

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Филологический анализ текста**

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования

бакалавриат

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

очная

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2021

Арзамас

2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.02.10 «Филологический анализ текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 8 семестре.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
ПКР4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний	<i>Знать</i> - принципы построения целостного текста, его основные единицы, содержание и функции текстовых категорий; - типологию текстов по разным параметрам; сущность и функции объемно-прагматического и контекстно-вариативного членения текста; - основные принципы, методы и приемы филологического анализа текста, содержание понятий, используемых при этом; - роль внетекстовых, экстралингвистических факторов в интерпретации текста.	Устный опрос, собеседование, тестирование, рефераты, рецензии
		<i>Уметь</i> - пользоваться различными методами и приемами филологического анализа текста, прежде всего художественного; - определять роль основных текстовых категорий и языковые способы их выражения, авторскую позицию (модальность) текста, его доминанту, импликацию; - выполнять комплексный филологический анализ художественных текстов разных родов и жанров литературы.	Собеседование, практические задания, представление библиографии, выборочный анализ текста, комплексный анализ текста
		<i>Владеть</i> - методикой выборочного и комплексного анализа художественного текста и его категорий.	Практические задания, контрольная работа

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля),  Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)		Контроль самостоятельной работы	промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения			
				семинары, практические занятия	лабораторные работы							
		Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная
Тема 1. Текст как явление и как объект филологического анализа. Текст как феномен, проблема определения текста. Основные признаки текста. Текст и дискурс. Дифференциальные признаки художественного текста. Аспекты изучения текста. Уровни текста. Типы членения текста.	8		2		1						5	
Тема 2. Категории текста: связность, целостность, членимость, концептуальность, антропоцентричность, модальность и др. Типология текстов.	7		2		1						4	
Тема 3. Комплексный (интегрированный) анализ текста. Создание образца для последующей ориентации в	7				2						5	

комплексном анализе текста.													
Тема 4. Объемно-прагматическое членение текста. Монологическое и диалогическое единства как типы текста. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как структурная единица текста. Диалогическое единство.	8		2		2							4	
Тема 5. Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-смысловые типы речи. Текст с точки зрения его актуального членения. Основные типы коммуникативных регистров и рематических доминант.	8		2		2							4	
Тема 6. Textoобразующие связи лексического, грамматического и прагматического уровней.	8		2		2							4	
Тема 7. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.	8		2		2							4	
Тема 8. Система образов. Функции образных средств.	8		2		2							4	
Тема 9. Категории художественного времени и пространства. Хронотоп. Система языковых средств выражения категории художественного времени. Система языковых средств выражения категории художественного пространства.	6				2							4	
Тема 10. Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата. Типы повествования. Образ автора, образ адресата и способы его моделирования в тексте. Способы передача чужой речи в тексте. Типы повествования.	8		2		2							4	
Тема 11. Композиция текста как система соединения его элементов. Сильные позиции текста. Заглавие как элемент композиции. Ключевые слова в художественном тексте.	9		2		2							5	
Тема 12. Интертекстуальность как текстовая категория.	7		2		1							4	
Тема 13. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедальность в восприятии текста.	7		2		1							4	
Тема 14. Современные под-	8		2		2							4	

ходы к анализу текста: дис-курсный, мифотектониче-ский, нарративный. Ком-плексный анализ текста.													
<b>В том числе текущий контроль</b>	<b>1</b>								<b>1</b>				
<b>Зачет</b>													
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>		<b>24</b>		<b>24</b>				<b>1</b>			<b>59</b>	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Филологический анализ текста», (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10874>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Филологический анализ текста» осуществляется с целью усвоения содержания и анализа категорий и структурных единиц текста; признаков функционально-смысловых типов речи; типологии текстов; текстообразующих связей, композиции текста; системы образов и функций образных средств; образа автора; типов повествования; способов передачи чужой речи; сильных позиций текста; типов и функций текстовых заголовков; интертекстуальных элементов, интермедийных связей, в итоге – комплексного филологического анализа художественного текста, в следующих видах:

- работа над учебным материалом (учебниками, дополнительной литературой), систематизация учебного материала, включая изучение цифровых источников информации ЭУК «Введение в литературоведение» в СЭО Moodle ННГУ (<https://elearning.unn.ru>) и электронных библиотечных системах Юрайт, Znanium и др.
- работа со словарями, энциклопедиями и справочниками (включая электронные);
- подготовка рефератов, докладов к семинарским занятиям (в том числе с использованием ресурсов ЭБС «Znanium», «Юрайт», «Лань», «Консультант студента»);
- подготовка сообщения к занятиям по заданной теме (в т.ч. с использованием инструментов визуализации содержания – подготовка презентаций (Keynote, PowerPoint, Renderforest));
- чтение и конспектирование текстов (учебников, первоисточников, монографий, дополнительной литературы);
- обсуждение проблемных вопросов в Студенческом форуме и чатах ЭУК «Введение в литературоведение» в СЭО Moodle ННГУ (<https://e-learning.unn.ru>);
- работа в облачных сервисах (Google Drive, Dropbox, Яндекс Диск);
- вопросы к преподавателю в таск-трекерах (Atlassian JIRA, Redmine, Microsoft TFS и др.)
- выполнение проблемных заданий;
- написание контрольной работы.

#### Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к практическим занятиям, собеседованиям, а также - конспектов, докладов, сообщений, рефератов, рецензий.

##### Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Следует

привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Составление конспектов прочитанной литературы**

**Конспект** – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

#### **Методические рекомендации**

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

### **Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии**

#### **Методические рекомендации**

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Написание реферата, доклада, сообщения**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таковым работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении.

### **Методические рекомендации**

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.

### ***Примерный алгоритм действий при написании реферата:***

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных

технологий.

6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

### **Написание докладов**

Доклады, по сути своей, близки к рефератам, однако их область существенно уже. Подготовка доклада позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде, привести в текст полемику, приобрести навыки научно-исследовательской работы, устной речи, ведения научной дискуссии. В ходе подготовки доклада могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Доклады могут зачитываться и обсуждаться на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях. При этом трудоемкость доклада, подготовленного для конференции обычно выше.

В целом при написании письменных работ следует обратить внимание на следующие рекомендации:

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.

3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

### **Написание рецензии на статью, рукопись, книгу**

**Рецензия** – это критический отзыв о конкретном произведении (статье), где автор высказывается о качестве изложения материала, дает развернутую научно обоснованную оценку ведущих идей рецензируемого источника.

#### **Методические рекомендации**

Запишите выходные данные источника.

Изучите текст и выделите круг вопросов, затронутых в тексте. Определите характер их освещения (достаточно полный, поверхностный и т.д.)

Выделите в тексте главное, существенное, что характеризует прочитанный материал с точки зрения его теоретической или практической значимости для изучаемой науки или специальности.

Определите актуальность, научную, практическую значимость рассматриваемой работы, связь ее идей с общим научным движением современности по рассматриваемому вопросу. В заключении сделайте вывод об актуальности и новизне темы, важности поднятой проблемы, оригинальности решения, достоверности и эффективности результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

### **Подготовка презентаций (Keynote, PowerPoint, Renderforest)**

**Презентация** как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10-12 слайдов).



Технические характеристики: презентацию желательно подготовить с использованием MS PowerPoint, Keynote, Renderforest.

В презентации необходимо использовать стандартные шрифты TrueType: ArialCyr, TimesNewRomanCyr, т.е. шрифты, которые входят в состав операционной системы Windows и присутствуют в любой системе. Для сжатия презентаций при необходимости рекомендуется использовать архиваторы WinRAR, WinZip. По возможности, следует создавать самораспаковывающиеся архивы, что значительно сэкономит время.

### **Методические рекомендации**

На первом слайде презентации обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

*1 стратегия:* на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках, а значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что докладчик часто заменяет свою речь чтением текста со слайдов.

*2 стратегия:* на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации).
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет.

Каждый слайд в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков – не меньше 24, для информации – не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах. Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация – не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они

читаются хуже). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Для лучшей ориентации в подготовленной презентации лучше пронумеровать слайды заранее. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

**Табличная информация** вставляется в материалы как таблица текстового процессора **MS Word** или табличного процессора **MS Excel**. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Если вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл – Сохранить как – Тип файла – Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации. После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами: удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?); к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории? не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления? и т.п.

Подготовленные с использованием инструментов Keynote, PowerPoint, Renderforest электронные презентации должны быть размещены для оценивания преподавателем в электронном управляемом курсе (ЭУК) дисциплины «Введение в литературоведение» в СЭО Moodle ННГУ (<https://e-learning.unn.ru>) / или облачном сервере хранения данных Google Drive, Dropbox, Яндекс Диск.

### **Общие требования к презентации**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

1. Первый слайд – это титульный слайд, на котором представлены: сверху полное наименование ОУ, логотип ОУ; название работы по центру; ФИО автора и ФИО руководителя (при наличии) после названия работы справа. Снизу слайда указывается населенный пункт, дата разработки. На последнем слайде указываются источники, список литературы, глоссарий и т.д.

2. Объем презентации не должен быть менее 8-10 слайдов и не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути рассматриваемой темы.

3. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта  $\geq 24$  пт.

4. Каждый из слайдов должен содержать «личное клеймо» студента, создавшего данную презентацию (ФИО, группа, и т.д.).

### **Оформление слайдов:**

Соблюдать единый стиль оформления

Избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

### **Фон**

Для фона предпочтительны холодные тона

### **Использование цвета**

При использовании цветов нужно учитывать особенностей восприятия цветов человеком:

- стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
- дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
- нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
- сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);
- наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета: текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

### **Анимационные эффекты**

Использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами: они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

### **Представление информации:**

Использовать короткие слова и предложения.

Минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

### **Расположение информации на странице**

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

### **Шрифты**

Для заголовков – не менее 24.

Для информации – не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

### **Объем информации**

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

### **Виды слайдов**

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами.

### **Подготовка к контрольным работам**

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

#### **Методические рекомендации**

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или учебном пособии.
5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
6. Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.
7. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

### **Самостоятельное выполнение контрольной работы**

#### **Методические рекомендации**

Подготовка к выполнению контрольной работы по дисциплине «Филологический анализ текста» требует акцентирования внимания на определениях, терминах, содержании понятий, датах, алгоритмах, открытиях ученых в области филологического анализа текста.

Для самоподготовки нужно использовать рабочую программу дисциплины, методические разработки (рекомендации, практикумы, пособия) с примерами тестов и вопросами контрольной работы, учебно-методическим и информационным обеспечением.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Зачет проводится в традиционной форме (собеседование по вопросам, контрольная работа, тестирование).

Подготовка к зачету, экзамену начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, выполнять практические задания, обращаться к преподавателю за консультацией по неусвоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче зачета необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

В обобщённом варианте подготовка к сдаче зачета, экзамена включает в себя:

- просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к зачету;
- подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, учебных пособий, художественных текстов для анализа, дополнительной литературы и т.д.),
- использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;
- консультирование у преподавателя.

### **Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**

*адрес доступа к документам:*

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

### Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<b>Знания</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b>Умения</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негру-	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные

	Имели место грубые ошибки.	быми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b>Навыки</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Шкалы оценки для проведения зачета

Оценка "зачтено" выставляется в том случае, если студент знает основной понятийный аппарат дисциплины; усвоил теоретическую информацию о тексте как феномене, его признаках, категориях, типах членения, доминантах, сильных позициях, текстообразующих связях и средствах разных уровней, о соотношении с дискурсом, об интертекстуальности и интермедиальности, их роли в восприятии текста; умеет видеть специфику художественного текста, находить в нем художественные средства, импликацию; владеет навыками комплексного филологического анализа.

Оценка "не зачтено" выставляется, если студент допустил в ответе существенные фактические ошибки, которые не смог исправить; не ответил или дал неверный ответ на большую часть заданных вопросов; не справился с комплексным анализом текста.

### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов;

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 40% правильных ответов.

### Критерии оценки рефератов

**Оценка «отлично»** – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

**Оценка «хорошо»** – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

**Оценка «неудовлетворительно»** – реферативная работа не является оригинальной.

### Критерии оценки выполнения практических заданий

**Оценка "отлично"** – все задания выполнены верно;

**Оценка "хорошо"** – правильно выполнено не менее 3/4 заданий;

**Оценка "удовлетворительно"** – правильно выполнено не менее 1/2 заданий;

**Оценка "неудовлетворительно"** – не выполнено более половины заданий.

### **Критерии оценки выполнения контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины**

**Оценка «отлично»** – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «хорошо»** – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «удовлетворительно»** – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### **Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте**

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

## **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

### **Примерные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР4**

#### **Секция 1. Филологический анализ текста как научная дисциплина**

##### **Секция 1.1. Задания с выбором одного правильного ответа**

1. *Объектом филологического анализа является ...*

1. художественное произведение
2. любое произведение речи
3. публицистический текст
4. научный текст
5. сложное синтаксическое целое

2. *Прием сопоставления единиц текста с элементами национального языка лежит в основе ...*

1. метода стилистического эксперимента
2. сопоставительно-стилистического метода

3. метода количественного анализа
4. лингвистического комментирования
5. проекционно-исторического метода

### **Секция 1.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов**

3. *К признакам художественного текста относятся ...*
  1. эстетический характер
  2. преобладание слов в переносном значении
  3. большое количество определений
  4. интертекстуальность
  5. наличие у единиц текста дополнительных «приращений смысла»
4. *Понятие «дискурс» включает в себя признаки:*

1. событийность
2. языковое значение
3. социальную значимость
4. экстралингвистическую определенность
5. эстетическую значимость

## **Секция 2. Категории связности и целостности**

### **Секция 2.1. Задания с выбором одного правильного ответа**

5. *Связность текста обусловлена ...*
  1. замыслом автора
  2. восприятием читателя (слушателя)
  3. законами языка
  4. линейностью текста
  5. денотативным пространством текста
6. *Содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная информация*

*составляют категорию ...*

1. информативности
2. модальности
3. завершенности
4. членимости
5. связности

### **Секция 2.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов**

7. *При контекстно-вариативном членении текста разграничиваются ...*
  1. авторская речь и речь персонажей
  2. функционально-смысловые типы речи
  3. отрывки, передающие течение времени
  4. отрывки, отражающие точки зрения персонажей
  5. отрывки, имеющие разную эмоциональную тональность
8. *В отрывке из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон»*

*Клянусь я первым днем творенья,*

*Клянусь его последним днем,*

*Клянусь повтором преступленья*

*И вечной правды торжеством*

*основными средствами создания связности являются ...*

1. антонимические пары
2. дейктический повтор
3. лексический повтор
4. аллитерация
5. синонимические замены

### **Секция 2.3. Задания на установление соответствия**

9. *Установите соответствие между функционально-смысловыми типами речи и их языковыми признаками.*

- |             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| 1. описание | 1. наличие синтагм со значением обстоя- |
|-------------|-----------------------------------------|



- |                  |                                                                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. рассуждение   | 2. большое количество глаголов-сказуемых несовершенного вида, кратких прилагательных и причастий |
| 3. повествование | 3. активное использование сложноподчиненных предложений                                          |
10. Установите соответствие между средствами и типами создания связности текста
- |                                                        |                                       |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. союзы и союзные слова                               | 1. стилистические средства            |
| 2. наречия с временными и пространственными значениями | 2. композиционно-структурные средства |
| 3. лирические отступления                              | 3. логические                         |
| 4. анафора                                             | 4. грамматические                     |
| 5. тематические группы слов                            | 5. лексико-семантические              |

### **Секция 3. Категории времени и пространства**

#### **Секция 3.1. Задания с выбором одного правильного ответа**

11. Категория «хронотоп» введена в практику научных исследований ...

1. В. В. Виноградовым
2. А. А. Потебней
3. Аристотелем
4. М. М. Бахтиным
5. М. В. Ломоносовым

#### **Секция 3.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов**

12. Категория художественного времени отражает ...

1. авторское видение мира
2. время, в течение которого автор воспринимает текст
3. исторический период создания текста
4. связь описываемых событий
5. реальную последовательность событий

#### **Секция 3.3. Задания на установление соответствия**

13. Установите соответствие концепций времени и периодов истории литературы.

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. идея циклических перевоплощений | 1. литература модернизма     |
| 2. эсхатологическая концепция      | 2. литература Нового времени |
| 3. эволюционистская концепция      | 3. мифологический период     |
| 4. релятивистская концепция        | 4. средневековая литература  |

### **Секция 4. Структура повествования**

#### **Секция 4.1. Задания с выбором одного правильного ответа**

14. Термин «полифония» введен в практику филологических исследований ...

1. А. А. Потебней
2. М. М. Бахтиным
3. В. В. Виноградовым
4. М. В. Ломоносовым
5. Аристотелем

#### **Секция 4.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов**

15. Образ адресата в художественном тексте формируется с помощью ...

1. обращений
2. метафор
3. метатекстовых элементов
4. элементов «чужой» речи

5. вопросительных и побудительных конструкций в речи повествователя

### **Секция 5. Композиция текста**

#### **Секция 5.1. Задания с выбором одного правильного ответа**

16. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

\_\_\_\_\_ - стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения, придающая речи живость.

1. антитеза
2. эллипсис
3. анафора
4. градация

#### **Секция 5.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов**

17. К важнейшим признакам ключевых слов в художественном тексте относятся ...

1. морфологическая характеристика
2. соотнесенность с концептуальным уровнем текста
3. синтаксическая зависимость
4. высокая степень повторяемости в тексте
5. семантическая осложненность

18. Филологический анализ образных средств в тексте должен учитывать ...

1. личность автора
2. их системность
3. межтекстовые связи
4. их функцию
5. жанр текста

#### **Вопросы для собеседования (устного опроса) для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. Виды речевой деятельности человека.
2. Текст как результат речевой деятельности.
3. Типология текстов.
4. Понимание термина «композиция художественного текста» в современной филологии.
5. Сюжет и фабула: их отношение к композиции художественного произведения.
6. Типы и функции повторов в художественном тексте.
7. Роль детали в художественном тексте.
8. Текст с точки зрения актуального членения.
9. Доминанты текста, их типы.
10. Хронотоп: понятие, конкретные проявления.
11. Принципы, виды, методы, приемы филологического анализа текста.
12. Филологический анализ текста в плане интегративности.

#### **Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. Произведите деление текста на сложные синтаксические целые, в каждом определите микротему, соотношение с абзацами.
2. Дайте полную характеристику (полный разбор в соответствии со схемой) любого сложного целого текста.
3. Рассмотрите текст с точки зрения использования художественных средств, а также с точки зрения интертекстуальности.
4. Найдите и охарактеризуйте языковые средства, используемые в диалогическом единстве.

5. Проведите сопоставительный анализ предложенных текстов (план раскрытия темы, особенности организации, художественные средства и т.д.).

6. Прочтите выразительно (обдумайте и реализуйте интонационный рисунок каждого элемента текста) стихотворения В.Я. Брюсова «Родной язык» и К.Д. Бальмонта «Русский язык».

7. Соотносимы ли, по вашему мнению, тексты: стихотворение В.Я. Брюсова «Родной язык» и формула Ф.И. Тютчева «Мысль изреченная есть ложь» в стихотворении «Silentium!»?

8. Рассмотрите по всем параметрам (сущность, признаки, смысл, функции, тип, языковое выражение) заглавия романов М.А. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

9. Связаны ли, с вашей точки зрения, ключевые слова рассказа И.А. Бунина «Часовня» со словами, вынесенными в заглавие его же цикла «Тёмные аллеи»?

### **Банк текстов для практических заданий**

1. Бальмонт К.Д. Русский язык (статья).
2. Бальмонт К.Д. Русский язык (стихотворение).
3. Брюсов В.Я. Родной язык.
4. Бунин И.А. Часовня.
5. Гайдар А.П. Дальние страны (СССР).
6. Есенин С.А. «Тебе одной плету венки...».
7. Есенин С.А. «Какая ночь! Я не могу...».
8. Есенин С.А. Чёрный человек.
9. Есенин С.А. «Душа грустит о небесах...».
10. Леонов Л.М. Слово о Горьком //М. Горький. Собрание сочинений: В 16 т. – М.: Изд-во «Правда», 1979. – С. 3-18.
11. Тютчев Ф.И. Silentium!
12. Чехов А.П. Радость. Без заглавия.

### **Примерная тематика рефератов**

#### **для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. Текст как единица языка и речи. Специфика художественного текста.
2. Структура художественного и нехудожественного текста.
3. Образная система произведения. Автор, повествователь, персонаж(и). Средства создания этих образов.
4. Сильные позиции текста. Заглавие текста: типы, структура, функции.
5. Посвящение как сильная позиция текста.
6. Эпиграф в художественном тексте: типы и функции.
7. Семантические цепочки (словесные ряды) в художественном произведении.
8. Инокомпонентное слово в тексте.
9. Имя собственное в художественном тексте.
10. Ключевые слова в художественном тексте.
11. «Игра слов» и ее функции в художественном тексте.
12. Филологические воззрения М. М. Бахтина.
13. Филологические воззрения В. В. Виноградова.
14. Филологические воззрения Г. О. Винокура.
15. Филологические воззрения Л. В. Щербы.

### **Примерный план заданий для написания реферата**

<b>Задание</b>	
1.	Актуальность темы исследования.
2.	Новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных)
3.	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

4.	Явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений
5.	Стилевое единство текста, единство жанровых черт
6.	Полнота и глубина знаний по теме; обоснованность способов и методов работы с материалом.
7.	Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
8.	Оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).
9.	Оформление ссылки на используемую литературу, список литературы.
10.	Оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией

### Список работ для рецензирования (на выбор)

*Володина, Н. В.* Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография / Н. В. Володина. — 5-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198118>

*Васильева, Т. И.* Антология художественных концептов русской литературы XX века / Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 356 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119324>

*Заславский, О. Б.* Поэтика Лермонтова. Опыт структурного анализа: монография / О. Б. Заславский. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 372 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186278>

*Гольденберг, А. Х.* Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография / А. Х. Гольденберг. — 7-е, исправленное. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 232 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169454>

*Беднарская, Л. Д.* Интегративные уроки русской словесности: изучение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: монография / Л. Д. Беднарская. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 300 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135287>

*Романова, Г. И.* Практика анализа литературного произведения (русская классика): учебное пособие / Г. И. Романова. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13044>

### Примерный план заданий для рецензирования научного исследования (монографии)

Задание	
1.	Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в научном труде.
2.	Степень актуальности, значимости этих проблем.
3.	Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.
4.	Принципы исследования материала.
5.	Принципы анализа текста.
6.	Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.
7.	При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.
8.	Имеется ли в монографии подход к разным контекстам (историко-литературным, мифологическим, культурологическим, историческим и пр.).
9.	Способы выявления творческой индивидуальности писателя.
10.	Научная новизна исследования, его место в науке.
11.	Научный аппарат работы.

12.	Композиция исследования как движение научной мысли.
13.	Стилевая манера исследователя.
14.	Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.

### **Итоговая контрольная работа для оценки сформированности компетенции ПКР4**

К устному собеседованию на зачете студенты выполняют и сдают на проверку итоговую контрольную работу «Комплексный анализ художественного текста». Объектом анализа является любой стихотворный или прозаический текст, определенный самим студентом на основе свободного выбора. Анализ проводится по заранее выработанной схеме (см.: Климкова Л.А. Филологический анализ текста как комплексная учебная дисциплина // Русский язык в контексте национальной культуры: материалы Междунар. науч. конф., Саранск, 27-28 мая 2010 г. / редкол.: В.В. Шигуров (отв. ред.) [и др.]. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – С.58-64) и предложенному образцу (см.: *Климкова Л. А. Стихотворение С. А. Есенина «Тебе одной плету венки...»*: опыт интегративного анализа // Современное есениноведение. – 2012. – 23. – С. 41–51 [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22993214>).

### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)**

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>
1.	Текст как феномен, проблема определения текста. Основные признаки текста. Текст и дискурс.
2.	Типология текстов.
3.	Художественный текст, его специфика. Аспекты изучения текста. Уровни текста.
4.	Методы анализа художественного типа. Принципы, методы, виды лингвистического анализа текста.
5.	Филологический анализ текста.
6.	Интегрированный анализ текста.
7.	Категории художественного текста.
8.	Типы членения текста. Объемно-прагматическое членение. Монологическое единство. Сложное синтаксическое целое.
9.	Диалогическое единство.
10.	Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-семантические типы речи.
11.	Текст с точки зрения его актуального членения. Основные типы коммуникативных регистров и рематических доминант.
12.	Текстообразующие связи лексического, грамматического и прагматического уровней.
13.	Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.
14.	Категории художественного пространства и времени. Хронотоп.
15.	Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата.
16.	Композиция текста. Сильные позиции текста. Заглавие как элемент композиции.
17.	Ключевые слова в художественном тексте.
18.	Имя собственное в художественном тексте.
19.	Интертекстуальность как текстовая категория.
20.	Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедальность в восприятии текста.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

1. *Бабенко, Л. Г.* Филологический анализ текста: учебное пособие / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М.: Академический Проект, 2020. – 400 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133222>

2. Филологический анализ текста: практикум: учебное пособие / составитель О. В. Марьина. – Барнаул: АлтГПУ, 2020. – 204 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176487>

3. Головина, Е. В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Головина Е. В. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 109 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016596.html>

4. Торшин, А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Торшин А. А. – М.: Флинта, 2019. – 256 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497052.html>

**б) дополнительная литература:**

5. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е. А. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>

6. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. – 5-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html>

7. Букаты, Е. М. Книга о «Книге»: филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] / Букаты Е. М., Голышкина Л. А., Карпова Е. В. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 104 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778224360.html>

8. Даниленко, В. П. Методы лингвистического анализа [Электронный ресурс] / Даниленко В. П. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 280 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509856.html>

9. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А. Б. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>

10. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2013. – 150 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458181>

11. Муратова, Е. Ю. Лингвосинергетика поэтического текста: Монография / Е. Ю. Муратова. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 220 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=244131>

12. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г. И. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 256 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496970.html>

13. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса [Электронный ресурс] / Чернявская В. Е. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 203 с. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514546.html>

14. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 408 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/85917>

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Русский филологический портал. Адрес доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Адрес доступа: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2327>

Литературная энциклопедия. – М., 1929 – 1939. Т. I-XI. Адрес доступа: <http://slovari.yandex.ru>

Poetika. Материалы по теории языка и литературы. Адрес доступа: <http://philologos.narod.ru/index.html>

Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета). Адрес доступа: <http://www.ruthenia.ru>

Ежемесячный электронный журнал по русскому языку и литературе «Слово-Логос-Мир» (УНЦ филологии МПГУ). Адрес доступа: <http://www.slovesnostfest.edu.ru/journal2010/contents.html>.

***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser.

***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система «Znanium» <http://znanium.com/>

***Фундаментальная библиотека ННГУ*** [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Филологический анализ текста** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):  
д.филол.н., профессор

Пяткин С.Н.

Рецензент(ы):  
к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Кафедра русского языка и литературы

зав. кафедрой  
к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК  
к.филол.н.

историко-филологического факультета

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.