направление подготовки (специальность)
43.03.02 «Туризм»

профиль
«Менеджмент международного и внутреннего туризма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Нижний Новгород
2021 год

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.10) ООП по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» профиль «Менеджмент международного и внутреннего туризма» (квалификации «Бакалавр»).

Цель учебной дисциплины – дать представление о мировой культуре и искусстве как части духовной культуры человечества, познакомить с выдающимися достижениями искусства в разных странах в различные исторические периоды. В рамках программы изучается развитие мировой культуры и искусства от первобытного общества до наших дней; деятельность выдающихся деятелей культуры и искусства; направления и стили искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5, способность воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Использует знания о закономерностях развития, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов	<i>Уметь характеризовать памятники наследия и искусства с точки зрения их времени происхождения, художественных особенностей, связи с историей дестинации и роли в формировании туристской привлекательности Знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации, эволюцию и основные тенденции в развитии мировой культуры, художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства Владеть готовностью с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии</i>	<i>Собеседование Тестирование Доклад Творческое задание</i>
	УК-5.2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности	<i>Уметь объяснить феномен культуры, как универсальный способ отношения человека к миру, важнейшее условие его духовного развития; роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы. Знать определения типов культуры, историю развития мировой культуры и принципы смены художественных стилей и направлений, художественные особенности жанров и видов искусств.</i>	<i>Собеседование Тестирование Доклад Творческое задание</i>

		<i>Владеть знаниями, необходимыми для аргументированных ответов на семинарских занятиях.</i>	
	УК-5.3. Работает с различными источниками информации для выявления закономерностей функционирования человека и общества в социально-историческом и этическом контекстах	<i>Уметь анализировать различные источники информации, конспектировать и выявлять тезисы. Знать принципы конспектирования, оформления презентации, структуру доклада, сообщения и других видов устного и письменного ответов. Владеть навыками работы с текстами разных периодов истории.</i>	<i>Собеседование Тестирование Доклад Творческое задание</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):	49	11
- занятия лекционного типа	24	4
- занятия семинарского типа	24	6
КСР	1	1
самостоятельная работа	59	93
Промежуточная аттестация - зачет		4

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Культурологический аспект туризма как феномена.	14		11,5	4		0,5	4		1				8		1,5	6		10
Тема 2. Наследие первобытной культуры как туристический ресурс общемирового значения	11		11	2		0,5	2		0,5				4		1	7		10
Тема 3. Культура и искусство Древнего мира в крупнейших музеях России	14		11	4		0,5	2		0,5				6		1	8		10
Тема 4. Средневековая культура	12		11	2			4		1				6		1	6		10
Тема 5. Живопись Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира	10		11	2		0,5	2		0,5				4		1	6		10
Тема 6. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX вв	12		11	4		0,5	2		0,5				6		1	6		10
Тема 7. Культура рубежа XIX-XX веков. От модерна к модернизму	10		11	2		0,5	2		0,5				4		1	6		10
Тема 8. Модернистское искусство.	12		11	2		0,5	4		0,5				6		1	6		10
Тема 9. Искусство и культура второй половины 20 века: темы, философия и поиски новых художественных форм.	12		14,5	2		0,5	2		1				4		1,5	8		13
КСР	1		1										1					
Итого	108		103	24		4	24		6				49		10	59		93
Промежуточная аттестация – зачет			4															

Промежуточная аттестация проходит в традиционных формах – зачет.

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурологический аспект туризма как феномена. Культура и туризм: многообразие форм взаимодействия. Понятия культуры и искусства.

Культурологический смысл туризма как форма развития личности. Культура как фактор развития городов. Формы культурного осмысления наследия индустриальной эпохи. Понятие культурного ресурса как фактора развития территории. Культурный туризм как явление массовой культуры. Роль ЮНЕСКО и ВТО в координации и стандартизации мировой культурной и туристской деятельности. Категории культурного и исторического наследия. Понятие культуры: этимология термина. Типология культуры. Определение искусства. Основные виды искусства. Формы искусства: религиозное – светское; массовое – элитарное; мировое – национальное. Пакт Рериха как первый международный договор о защите культурного наследия. Знамя мира как символ единства искусства, религии и знания в кольце культуры.

Тема 2. Наследие первобытной культуры как туристический ресурс общемирового значения

Понятие культурогенеза. Первобытная культура как начальный этап развития мировой культуры. Периодизация первобытной эпохи. Синкретизм как характерная особенность первобытной культуры. Основные этапы антропосоциогенеза. Социогенез: основные этапы становления общества. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Производственная культура первобытного человека. Бытовая культура: жилище, одежда, пища. Первобытные знания и верования. Миф – основной способ познания мира. Функции первобытной мифологии. Зооморфная и антропоморфная модели мира. Модель «многоэтажной» вселенной и древо мировое. Формы первобытных верований: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм. Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Этапы развития первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на территории России и Европы.

Тема 3. Культура и искусство Древнего мира в крупнейших музеях России

Культура древнего Египта. Религиозные представления и культура смерти в древнем Египте. Система власти и ее отражение в древнеегипетской живописи. Искусство Египта в Эрмитаже.

Культура древней Индии и Цейлона. Индия – страна противоречий и центр современного туризма. Литература вед, местные религиозные системы, архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладные ремесла, театр, танец. «Золотой треугольник» Индийского туризма. Цейлон (Шри-Ланка) – в прошлом и настоящем.

Культура древнего Китая. Религиозные и философско-этические представления древних китайцев. Культурно-исторические достопримечательности и города – центры туризма. Живопись и литература Китая (анналы, поэзия, проза), театр, декоративно-прикладные искусства, садово-парковый дизайн. Китайские изобретения. Национальные обычаи и традиции. Культура Японии. Религии и культы древних японцев. Литература и изобразительное искусство. Традиции архитектуры и оформление интерьера. Садово-парковый дизайн. «Югей». Национальный костюм.

Античность – колыбель европейской культуры. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства. Архитектура, скульптура. Афинский Акрополь. Греческая керамика и вазопись. Театр. Олимпийские игры.

Тема 4. Средневековая культура

Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песня о нибелунгах». Рыцарский роман. Светская и храмовая архитектура. Средневековые замки Европы. Романский и готический стили. Деятельность международных европейских организации в популяризации европейской культуры. Русская культура в Средние века: иконопись и храмовая архитектура как предмет интереса туризма наследия.

Тема 5. Живопись Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира

Антропоцентризм как Возрождение в Италии. Возрождение в странах Северной Европы. Живопись Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира. Галерея Уффици (Флоренция), Лувр (Франция), Музей Прадо (Испания). Городская культура. Университеты. Научные знания и культура быта. Литература. Уильям Шекспир на театральных сценах мира.

Тема 6. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX вв

Реформация как предтеча Нового времени. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма. Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.

Общая характеристика культуры XIX века. Характерные особенности романтизма. Шеллинг и натурфилософия – предтеча романтизма. Немецкий романтизм. Творчество Эрнста Теодора Гофмана. Английский романтизм. Джордж Ноэль Гордон Байрон. Французский романтизм. Живопись романтизма в музеях мира: Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франциско Гойя, Джозеф Тёрнер. Европейские писатели: Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Де Мопассан, Ч. Диккенс. Архитектурные памятники 19 века: Эйфелева Башня (Франция), Церковь Саграда Фамилия (Испания). Музейный остров в Берлине. Живопись XIX века.

Тема 7. Культура рубежа XIX-XX веков. От модерна к модернизму

Рубеж XIX-XX вв. Импрессионизм в музеях мира. Декаданс. Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Модерн - последний большой стиль в архитектуре и дизайне. Архитектурные памятники Европы и России стиля модерн. Формальные признаки стиля модерн. Барселона – живой музей Антонио Гауди. Чешский художник и плакатист Альфонс Муха. Баухаус в Германии – стиль в дизайне и архитектуре.

Тема 8. Модернистское искусство

Модернизм как направление в культуре Европы первой половины XX века. Философские предтечи модернизма: Ф. Ницше и З. Фрейд. Граница между модернизмом и авангардом. Художественные течения модернизма: Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. Литература модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

Тема 9. Искусство и культура второй половины 20 века: темы, философия и поиски новых художественных форм

Современное искусство как крупнейший культурный туристический ресурс. Роль фестивалей в повышении атрактивности дестинации. Центры современного искусства: аспекты взаимодействия с индустрией туризма. Массовая культура. Туризм – явление массовой культуры.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные словари, справочники и другие материалы, указанные списке рекомендуемой литературы.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Таких, как «Наследие первобытной культуры», «Культура и искусство Древнего мира в крупнейших музеях России», «Модернистское искусство», «Живопись Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира». Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям, материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться записями на практических занятиях.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. А также обращаться к электронным библиотекам и отдельным тематическим ресурсам.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной квалификационной работы на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами, такими как «Музееведение», «Культурный туризм», «Культурология».

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;

- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов в сфере туризма.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Мировая культура и искусство» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, рекомендуемые в ходе преподавания данной дисциплины. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников (или учебных пособий) оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

В рамках изучения дисциплины «Мировая культура и искусство» рекомендуется обратить особое внимание на ресурсы, перечисленные в перечне Интернет-ресурсов в п.5.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»

	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Критерии для оценивания результатов тестирования

В процессе проведения тестирования преподаватель внимательно следит за тем, чтобы обучающиеся выполняли задания самостоятельно и не мешали друг другу.

- «превосходно» - 96-100% правильных ответов;
- «отлично» – 86-95% правильных ответов;
- «очень хорошо» - 81-85% правильных ответов;
- «хорошо» – 66-80% правильных ответов;
- «удовлетворительно» – 56-65% правильных ответов.
- «неудовлетворительно» - 46-55% правильных ответов;
- «плохо» - 45% и меньше правильных ответов.

Критерии для оценивания выполненных практических заданий

Решение практических заданий включает: изучение условий задачи (описанной ситуации) и ответы на поставленные в задании вопросы.

При выполнении данного задания обучающемуся необходимо использовать теоретический материал изучаемой дисциплины и обосновывать с его помощью свой ответ.

Перед ответом на поставленные в задании вопросы, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с условиями задачи, выявив значимые для нахождения решения обстоятельства.

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
Превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала

Отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей не принципиального характера
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности не принципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
Плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

Для оценивания результатов представления докладов используется следующая шкала:

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
Превосходно	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации, аргументированно отстаивает свою точку зрения. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы и прогнозы.
Отлично	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент высказывает свою точку зрения по всему спектру затрагиваемых проблем. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы.
Очень хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается. Работа не перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, поднимается до обобщений. Выводы дают целостное представление о проделанной работе.
Хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается с трудом. Работа перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, но не поднимается до обобщений. Выводы

	фрагментарны и не дают целостного представления о проделанной работе.
Удовлетворительно	Доклад соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
Неудовлетворительно	Доклад не соответствует изучаемой теме, не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
Плохо	Доклад не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

5.2.1. Контрольные вопросы, выносимые на зачёт

1. Культура как форма развития личности и фактор развития городов.
2. Формы культурного осмысления наследия индустриальной эпохи.
3. Понятие культурного ресурса как фактора развития территории.
4. Роль ЮНЕСКО и ВТО в координации и стандартизации мировой культурной и туристской деятельности. Категории культурного и исторического наследия.
5. Понятие культуры: этимология термина. Типология культуры. Определение искусства.
6. Основные виды искусства. Формы искусства: религиозное – светское; массовое – элитарное; мировое – национальное.
7. Пакт Рериха как первый международный договор о защите культурного наследия. Знамя мира как символ единства искусства, религии и знания в кольце культуры.
8. Понятие культурогенеза. Первобытная культура как начальный этап развития мировой культуры.
9. Периодизация первобытной эпохи.
10. Синкретизм как характерная особенность первобытной культуры.
11. Основные этапы антропосоциогенеза. Социогенез: основные этапы становления общества.
12. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура.
13. Производственная культура первобытного человека. Бытовая культура: жилище, одежда, пища
14. Первобытные знания и верования. Формы первобытных верований: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм
15. Миф – основной способ познания мира. Функции первобытной мифологии.
16. Зооморфная и антропоморфная модели мира. Модель «многоэтажной» вселенной и древо мировое.
17. Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Этапы развития первобытного искусства.
18. Античность - колыбель европейской культуры. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе
19. Основные принципы античной цивилизации: автаркия, агонистика, свободолюбие, калокагатия. рационализм.
20. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства

21. Архитектура, скульптура. Афинский Акрополь. Греческая керамика и вазопись. Театр. Олимпийские игры.
22. Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов.
23. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика.
24. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песня о нибелунгах». Рыцарский роман.
25. Светская и храмовая архитектура. Средневековые замки Европы. Романский и готический стили.
26. Реформация.
27. Антропоцентризм как Возрождение в Италии. Возрождение в странах Северной Европы.
28. Живопись Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира. Галерея Уффици (Флоренция), Лувр (Франция), Музей Прадо (Испания).
29. Городская культура. Университеты.
30. Реформация как предтеча Нового времени.
31. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт.
32. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма.
33. Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.
34. Характерные особенности романтизма. Шеллинг и натурфилософия – предтеча романтизма.
35. Немецкий романтизм. Творчество Эрнста Теодора Гофмана.
36. Английский романтизм. Джордж Ноэль Гордон Байрон.
37. Французский романтизм.
38. Живопись романтизма в музеях мира: Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франциско Гойя, Джозеф Тёрнер.
39. Европейские писатели: Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Де Мопассан, Ч. Диккенс. Архитектурные памятники 19 века: Эйфелева Башня (Франция), Церковь Саграда Фамилия (Испания). Музейный остров в Берлине. Живопись XIX века.
40. Краткая характеристика основных периодов культуры 20 века.
41. Культура модернизма (антитрадиционализм, динамизм, нигилизм, устремленность в будущее, рационализм)
42. Информатизация, масс-медиа, их значения в современной культуре. Массовая культура и массовое сознание, идеизм. (вещизм)
43. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма.
44. Основные принципы эстетики постмодернизма (антиинтеллектуализм, игровой принцип, нарратив, смерть автора, поэтика абсурда и суицида, открытое произведение, отказ от антропности и др...).

5.2.2. Темы докладов для оценки компетенции УК-5:

1. Понятие и пространственно-временные рамки локальных цивилизаций древности. Влияние климатических и географических условий на появление и развитие древних цивилизаций.
2. Черты цивилизационных форм культуры: возникновение письменности, календаря, государства, монументальной архитектуры. Углубление научных знаний, развитие техники.

3. Религия и институт жречества. Синкретизм культуры. Культура локальных цивилизаций древности как культура «дворца и храма».
4. Частичное преодоление первобытного синкретизма в искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
5. Обособление литературы от мифа, появление литературных жанров: эпическая («Эпос о Гильгамеше»), описание путешествий, религиозная, светская и религиозно-философская поэзия, гимны в честь правителя, поучения. Литературные приемы.
6. Культура Древнего Египта. Основные периоды развития древнеегипетской культуры. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян.
7. Комплекс пирамид в Гизе. Храмовая архитектура. Иероглифическая письменность. Канон в изобразительном искусстве.
8. Особенности научного знания. Повседневная жизнь египтян. Значение культуры Древнего Египта.
9. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.
10. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в многообразии".
11. Брахманизм. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.
12. Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы.
13. Ведический период в истории индийской культуры. Литература на санскрите.
14. Эллинистическое искусство эпохи Маурьев. Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары.
15. “Золотой век” древнеиндийского искусства. Фрески Аджанты.
16. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос
17. Конфуцианско-даосистская картина мира. Конфуцианство.
18. Система ценностей и основные черты китайского искусства.
19. Даосизм. Буддизм в Китае.
20. Памятники материальной культуры государства Инь.
21. Лунный календарь. Иероглифическая письменность. Прикладное искусство.
22. Период Чжоу. Распространение железа. Развитие ирригации.
23. Философские школы в Китае. Даосизм. Конфуцианство. Фацзя (“школа законников”).
24. Период Цинь – Хань: “золотой век” древнекитайской культуры. Строительство, архитектура.
25. Понятие и пространственно-временные рамки арабо-мусульманской культуры.
26. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Духовные основы ислама.
27. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры.
28. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре.
29. Основные формы мусульманской художественной культуры. Искусство каллиграфии. Арабеска. Книжная миниатюра. Прикладное искусство и художественные ремесла.
30. Архитектура арабского Востока. Типы архитектурных сооружений: мечеть, минарет, медресе, мавзолей, караван-сарай, крытый рынок, дворец. Композиционные

элементы: аркада, колонны, купол. Соборная мечеть в Кордове. Дворцовый ансамбль Альгамбра (Гранада). Мавзолей Гур-Эмир (Самарканд).

31. Литература. Поэзия и ее жанры (касыды, кыты, рубай, газель). Творчество Хайяма, Низами, Фирдоуси, Саади. Проза. Сказки «Тысяча и одна ночь». Макамы – предтеча европейского плутовского романа. Влияние мусульманской литературы на культуру Европы.

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

1. Укажите характерную черту искусства Древнего Египта:

- а) Монументальность
- б) Динамичность
- в) Декоративность
- г) Пластичность

2. Термином «Эллинизм» обозначают определенный «Греко-восточный синкретизм», явившийся, результатом:

- а) переселением греков в VII -VIII в.в. до н.э.
- б) завоеваний Александра Македонского
- в) постоянных войн греков со своими соседями
- г) Пелопонесских войн 431-404 г.г. до н.э

3. Кто из древнейших скульпторов создал знаменитую «Афродиту Книдскую»:

- а) Скопас
- б) Пракситель
- в) Лисипп
- г) Леохар

4. Определите хронологические рамки Византийской культуры:

- а) IV – конец VII в.;
- б) конец VII – середина – IX в.;
- в) середина IX – X в.;
- г) IV – середина XV в.

5. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии:

- а) парсуна;
- б) портрет;
- в) икона;
- г) модель

6. Какой вид скульптуры доминирует в раннем христианстве до 313 года, т.е. в катоккомбный период:

- а) круглая;
- б) барельеф;
- в) горельеф

7. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- а) XIV – XVI;
- б) XIV – XVIII;
- в) XII – XVII;
- г) XIV – XVIII.

8. Какой термин применяется историками культуры и искусства обозначения периода наивысшего расцвета Итальянского Возрождения:

- а) Треченто;
- б) Кватроченто;
- в) Дученто;
- г) Чинквиченто.

9. Как называют теоретики культуры эпохи Возрождения переход искусства от церковного в светское состояние:

- а) гуманизация;
- б) унификация;
- в) секуляризация;
- г) эмансипация.

5.2.4. Типовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

Творческое задание: Составьте туристический маршрут «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России».

Для выполнения задания необходимо выбрать из коллекции музея, используя его официальный электронный сайт, от 5 до 10 произведений разного вида искусства (скульптура, живопись, вазопись и др.) и объединить их с помощью темы или контекста в одну экскурсию. Для выполнения этого задания необходимо учитывать знания, полученные в рамках предшествующих дисциплин, таких как «Культурный туризм», «Музееведение», «Экскурсоведение». Необходимо визуальное сопровождение экскурсии в виде изображения или презентаций, выполненных в программе Microsoft Power Point или любой другой программе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/950997>
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028795>

б) дополнительная литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453008>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454890>

Сведения о лицензионном обеспечении:

Аудитория	Оборудование/ПО	Документ
103	Рабочая станция AMD FX-6100, клавиатура - Oklich320M, мышь - A4Tech OP-720/ Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 5 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA190 00261-80403-57839-AA389 00261-80403-57839-AA131 00261-80403-57839-AA623 00261-80403-57839-AA801 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA738 00216-57600- 47723-AA240 00216-576000-47723-AA518 00216-576000-47723-AA366 00216-576000-47723-AA086 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi3-4170 3.7GHz 4Gb 500GbGF705-2GbDVDRW / Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 0326-10860-24031-AA693 Microsoft Office 2016: 00340-93324-12686-AA829 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
	Ноутбук Lenovo 15.6" B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft Office 2013 – 1 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 0178-50437-49151-AA242 Microsoft office 2013: 00216-576000-47723-AA662 <u>Свободно распространяемое ПО:</u> GIMP 2, Adobe Flash Player, Inkscape, Adobe Acrobat Reader DC, Opera, DjVu
107 (портативное оборудование)	Ноутбук Lenovo 15.6" B590G / Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, Акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows8.1 PRO: 00178-50437-49151-AA944 00178-50437-49151-AA825 00178-50437-49151-AA293 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA877 00216-57600-47723-AA856 00216-57600-47723-AA634
207 (аудитория для самостоятельной подготовки)	Windows Vista Business – 6 шт.	Товарная накладная №36 от 29.01.2009, акт №36 от 29 января 2009 Windows Vista Business (1 лицензия на 6 компьютеров): 89576-236-0200005-71680 Консультант+ (некоммерческая интернет-версия)

		<u>Свободно распространяемое ПО:</u> Adobe Flash Player, Adobe Acrobat Reader, Chrome, Firefox, DjVu
303	Рабочая станция Intel Core i5-3570K, клавиатура - Oklich320M, мышь - A4Tech OP-720 3D/ Windows8.1 PRO, Microsoft Office 2013 – 3 шт.	Товарная накладная КМСП-42381 от 18.11.2013, акт приема-передачи прав № КМСП-42590 от 18.11.2013 Windows 8.1 PRO: 00261-80403-57839-AA873 00261-80403-57839-AA208 00261-80403-57839-AA646 Microsoft office 2013: 00216-57600-47723-AA738 00216-57600-47723-AA240 00216-57600-47723-AA831
	Рабочая станция DELL Vostro 3900 MTi3-4170 3.7GHz 4Gb 500GbGF705-2GbDVDWRW/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0479 от 24.08.2016 Windows 10 домашняя: 003273035957005-AAОЕМ Microsoft office 2016: 00340-80000-00000-AA71
320	Ноутбук DELL Inspiron/ Windows 10 домашняя, Microsoft Office 2016 – 1 шт.	Товарная накладная 0400,1 от 12.07.2016 Windows 10 домашняя: 00327-43218-13268-AAОЕМ Microsoft office 2016: 00340-933324-12686-AA80

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Журнал «Человек» www.courier.com.ru/homo/index.html
4. Музеи России // Российская музейная энциклопедия – 2002. - <http://www.museum.ru/rme/musworld.asp>.
5. The Uffizi Gallery. Guide to Uffizi Museum in Florence (Галерея Уффици, Флоренция, Италия) – <http://www.uffizi.org>.
6. Museo Nacional Del Prado (Музей Прадо, Мадрид, Испания) - <http://www.museodelprado.es>.
7. Louvre Museum Official Website (Лувр, Париж, Франция) - <http://www.louvre.fr/en/homepage>.
8. Vatican Museums Official website (Музеи Ватикана) – http://mv.vatican.va/3_EN/pages/MV_Home.html.
9. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html.
10. Государственная Третьяковская галерея (Москва) - <http://www.tretyakovgallery.ru>.
11. Государственный исторический музей (г. Москва) - <http://www.shm.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: экран, проектор, аудиоклонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» профиль «Менеджмент международного и внутреннего туризма»

Автор:

ассистент кафедры

теории политики и коммуникации

ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Л.М. Широкова

Рецензент:

К.п.н., доцент

Ю.А. Селиверстова

Заведующий кафедрой

Теории политики и коммуникации

ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского

д.п.н., профессор

М.И. Рыхтик

Программа одобрена на заседании методической комиссии института экономики и предпринимательства от «15» марта 2021 года, протокол № 3