

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Л.И. Жуковская  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Литература и фольклор**

Уровень высшего образования

**Подготовка кадров высшей квалификации**

Направление подготовки

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность подготовки

**10.01.01 – Русская литература**

Квалификация выпускника

**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Нижний Новгород  
2020

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Фольклор и литература» относится к числу профессиональных дисциплин по выбору и изучается на 3-ем году обучения, в 6-ом семестре.

Освоение дисциплины «Фольклор и литература» опирается на знания, умения, навыки и компетенции, сформированные на двух предшествующих уровнях образования. В качестве базы для обучения по данному курсу необходимо освоение таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Русское устное народное творчество», «Философия», «История философии».

Целью освоения дисциплины являются: формирование знаний и умений в области изучения связей русской литературы с фольклором и мифологией; освоение методик выявления фольклорно-мифологических элементов в литературных произведениях разных жанров и авторов, способов введения их в художественную ткань произведения; исследование авторских трансформаций фольклорных жанров и произведений в идейно-художественных целях.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями выпускников)

**Таблица 1.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций</b>
<i>ПК-5 Завершающий этап</i>	З1 Знать степень разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы У1 Уметь адекватно и точно эксплицировать результаты исследования фольклорно-литературных взаимодействий В1 Владеть техникой трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска
<i>ПК-8 Завершающий этап</i>	З1 Знать основные принципы построения истории всемирной литературы и фольклора У1 Уметь эксплицировать в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальную специфику и фольклорные корни В1 Владеть методикой определения фольклорных влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы
<i>ПК-10 Завершающий этап</i>	З1 Знать специфику содержания литературоведческих категорий «вчувствования» и «внезаходности» в их соотнесении с явлениями литературной фольклоризации У1 Уметь разграничивать субъективное и объективное в ходе интерпретации фольклорно-литературных взаимодействий В1 Владеть теми положениями рецептивной эстетики, которые позволяют адекватно интерпретировать историческую динамику литературного фольклоризма

## 3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (36 часов занятия лекционного типа), 36 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2.

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Зачеты по дисциплине	Зачеты по предмету	Зачеты по курсу	Консультации	Всего	
1. Фольклор и фольклоризм.	4	2	-	-	-	2	2
2. Фольклор и литература	12	6	-	-	-	6	6
3. Фольклор и древнерусская литература	8	4	-	-	-	4	4
4. Русская литературная сказка в изданиях 18 века	8	4	-	-	-	4	4
5. Русская литературная сказка 19 века	8	4	-	-	-	4	4
6. Легендарные сюжеты в русской литературе	8	4	-	-	-	4	8
7. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	4	4	-	-	-	4	4
8. Фольклоризм в творчестве Н.С. Лескова.	4	4	-	-	-	4	4
9. Образ святого Георгия в русском фольклоре и литературе	4	4	-	-	-	4	4
10. Фольклорно-мифологическое начало в русской литературе 20 века	12	6	-	-	-	6	6
Аттестация по дисциплине (зачет)							
<b>Итого</b>	<b>72</b>					<b>36</b>	<b>36</b>

Таблица 3.

## Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля
1	<i>Фольклор и фольклоризм.</i>	Определение фольклора. Определение фольклоризма литературы. Предмет курса. Терминология.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
2	<i>Фольклор и литература</i>	Сходства и различия двух культур: устное и письменное, авторское и безличное и пр. Средства художественной выразительности в фольклоре и литературе.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
3	<i>Фольклор и древнерусская литература</i>	Средневековые апокрифы как источник образности и идеологии русского религиозного фольклора. Древнерусские жития и библейские сюжеты как источник фольклорных сюжетов. Фольклорные элементы в «Повести временных лет» «Повесть о Петре и Февронии» как житие-сказка.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
4	<i>Русская литературная сказка в изданиях 18 века</i>	«Сказка о золотой горе», «Сказка об Еруслане Лазаревиче», «Сказка о семи Семимонах», «Сказка о Любиме-царевиче», «Сказка о Бове-королевиче» и др. как первые литературные сказки. Понятие народного лубка. Сочетание фольклора, лубочности и литературности в сказках 18 века.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
5	<i>Русская литературная сказка 19 века</i>	Русская литературная сказка 19 века: использование сказочных шаблонов, элементов романтизма и реализма в сказке. «Черная курица» А. Погорельского. Поэтические сказки А.С. Пушкина	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
6	<i>Легендарные сюжеты в русской литературе</i>	Жанровое определение народной легенды. Библейские легенды в народной интерпретации. Жанр легенды в произведениях Л.Н. Толстого.	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
7	<i>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	Фольклорное и литературное в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: фольклорные сюжеты, стилистика, новизна персонажей, тем и социальной проблематики	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
8	<i>Фольклоризм в творчестве Н.С. Лескова.</i>	Фольклорная сказка: основные жанры и их специфика. Литературная сказка в творчестве Н. Лескова. «Маланья Голова баранья» как сочетание элементов бытовой сказки сказки, легендарных сюжетов и православной философии. Нравственная проблематика «библейских» рассказов Н. Лескова	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>
9	<i>Образ святого Георгия в русском фольклоре и литературе</i>	Появление религиозной (христианской) легенды в русском фольклоре. Жанровые разновидности легенды. Образы православных святых (Николай Угодник, Святой Георгий) и священных героев (Христос, Богородица, апостолы) в славянском фольклоре. Анализ образа в лирике Б.Пастернака и	<i>Лекции</i>	<i>Собеседование</i>

		М.Цветаевой. Фольклор и мифология в литературе Серебряного века.		
10	<i>Фольклорно-мифологическое начало в русской литературе 20 века</i>	Фольклоризма в повестях Ч. Айтматова, В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова	<i>лекции</i>	<i>Собеседование</i>

#### 4. Образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии, конспектирование, выступление обучающихся с докладами.

#### 5. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов предполагает 1) написание конспектов по темам аудиторных занятий и темам самостоятельного обучения, 2) написание и чтение финального доклада по выбранной студентом теме, 3) собеседование, 4) зачет.

#### 6. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

**6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования.**

См. приложение 1.

#### 6.2. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

##### Описание шкал оценивания

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: индивидуальное собеседование и письменные ответы на вопросы.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенции используется защиты индивидуальных выпускных проектов.

##### Критерии оценок

Зачтено	Знание материала в соответствии с программой и предъявляемыми компетенциями по данной дисциплине
Не зачтено	Нет знания материала в соответствии с программой

**6.3. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки результатов обучения, характеризующих сформированность компетенций.**

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Что такое фольклор и фольклоризм?
2. Фольклор и литература: общее и различное.
3. Обращения к фольклору в истории древнерусской литературы
4. Русская литературная сказка в изданиях 18 века: лубок, фольклор, литература
5. Русская литературная сказка 19 века: использование сказочных шаблонов, элементов романтизма и реализма в сказке
6. Жанровое определение народной легенды. Библейские легенды в народной интерпретации. Жанр легенды в одном из произведений Л.Н. Толстого.
7. Нравственная проблематика «библейских» рассказов Н.С. Лескова.
8. Литературная сказка в творчестве Н.С. Лескова
9. Анализ одного из легендарных сюжетов в творчестве В.Г. Короленко.
10. Легендарные мотивы и сюжеты в творчестве В.М. Гаршина
11. Образ святого Георгия в русском фольклоре и литературе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### А) основная литература:

1. Щукин В.Г., Кантор В.К., Манн Ю.В., Турков А.М., Видуэцкая И.П., Горшков А.И., Иванов В.В., Сковрцов Л.И. Очерки русской культуры XIX века. Т. 5. Художественная литература. [Электронный ресурс]. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2005 [КС] (адрес размещения: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048342.html>)

2. Крупчанов Л. М. Н.В. Гоголь и Россия. Два века легенды [Электронный ресурс] /. - М.: Прометей, 2011 [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300064.html>)

3. Пустовойт П.Г. Созвездие неповторимых: мастерство русских классиков [Электронный ресурс]: курс лекций. 2-е изд. – М.: Издательство Московского государственного университета, 2006 [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211045599.html>)

### Б) дополнительная литература:

1. Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков [Электронный ресурс]: Монография. - М.: Прометей, 2011 [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300637.html>)

2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие. 2-е издание. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2008. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>)

3. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс]. - М.: ФЛИНТА, 2013. «Народная библия»: восточнославянские этимологические легенды. – М., 2004 [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html>)

### Интернет-ресурсы:

Фундаментальная электронная библиотека // <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**, направленность **10.01.01 Русская литература** (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Автор Шеваренкова Юлия Михайловна

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой русской литературы Коровашко А.В.

Программа рекомендована на заседании кафедры русской литературы Института филологии и журналистики от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

**ПК-5 способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения**

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> техникой трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	Отсутстви е навыков трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	Фрагментарные навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	В целом успешные, но не систематические навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска	Успешные и систематические навыки трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска
<b>УМЕТЬ:</b> адекватно и точно эксплицировать результаты исследования фольклорно-литературных взаимодействий	Отсутстви е умения адекватно и точно эксплицировать результаты исследования фольклорно-литературных взаимодействий	Частично освоенные навыки адекватного и точного эксплицирования результатов исследования фольклорно-литературных взаимодействий	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки адекватного и точного эксплицирования результатов исследования фольклорно-литературных взаимодействий	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков адекватного и точного эксплицирования результатов исследования фольклорно-литературных взаимодействий	Сформированные навыки адекватного и точного эксплицирования результатов исследования фольклорно-литературных взаимодействий
<b>ЗНАТЬ:</b> степень разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы	Отсутстви е знаний о степени разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы	Фрагментарные знания о степени разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы	Общие, но не структурированные знания о степени разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о степени разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы	Сформированные систематические знания о степени разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы

**ПК-8 способность при экспликации национального своеобразия русской литературы  
учитывать единство и непрерывность мирового литературного процесса**

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой определения фольклорных влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	Отсутствие навыков определени я фольклорны х влияний и заимствован ий в конкретных произведен иях русской литературы	Фрагментарные навыки определения фольклорных влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	В целом успешные, но не систематические навыки определения фольклорных влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки определения фольклорных влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы	Успешные и систематические навыки определения фольклорных влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы
<b>УМЕТЬ:</b> эксплицировать в ходе литературоведческого анализа конкретного произведения его национальную специфику и фольклорные корни	Отсутствие умения эксплициро вать в ходе литературов едческого анализа конкретного произведен ия его национальн ую специфику и фольклорны е корни	Частично освоенные навыки эксплицирования в ходе литературоведче ского анализа конкретного произведения его национальной специфики и фольклорных корней	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки эксплицировани я в ходе литературоведче ского анализа конкретного произведения его национальной специфики и фольклорных корней	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение навыков эксплицирования в ходе литературоведческо го анализа конкретного произведения его национальной специфики и фольклорных корней	Сформированные навыки эксплицирования в ходе литературоведчес кого анализа конкретного произведения его национальной специфики и фольклорных корней
<b>ЗНАТЬ:</b> основные принципы построения истории всемирной литературы и фольклора	Отсутствие знаний об основных принципах построения истории всемирной литературы и фольклора	Фрагментарные знания об основных принципах построения истории всемирной литературы и фольклора	Общие, но не структурированн ые знания об основных принципах построения истории всемирной литературы и фольклора	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных принципах построения истории всемирной литературы и фольклора	Сформированные систематические знания об основных принципах построения истории всемирной литературы и фольклора



**ПК-10 способность разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования**

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> теми положениями рецептивной эстетики, которые позволяют адекватно интерпретировать историческую динамику литературного фольклоризма	Отсутствие навыков владения теми положениям и рецептивной эстетики, которые позволяют адекватно интерпретировать историческую динамику литературного фольклоризма	Фрагментарные навыки владения теми положениями рецептивной эстетики, которые позволяют адекватно интерпретировать историческую динамику литературного фольклоризма	В целом успешные, но не систематические навыки владения теми положениями рецептивной эстетики, которые позволяют адекватно интерпретировать историческую динамику литературного фольклоризма	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы навыки владения теми положениями рецептивной эстетики, которые позволяют адекватно интерпретировать историческую динамику литературного фольклоризма	Успешные и систематические навыки владения теми положениями рецептивной эстетики, которые позволяют адекватно интерпретировать историческую динамику литературного фольклоризма
<b>УМЕТЬ:</b> разграничивать субъективное и объективное в ходе интерпретации фольклорно-литературных взаимодействий	Отсутствие умения разграничивать субъективное и объективное в ходе интерпретации фольклорно-литературных взаимодействий	Частично освоенные навыки умения разграничивать субъективное и объективное в ходе интерпретации фольклорно-литературных взаимодействий	В целом успешно, но не систематически применяемые навыки умения разграничивать субъективное и объективное в ходе интерпретации фольклорно-литературных взаимодействий	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы освоение умения разграничивать субъективное и объективное в ходе интерпретации фольклорно-литературных взаимодействий	Сформированные навыки умения разграничивать субъективное и объективное в ходе интерпретации фольклорно-литературных взаимодействий

ЗНАТЬ: специфику содержания литературоведческих категорий «вчувствования» и «внеаходимости» в их соотнесении с явлениями литературной фольклоризации	Отсутствие знаний о содержании литературов едческих категорий «вчувствова ния» и «внеаходи мости» в их соотнесени и с явлениями литературно й фольклориз ации	Фрагментарные знания о содержании литературоведче ских категорий «вчувствования» и «внеаходимост и» в их соотнесении с явлениями литературной фольклоризации	Общие, но не структурированн ые знания о содержании литературоведче ских категорий «вчувствования» и «внеаходимост и» в их соотнесении с явлениями литературной фольклоризации	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о содержании литературоведчески х категорий «вчувствования» и «внеаходимости» в их соотнесении с явлениями литературной фольклоризации	Сформированные систематические знания о содержании литературоведчес ких категорий «вчувствования» и «внеаходимости » в их соотнесении с явлениями литературной фольклоризации
---	---	--	---	---	--