

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«__» _____ 20__ г. № __

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.29 Мировая культура и искусство

(наименование дисциплины (модуля))

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

41.03.04 Политология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Политические отношения, процессы и институты

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород
2021 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.29) ОПОП по направлению подготовки 43.03.04 «Политология» профиль «Политические отношения, процессы и институты» (квалификации «Бакалавр»). Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре (очная форма обучения).

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
2	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.29, Мировая культура и искусство относится к части ООП направления подготовки 43.03.04 «Политология», формируемой участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Способен управлять своим временем, проявляет готовность к самоорганизации, планирует и реализует намеченные цели в профессиональной деятельности.	<i>Уметь проявлять готовность к самоорганизации Знать способы самоорганизации и планирования Владеть навыками планирования</i>	<i>Собеседование Тест Дискуссия</i>
	УК-6.2. Применяет знания о своих личностно-психологических ресурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного	<i>Уметь использовать стиль делового общения в зависимости от общения Знать основы стиля делового общения Владеть стилем делового общения</i>	<i>Собеседование Тест Дискуссия</i>

	выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста		
--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	
в том числе	108
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия семинарского типа	32
Самостоятельная работа	75
Промежуточная аттестация	зачёт

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы		Самостоятельная работа обучающегося, часы
		из них		
		Занятия семинарского типа	Всего	
	Очная	Очная	Очная	Очная
Тема 1. Культура, искусство и политика: точки пересечения	14	4		10
Тема 2. Культура и искусство Древнего	14	4		10

мира.				
Тема 3. Античность – колыбель европейской культуры.	16	6		10
Тема 4. Особенности средневековой культуры.	14	4		10
Тема 5. Культура Нового времени.	14	4		10
Тема 6. Культура XIX-XX веков. От модерна к модернизму.	16	6		10
Тема 7. Постмодерн в обществе и культуре.	19	4		15
Итого	108			

Тема 1. Культура и политика: точки пересечения.

Тема 2. Культура и искусство Древнего мира

Культура древнего Египта. Религиозные представления и культура смерти в древнем Египте. Система власти и ее отражение в древнеегипетской живописи. Архитектура и скульптура в Древнем и Современном Египте.

Культура древнего Китая. Религиозные и философско-этические представления древних китайцев. Живопись и литература Китая (анналы, поэзия, проза), театр, декоративно-прикладные искусства, садово-парковый дизайн. Китайские изобретения. Национальные обычаи и традиции.

Тема 3. Античность - колыбель европейской культуры.

Феномен полиса и формирование демократического идеала Древней Греции.

Институт гражданства и нравственные ценности полисной жизни. Калокагатия как высший нравственный идеал. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства.

Тема 4. Особенности средневековой культуры

Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика. Идеалы феодальной системы в образах литературы и мирового искусства. Образы верных вассалов в средневековом героическом эпосе.

Тема 5. Культура Новое время

Антропоцентризм Ренессанса. Реформация как предтеча Нового времени. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма.

Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.

Тема 6. Культура XIX-XX веков.

Критический реализм как результат новых экономических отношений. Критика буржуазных отношений в западноевропейской литературе.

Рубеж XIX-XX вв. Импрессионизм в музеях мира. Декаданс. Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Модерн - последний большой стиль в архитектуре и дизайне. Маркс и искусство XX века. Культура модернизма как критики буржуазного искусства XIX века. Проблема отношений футуризма и итальянского фашизма. Модернизмом и авангардом. Художественные течения модернизма: Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. Литература модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

Тема 7. Постмодерн в обществе и культуре

Проблема власти и искусства в советское время. Эстетика постмодернизма в европейской и русской культуре. Массовая культура – культура массового человека и общества потребления.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачёта.

Практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: чтение памятников мировой литературы, работа с оригинальной научной литературой, подготовка докладов, ответы на вопросы.

На проведение практических занятий (семинарских занятий) в форме практической подготовки отводится 25 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:

Применяет знания о своих личностно-психологических ресурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста

- компетенций - способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Используемые формы и методы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Основной формой теоретических занятий являются лекции. В ходе лекций преподаватели ориентируют студентов на наиболее оптимальные варианты подготовки к практическим занятиям.

Формой усвоения практических знаний являются практические занятия, которые, как правило, проводятся в форме обсуждений, тестирования, анализ художественных произведений, подготовка презентаций.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала . Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками . Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

				недочетами		объеме.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

<i>вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Понятие и функции культуры.	УК-6
2. Понятие цивилизации.	УК-6
3. Культура Древнего Египта	УК-6
4. Религиозно-философские основы культуры Древней Индии.	УК-6
5. Культура Древнего Китая.	УК-6
6. Специфика культуры арабо-мусульманского мира.	УК-6
7. Античность - колыбель европейской культуры.	УК-6
8. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе	УК-6
9. Основные принципы античной цивилизации: автаркия, агонистика, свободолюбие, калокагатия. рационализм.	УК-6
10. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства	УК-6
11. Архитектура, скульптура. Афинский Акрополь. Греческая керамика и вазопись. Театр. Олимпийские игры.	УК-6
12. Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов.	УК-6
13. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика.	УК-6
14. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песня о нибелунгах». Рыцарский роман.	УК-6
15. Светская и храмовая архитектура. Средневековые замки Европы. Романский и готический стили.	УК-6
16. Антропоцентризм как Возрождение в Италии.	УК-6
17. Городская культура. Университеты.	УК-6
18. Реформация как предтеча Нового времени.	УК-6
19. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт.	УК-6
20. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма.	УК-6
21. Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.	УК-6
22. Характерные особенности романтизма. Шеллинг и натурфилософия – предтеча романтизма.	УК-6
23. Европейские писатели: Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Де Мопассан, Ч. Диккенс.	УК-6
24. Краткая характеристика основных периодов культуры 20 века.	УК-6
25. Культура модернизма (антитрадиционализм, динамизм, нигилизм, устремленность в будущее, рационализм).	УК-6
26. Информатизация, масс-медиа, их значения в современной культуре. Массовая культура и массовое сознание, неоязычество. (вещизм)	УК-6

27. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма.	УК-6
28. Основные принципы эстетики постмодернизма (антиинтеллектуализм, игровой принцип, нарратив, смерть автора, поэтика абсурда и суицида, открытое произведение, отказ от антропности и др...).	УК-6

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции «ПКР-2»

Задание 1.

Вопросы для обсуждения

1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции
2. Роль искусства в жизни человека и общества.
3. Место и роль культуры в сфере туризма

Задание 2.

Вопросы для обсуждения

1. Туристический объект «Сикачи Алян».
2. Памятники первобытного искусства на территории России

Задание 3.

Вопросы для обсуждения

1. Знакомство с основными памятниками культуры «И цзин» и «Дао де Цзы»
2. Составление туристические маршруты «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России».

Задание 4.

Вопросы для обсуждения

1. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
2. Анализ античных трагедий «Царь Эдип», «Антигона», «Прометей Прикованный»
3. Творческая работа: туристический маршрут «Семь чудес света».

Задание 5.

Вопросы для обсуждения

1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
3. Творческая работа: туристический маршрут «Старейшие университеты Европы».

Задание 6.

Вопросы для обсуждения

1. Искусство Эпохи Возрождения в крупнейших музеях мира.
2. Тестирование.

Задание 7.

Вопросы для обсуждения

1. Европейская живопись XIX века в коллекциях Эрмитажа, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).
2. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор)

Задание 8.

Вопросы для обсуждения

1. Живопись модернистских течений.
2. Эстетика постмодерна: философия, искусство.
3. Массовое искусство XX: эстетические критерии.

5.2.3. Темы курсовых работ, эссе, рефератов

1. Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юм, Фромм и др.).
2. Философия культуры О. Шпенглера.

3. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет, Х.-Г. Г'адамер).
4. Г'адамер).
5. Интуитивистская концепция культуры А. Бергсона.
6. Анализ Г. Зиммеля трагедии современной культуры.
7. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
8. Интеграционная модель культуры Г1. Сорокина.
9. Франкфуртский фрейдомарксизм и его модель культуры.
10. Символическая концепция культуры в философии Э. Кассирера.
11. Анализ феномена культуры Л. Уайта.
12. Идеальные типы как метод исследования культуры М. Вебера.
13. Постмодернистские концепции культуры (К.-О. Апель, Ж. Бодрийяр, Ф. Гваттари, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар и др.).
14. Диалогическая теория культуры (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин).
15. Феноменология культуры Э. Гуссерля.
16. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
17. Структурная культурология (К. Леви-Стросс, М. Фуко и др.).
18. Философия культуры Ф. Ницше.
19. Начало теоретических изысканий в области культуры (Дж. Вико, Г. Лессинг, И. Гердер, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете).
20. Взаимообусловленность культуры и жизни в творчестве В. Дильтея.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392048>

б) дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. // Режим доступа: // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395712>
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391744>
3. Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Журнал «Человек» www.courier.com.ru/homo/index.html
4. Музеи России // Российская музейная энциклопедия – 2002. - <http://www.museum.ru/rme/musworld.asp>.

5. The Uffizi Gallery. Guide to Uffizi Museum in Florence (Галерея Уффици, Флоренция, Италия) – <http://www.uffizi.org>.
6. Museo Nacional Del Prado (Музей Прадо, Мадрид, Испания) - <http://www.museodelprado.es>.
7. Louvre Museum Official Website (Лувр, Париж, Франция) - <http://www.louvre.fr/en/homepage>.
8. Vatican Museums Official website (Музеи Ватикана) – http://mv.vatican.va/3_EN/pages/MV_Home.html.
9. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html.
10. Государственная Третьяковская галерея (Москва) - <http://www.tretyakovgallery.ru>.
11. Государственный исторический музей (г. Москва) - <http://www.shm.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: компьютер, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 41.03.04 «Политология» (профиль «Политические отношения, процессы и институты»).

Автор:
преподаватель кафедры
теории политики и коммуникации
ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Л.М. Широкова

Рецензент:

Ю.А. Селиверстова

Заведующий кафедрой
Социально-политических коммуникаций
ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского
д.ф.н., профессор

А.Н. Фортунатов

Программа одобрена на заседании методической комиссии

Института международных отношений и мировой истории

от «__» _____ 20__ года, протокол № _____.