

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

**Теория и методика музыкального воспитания дошкольников**

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования  
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность  
44.03.01 Педагогическое образование

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы  
Дошкольное образование

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

очная, заочная

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2021

Арзамас  
2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.10 «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 4 семестре, заочной формы обучения в 4 семестре 2 курса.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции) **	
<b>ПКР-5 Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников</b>	ИПКР-5.1. Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса. ИПКР-5.2. Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ. ИПКР-5.3. Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.	<i>Знать</i> - требования ФГОС дошкольного образования в области художественно-эстетического развития; - примерные образовательные программы дошкольного образования; - авторские комплексные и парциальные программы; - учебные пособия по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Тестирование Устный опрос
		<i>Уметь</i> -проводить научный анализ результатов исследований в музыкальном образовании, воспитании и использовать их в практической деятельности. - разрабатывать рабочие программы по музыкальному воспитанию дошкольников.	Учебно-исследовательские реферативные работы
		<i>Владеть</i> навыками управления разновозрастными группами дошкольников с целью их вовлечения в музыкально-образовательный процесс, в различные виды музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, инструментальное музицирование).	Контрольные задания по основам дисциплины



Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей	6	6	2										4	6
Тема 2. Система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России	6	6	1		1								4	6
Тема 3. Зарубежные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	6	6	1		1								4	6
Тема 4. Музыка как вид искусства и его особенности. Жанры музыкального искусства	8	8	2		2								4	8
Тема 5. Основы теории музыки	8	8	2		2								4	8
Тема 6. Музыкальные способности дошкольников: сущность, особенности выявления. система диагностики	8	8	2		2								4	8
Тема 7. Музыкальный репертуар: основания отбора и систематизация	8	8	2		2								4	8
Тема 8. Виды детской музыкальной деятельности	8	8	2		4	2							2	6
Тема 9. Методы и формы организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста	7	5	1		1								5	5
Тема 10. Деятельность педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по музыкальному воспитанию детей	6	4	1		1								4	4
В том числе текущий контроль	1	1							1	1				
Зачет		4										4		
ИТОГО	72	72	16		16	2			1	1		4	39	65

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=8368>, созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» осуществляется в следующих видах: работа с основной и дополнительной литературой, учебно-исследовательские реферативные работы, прослушивание и анализ аудио-и видеозаписей музыкальных произведений.

##### Работа с основной и дополнительной литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

##### Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Рекомендации для написания учебно-исследовательской реферативной работы**

Учебно-исследовательская реферативная работа – изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Цель написания учебно-исследовательской реферативной работы – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таковым работам. Это самостоятельная работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание работы должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

***Примерный алгоритм действий при написании*** учебно-исследовательской реферативной работы:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (не менее 8-10 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст с использованием компьютерных технологий.
6. Подготовьте публичное выступление по материалам учебно-исследовательской реферативной работы, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

### **Рекомендации к прослушиванию и анализу аудио-и видеозаписей музыкальных произведений**

В процессе обучения важное внимание уделяется слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как аудио, так и видеоматериалов. При организации эффективной самостоятельной работы следует обратить внимание на ряд рекомендаций:

1. Проработать конспект лекции, содержащий основные стилевые характеристики музыкального произведения (сведения о композиторе, месте конкретного музыкального произведения в его творчестве, принадлежность композиции к культурно-исторической эпохе).
2. Прослушать (просмотреть) произведение в режиме аналитического слушания.

3. Самостоятельно проанализировать произведение, отметить особенности мелодики, ее жанровую принадлежность, средства музыкальной выразительности. Возможно высказывать оригинальные мнения и суждения по поводу впечатлений от прослушанного произведения.

4. Составить краткую запись музыкальных впечатлений прослушанной (просмотренной) аудио-или видеозаписи.

### **Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**

*адреса доступа к документам:*

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

## **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

### **Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>		<b>Уровень подготовки</b>
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготов-

		ки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
--	--	---

### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<b><u>Знания</u></b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b><u>Умения</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b><u>Навыки</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Критерии устного ответа студента

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении аналитических заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и не умеющего использовать полученные знания при решении практических задач.

### Критерии оценки учебно-исследовательских реферативных работ

**Оценка «отлично»** – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий

периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

**Оценка «хорошо»** – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

**Оценка «неудовлетворительно»** - реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

### **Критерии оценки выполнения контрольных заданий по основам дисциплины**

**«отлично»** – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта занятий физическими упражнениями. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**«хорошо»** – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**«удовлетворительно»** – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

**«неудовлетворительно»** – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### **Критерии оценки тестирования**

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 40 % правильных ответов

## **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

### **Вопросы к устному опросу для оценки сформированности компетенций ПКР-5, ПКР-7**

#### **для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

1. Концептуальные положения отечественной системы эстетического воспитания личности.
2. Характеристика комплексных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Анализ программ «Музыкальные шедевры», «Гармония», «Камертон», «Ладушки».
4. Теория музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной.



5. Интегрированный подход в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.
6. Основные подходы к понятию «музыкальное воспитание».
7. Зарубежная система музыкального воспитания З. Кодая.
8. Ритмическая гимнастика Э. Далькроза.
9. Роль музыкально-образовательной деятельности в формировании эстетического сознания детей.
10. Классификация музыкальных жанров.

#### **для оценки сформированности компетенций ПКР-7**

11. Наглядные методы и приемы с нарастанием проблемности в различных группах детского сада.
12. Выразительное исполнение музыки как метод музыкального воспитания детей.
13. Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии ребенка.
14. Методика построения музыкального занятия.
15. Поэтапное разучивание песни с детьми дошкольного возраста.
16. Приемы обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах.
17. Формы организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада.
18. Организация музыкального воспитания детей дошкольного возраста в семье.

#### **Тематика учебно-исследовательских реферативных работ для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

1. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Содержание музыкально-образовательной деятельности дошкольников.
3. Виды музыкальной деятельности детей в дошкольных учреждениях.
4. Система музыкального воспитания венгерского композитора-педагога К. Орфа.
5. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения дошкольников.
6. Предпосылки и педагогические условия возникновения и развития детского музыкального творчества.
7. Эстетическое отношение как духовный феномен.
8. Музыка в повседневной жизни детского сада.
9. Музыкальное воспитание детей в семье.
10. Воспитание патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

#### **Контрольные задания по основам дисциплины для оценки сформированности компетенций ПКР-5, ПКР-7**

##### **для оценки сформированности компетенций ПКР-5**

1. Музыкальная культура как часть духовной культуры человека.
2. Прокомментировать концепцию «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».
3. Проанализировать современные образовательные программы по музыкальному воспитанию.
4. Рассмотреть системы ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза, Н.Г. Александровой, обсудить взгляды педагогов Н. А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, М.А. Румер, Б.М.Теплова на содержание музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста.
5. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей дошкольников.
6. Изучить «три кита» в музыке.

7. Проанализировать средства музыкальной выразительности одного из музыкальных произведений.
8. Подобрать музыкально – дидактическую игру, изготовить наглядный материал для изучения с детьми основных элементов теории музыки.
9. Изучить оркестровую, оперную, хоровую, балетную музыку для детей.
10. Подобрать стихи, афоризмы, пословицы, поговорки о музыке.

#### **для оценки сформированности компетенций ПКР-7**

1. Подберите и систематизируйте материалы для одного из видов музыкального занятия: тематического, комплексного, типового, интегрированного (по выбору студента) - для детей старшего дошкольного возраста.
2. Составить план-конспект беседы о музыкальном произведении.
3. Подобрать список песен для диагностики музыкальных способностей.
4. Составить перечень русских народных танцев и подобрать соответствующий репертуар.
6. Проанализировать основные положения методики работы по «Музыкальному букварю» Н.А. Ветлугиной.
5. Составить план-конспект последовательного разучивания детской песни.
7. Определить и составить песенный репертуар для детей разного возраста.
8. Составить краткие беседы для детей о музыкальных инструментах.
9. Подготовьте наглядный материал (презентацию) об инструментах симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
10. Проанализировать пособия Н.А. Ветлугиной «Детский оркестр», С.П. Бублей «Детский оркестр».

#### **Тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПКР-5, ПКР-7**

##### **для оценки сформированности компетенций ПКР-5**

**1. Кому из перечисленных ниже педагогов принадлежит афоризм: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека»**

- 1) Коменский Я.А.
- 2) Макаренко А.С.
- 3) Кабалевский Д.Б.
- 4) Сухомлинский В.А.
- 5) Ушинский К.Д.

##### **2. Установите соответствие понятия его содержанию**

<b>1.</b> Импровизация	<b>А.</b> Усвоение учащимися теоретических знаний
<b>2.</b> Восприятие музыки	<b>Б.</b> Наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время исполнения
<b>3.</b> Музыкально-теоретическая деятельность	<b>В.</b> Процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного постижения содержания музыкального произведения

**3. «Три кита в музыке» - \_\_\_\_\_.**

##### **4. Свойства музыкального звука**

- 1) лад
- 2) высота
- 3) длительность

- 4) ритм
- 5) громкость
- 6) тембр

**5. Основными видами ... являются:** конструктивная, музыкально-исполнительская, исследовательская и коммуникативно-организаторская деятельность.

**6. Установите правильную последовательность работы над восприятием музыкального произведения**

- ☐ Слушание произведения
- ☐ Анализ произведения
- ☐ Вступительное слово учителя
- ☐ Беседа о прослушанном произведении
- ☐ Повторное слушание

**7. Выберите профессиональные компетентности педагога в области музыкального воспитания**

- 1) готовность к разработке планов уроков музыки и внеклассных мероприятий
- 2) готовность к организации различных форм музыкального воспитания
- 3) способность объяснять, передавать знания, обучать.
- 4) реализация методического обеспечения процесса музыкального воспитания
- 5) способность к общению с учащимися, сотрудничеству.
- 6) способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние

**для оценки сформированности компетенций ПКР-7**

**8. Установите соответствие композитора и музыкального произведения**

<b>1.</b> И.С. Бах	<b>А.</b> Лунная соната
<b>2.</b> Л.В. Бетховен	<b>Б.</b> Цикл «Времена года»
<b>3.</b> Ф. Шуберт	<b>В.</b> Токката и фуга ре-минор
<b>4.</b> А. Вивальди	<b>Г.</b> Ave Maria

**9. Меры по охране певческого голоса дошкольника**

- 1) удержание от громкого и длительного пения
- 2) формирование певческого аппарата
- 3) выразительное произношение
- 4) фокусирование звуков
- 5) подбор репертуара с соответствующим возрасту диапазоном
- 6) соблюдение гигиенических требований для помещения

**10. Расставьте последовательность этапов работы над песней**

- ☐ показ песни
- ☐ беседа о песне;
- ☐ работа по фразам в более медленном темпе
- ☐ целостное исполнение песни
- ☐ вступительное слово

- отработка вокально-хоровых навыков в опоре на музыкальных образ

**11. В каком возрасте у детей проявляется чувство ансамбля, и они физически и психически готовы к коллективному музицированию**

- 1) в 4 года
- 2) в 5 лет
- 3) в 6 лет
- 4) в 7 лет

**12. Установите соответствие музыкальных инструментов их классификации:**

1. Струнные музыкальные инструменты	А. Гобой, труба, кларнет, флейта
2. Духовые музыкальные инструменты	Б. Гусли, гитара, скрипка
1. Ударные инструменты	В. Ложки, коробочка, треугольник, барабан, тарелка

**13. Видами музыкально-ритмических движений являются:**

- 1) имитация игры на музыкальных инструментах
- 2) импровизация, сочинение музыки
- 3) танцевальные движения
- 4) свободное дирижирование
- 5) пластические этюды
- 6) упражнения
- 7) инсценирование песен

**14. Какие группы детских музыкальных инструментов имеют звукоряд**

- 1) свирели, дудки, рожки, свистульки
- 2) баян, аккордеон, пианино
- 3) погремушки, бубны, трещотки, треугольники, барабаны
- 4) гусли, цимбалы, цитры, арфа
- 5) металлофон, ксилофон
- 6) балалайка с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)**

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (в соответствии с РПД)
1.	Научные и искусствоведческие основы музыкального воспитания детей.	ПКР-5
2.	Цель и задачи музыкального воспитания в дошкольном учреждении.	ПКР-5
3.	Музыка как вид искусства.	ПКР-5
4.	Комплексные и парциальные программы по музыкальному воспитанию дошкольников.	ПКР-5
5.	Отечественная система музыкального воспитания	ПКР-5
6.	Зарубежные системы музыкального воспитания дошкольников.	ПКР-5
7.	Основные подходы к понятию «музыкальное воспитание».	ПКР-5
8.	Музыкальная психология как методологическая основа музыкального воспитания	ПКР-5
9.	Интегрированный подход в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.	ПКР-5
10.	Характеристика музыкального воспитания как составной части содержания дошкольного образования	ПКР-5

11.	Основные принципы планирования музыкального занятия в дошкольном учреждении.	ПКР-7
12.	Стиль в музыке. Классификация музыкальных жанров.	ПКР-5
13.	Сущность выразительности и изобразительности в создании художественного образа.	ПКР-5
14.	Своеобразие методов музыкального воспитания. Классификация методов музыкального воспитания, их характеристика.	ПКР-5
15.	Музыкально – дидактические игры, их роль в музыкальном образовании.	ПКР-5
16.	Музыкальное занятие как основная форма организации музыкального воспитания дошкольников.	ПКР-5
17.	Детский голос и возрастные особенности его развития. Охрана детского голоса.	ПКР-5
18.	Методика поэтапного разучивания песни с детьми дошкольного возраста.	ПКР-5
19.	Система формирования вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция.	ПКР-7
20.	Виды музыкально-ритмических движений, их значение в музыкальной деятельности.	ПКР-5
21.	Классификация детских музыкальных инструментов. Роль игры на простейших музыкальных инструментах.	ПКР-5
22.	Формы организации коллективного музицирования дошкольников.	ПКР-7
23.	Музыкально-игровое и танцевальное творчество детей в детском саду.	ПКР-7
24.	Основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару	ПКР-5
25.	Развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-театрализованной деятельности.	ПКР-7
26.	Диагностика музыкальных способностей детей	ПКР-5
27.	Развитие музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.	ПКР-5
28.	Технология организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста в семье.	ПКР-7
29.	Изучение элементов музыкальной грамоты.	ПКР-5
30.	Чувство ритма и его развитие у детей	ПКР-5
31.	Формирование музыкально-слуховых представлений дошкольников	ПКР-5
32.	Формы организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада	ПКР-7
33.	Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки и проведения праздников и развлечений в дошкольном образовательном учреждении.	ПКР-7
34.	Функции и обязанности педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения в реализации задач музыкального воспитания дошкольников.	ПКР-7

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс] — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/470661>

2. Музыкальное воспитание дошкольников: теория и практика: учебно-метод. пособие / сост. М.А.Тулякова ; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: АФ ННГУ, 2017. – 92 с. 19 экз.

### б) дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалеvского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс] — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/472394>

2. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 320 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс] — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/473212>

3. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 149 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/470919>

4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Электронный ресурс] / Сост. и коммент. проф. Г.М. Цыпина - М.: Прометей, 2016. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879035.html>

5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс] — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/473043>

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс] — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/473045>

7. Тихомирова, О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для вузов / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 155 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс] — Адрес доступа: <https://urait.ru/bcode/471273>

8. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. // ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс] — Адрес доступа : <https://urait.ru/bcode/471959>

9. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Никольская. - М.: Прометей, 2012. - ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223610.html>

10. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр [Электронный ресурс] / Дж. Бин, А. Оулдфилд - М.: Теревинф, 2015. - ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421200598.html>

11. Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс] / Михеева Е.Н. - Архангельск: ИД САФУ, 2014. - ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008088.html>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

#### ***Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

#### ***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

#### ***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znaniium" <http://znaniium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>

Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>

Издательский дом «Первое сентября»: <http://1september.ru/>

«Высшее образование в России»: научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>

«Учительская газета»: <http://www.ug.ru/>

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Теория и методика музыкального воспитания дошкольников** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):

к.п.н., доцент

Рыжова И.П.

Рецензент (ы):

к.п.н., доцент

Клюева Е.В.

Кафедра дошкольного и начального образования

зав. кафедрой

к.п.н., доцент

Гусев Д.А.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол №5

Председатель УМК

к.п.н., доцент

психолого-педагогического факультета

Фролова Э.В.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.