

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Дзержинский филиал ННГУ**

---

**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета ННГУ  
(протокол от «16» июня 2021 г. № 8)

**Рабочая программа дисциплины**

**СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

---

Направление подготовки / специальность

**42.03.01 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

---

Направленность образовательной программы

**РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СИСТЕМЕ  
УПРАВЛЕНИЯ КОМПАНИЕЙ**

---

Форма обучения

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

---

Год набора: 2021

Дзержинск

2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.23 Стилистика и литературное редактирование относится к обязательной части Блока 1 по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» профиль: Реклама и связи с общественностью в системе управления компанией.

Дисциплина предназначена для освоения.

- студентами очной формы обучения - в 6 семестре,
- студентами заочной формы – в 8 семестре.

**Целями** изучения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» являются:

- дать будущим детальное представление о стилевой системе русского языка;
- помочь студентам на основе знания стилистических и стилевых ресурсов и норм современного русского языка овладеть навыками создания и редактирования текстов, отвечающих потребностям и стандартам современной медиакommunikации;
- дать системное представление о редактировании в двух взаимосвязанных аспектах редакционной деятельности: окончательная подготовка собственных материалов (саморедактирование) и редактирование материалов других авторов.

Главная цель курса – теоретическое изучение предмета и овладение практическими умениями и навыками: развитие умения студентов оптимально использовать средства русского языка при устном и письменном общении, в сферах, непосредственно связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	УК-4.1 Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного	Уметь: 1. терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую фонетическую, лексическую, грамматическую категорию; 2. давать квалифицированный лексико-грамматический анализ любого текста; 3. писать и говорить абсолютно	1.Создание кластера по темам курса. 2.Создание портфолио по дисциплине. 3..Выполнение практических заданий. 4.Выполнение комплексного

иностранном(ых) языке(ах)	языка, требования к деловой коммуникации;	<p>грамотно;</p> <p>4.обнаруживать лексико-грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки в тексте;</p> <p>5.безошибочно выбирать языковую единицу в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>Знать:</p> <p>1.систему современного русского языка на разных его уровнях, включая функциональные разновидности современного русского языка;</p> <p>2.нормы русской грамматики, орфоэпические нормы современного русского языка, принципы и правила орфографии и пунктуации;</p> <p>3.классификацию ошибок;</p> <p>4.типы словарей.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий;</p> <p>2.навыками комплексного анализа текста;</p> <p>3.навыками грамотной устной и письменной речи;</p> <p>4. навыком правки текста;</p> <p>5. навыком работы со словарями разных типов;</p> <p>4.навыком выбора точной единицы с целью создания уместной речи.</p>	итогового задания.
	<p>УК-4.2.</p> <p>Имеет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного</p>	<p>Уметь:</p> <p>составлять тесты разной функциональной принадлежности.</p> <p>Знать:</p> <p>о структуре текста и способах и средствах его организации в единое логическое и стилистическое целое.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком создания текстов разной функциональной принадлежности,</p>	<p>1.Создание кластера по темам курса.</p> <p>2.Создание портфолио по дисциплине.</p> <p>3..Выполнение практических заданий.</p> <p>4.Выполнение комплексного итогового</p>

	языка на родной	отвечающих требованиям уместности, логичности, стилистического единства, правильности.	задания.
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Уметь: 1.определять принадлежность медиатекста/коммуникационного продукта к функциональному стилю; 2. определять стилистическую окраску языковой единицы; 3.создавать и редактировать медиатексты/коммуникационные продукты различных функциональных и функционально-смысловых типов; 4. находить и исправлять стилистические погрешности и ошибки в процессе редактирования материалов медиатекста/коммуникационного продукта различной функциональной принадлежности и формата. Знать: 1. основные понятия, категории и проблемы стилистики; 2.типологию и характеристику функциональных стилей; 3. 3.стилистические ресурсы и нормы современного русского языка . Владеть: навыками стилистического анализа медиатекста/коммуникационного продукта.различной функциональной принадлежности и формата	1.Создание кластера по темам курса. 2.Создание портфолио по дисциплине. 3..Выполнение практических заданий. 4.Выполнение комплексного итогового задания.
	ОПК-1.2. Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного	Уметь: 1. редактировать тексты различной функциональной принадлежности, аудио-, видео- или интернет-материалы; 2.анализировать тексты различных функциональных разновидностей и различного формата с логической стороны, с фактической стороны. Знать: 1.теорию редакторского анализа текстов различной функциональной принадлежности	1.Создание кластера по темам курса. 2.Создание портфолио по дисциплине. 3..Выполнение практических заданий. 4.Выполнение комплексного итогового задания.

	языков, особенностями иных знаковых систем	и формата; 2. методику редакторской подготовки текстов различной функциональной принадлежности и формата; 3. основные характеристики текстов различных функциональных разновидностей и общие принципы выбора слова. в процессе создания коммуникационного продукта. Владеть: 1. навыками отбора, редактирования, компоновки информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории. 2. навыками редакторской правки текстов различной функциональной принадлежности и формата.	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Знать: основные художественные приемы, применяемые в создании рекламного и PR текста; Уметь: 1. анализировать различные жанровые формы рекламного и PR текста, используя достижения мировой и отечественной культуры; 2. использовать опыт культурного наследия в профессиональной деятельности; 3. выявлять семантику и прагматику применяемых художественных приемов в рекламном и PR тексте; Владеть: 1. умениями анализа мирового наследия; 2. приемами структурного анализа текста; 3. методами создания рекламного и PR-текстов; 4. приемами и навыками письменной и публичной речи; 5. владеть навыками публичной	1. Создание кластера по темам курса. 2. Создание портфолио по дисциплине. 3. Выполнение практических заданий. 4. Выполнение комплексного итогового задания.

		презентации авторских рекламных и PR-текстов.	

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	<b>108</b>		<b>108</b>
Часов по учебному плану			
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):	<b>37</b>		<b>13</b>
- занятия лекционного типа	<b>14</b>		<b>6</b>
- занятия семинарского типа	<b>22</b>		<b>6</b>
- КСРИФ	<b>1</b>		<b>1</b>
самостоятельная работа	<b>71</b>		<b>91</b>
Промежуточная аттестация – зачет			4

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),	Всего			5														
	(часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы									Самостоятельная работа обучающегося, часы					
форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)				из них														
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа						Всего		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			

ТЕМА 1. Стилистика и литературное редактирование как учебная дисциплина. Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные разновидности языка и их отличительные особенности.	10	0	10	1	0	0,5	2	0	0,5	0	0	0	3	0	1	7	0	9
ТЕМА 2. Работа редактора над композицией. Логические основы редактирования.	12	0	11	2	0	1	3	0	1	0	0	0	5	0	2	7	0	9
ТЕМА 3. Функционально-смысловые типы речи. Редакторская оценка описания. Редакторская оценка различных типов повествования. Редакторская оценка рассуждения, объяснения, определения, инструктирования	10	0	10	1	0	0,5	2	0	0,5	0	0	0	3	0	1	7	0	9
ТЕМА 4. Правка текста при литературном редактировании. Правка-обработка и правка-переделка в процессе литературного редактирования	11	0	10	2	0	0,5	2	0	0,5	0	0	0	4	0	1	7	0	9
ТЕМА 5. Работа редактора над словом. Устранение лексических ошибок. Критерии редакторской оценки фразеологизмов. Редакторская оценка лексических средств образной речи	10	0	10	1	0	0,5	2	0	0,5	0	0	0	3	0	1	7	0	9
ТЕМА 6. Критерии редакторской оценки фоники текста	10	0	11	1	0	0,5	2	0	0,5	0	0	0	3	0	1	7	0	10

ТЕМА 7. Стилистическая оценка использования имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений	10	0	10	1	0	0,5	2	0	0,5	0	0	0	3	0	1	7	0	9
ТЕМА 8. Стилистическая оценка использования глагольных форм	12	0	10	2	0	0,5	3	0	0,5	0	0	0	5	0	1	7	0	9
ТЕМА 9. Работа редактора над синтаксисом. Устранение недочетов в синтаксических конструкциях	10	0	11	1	0	1	2	0	1	0	0	0	3	0	2	7	0	9
ТЕМА 10. Достижение ясности синтаксических конструкций при литературном редактировании	12	0	10	2	0	0,5	2	0	0,5	0	0	0	4	0	1	8	0	9
Контроль самостоятельной работы	1	0	1		0	0		0	0	0	0	0	1	0	1		0	0
<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>		0	4		0	0		0	0	0	0	0		0	0		0	0
<b>ИТОГО</b>	108	0	108	14	0	6	22	0	6	0	0	0	37	0	13	71	0	91

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточная аттестация проходит в форме защиты портфолио и выполнения комплексного практического задания.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа является важнейшим элементом в системе обучения студента, поскольку способствует самоорганизации, развитию навыка управления временем и самостоятельного решения задач. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к семинарским занятиям, составление конспекта, подготовка к выступлению на семинаре, подготовка доклада, написание контрольной работы (эссе), подготовка к тестированию, подготовка к ролевой игре.

Подготовка к семинарским занятиям. Данный тип самостоятельной работы предполагает освоение той литературы, которая указана в планах семинарских занятий. Освоение литературы происходит согласно сформулированным к семинарским занятиям вопросам, которые являются своего рода ориентирами при отборе из прочитанного главного.



Составление конспекта. Конспект представляет собой сжатое изложение основных идей, изложенных в учебной литературе. Задачей, стоящей перед студентом при написании конспекта, является формулирование собственных идей на основе прочитанного. Цитирование уместно лишь тогда, когда нужно привести слова автора, например, когда дается определение, приводятся цифры или факты, предлагается аргументация положений. Объем конспекта – 6-7 страниц. Обязательны поля. Ключевые слова желательно подчеркивать маркером. Таким образом должен быть подготовлен каждый вопрос семинарского занятия.

Подготовка к выступлению на семинаре. Выступление должно быть по существу затронутых вопросов. При этом важно ссылаться на источники и литературу, из которых заимствовался материал. Желательно прокомментировать заимствованное из прочитанной литературы, раскрыть его сильные стороны. Ответ должен быть емким и не превышать пяти минут. В заключении важно обобщить сказанное, используя речевые клише.

Подготовка доклада. Выступление с докладом на семинаре – одна из форм, давно и успешно апробированных преподавательской практикой. Она позволяет одновременно решить целый комплекс задач: прежде всего она позволяет студенту основательно изучить интересующий его вопрос; затем предоставляет возможность изложить материал в компактном и доступном виде; далее – привнести в текст полемическую заостренность; наконец, приобрести начальные навыки презентации.

Доклад должен быть рассчитан на 10 минут выступления. Он должен содержать в себе три основные части: *вступление, основная часть, заключение*. Во вступлении необходимо обосновать важность и актуальность рассматриваемого вопроса. При этом нужно не забыть об ярких, запоминающихся примерах, фактах, цифрах, которые помогут заинтересовать публику, привлечь внимание слушателей. В основной части следует раскрыть тему доклада. Важным является сопровождение рассматриваемых положений своими комментариями. В заключении следует сделать краткие выводы.

Подготовка презентации. Доклад обучающегося может сопровождаться презентацией. Для подготовки презентации студенту необходимо выделить наиболее важные моменты сообщения и выстроить их в логической последовательности. Технически для подготовки презентации рекомендуется использовать программу Power Point. Особое внимание следует уделить принципам подготовки презентации: информационной наполненности слайдов, цветовому сопровождению материала и т.д. не стоит забывать о принципах публичного выступления и коммуникативных приемах.

Написание контрольной работы (эссе). Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Требования к оформлению работы. Общий объем самостоятельной работы – до 6 страниц рукописного текста. В правом верхнем углу листа следует указать свою фамилию, номер группы, дату написания работы. Далее в центре листа написать тему эссе.

Подготовка к тестированию. При подготовке к тестированию необходимо обратить внимание на термины, понятия, имена выдающихся мыслителей. Тест предполагает проверку знаний, полученных в ходе изучения конкретной темы. Для подготовки к нему целесообразно перечитать конспекты лекций и семинарских занятий,

освоить всю информацию, включенную в учебно-методические пособия и учебники по конкретной теме. Время на подготовку к тесту – 2-4 часа.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Стилистика и литературное редактирование», созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>.

### **Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**

1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации образовательных программ высшего образования в ННГУ (Приказ от 29.12.2017 №630-ОД);

2. Положение о фонде оценочных средств, (Приказ от 10.06.2015 №247-ОД);

3. Положение об электронной информационно-образовательной среде ННГУ (Приказ от 20.11.2019 №601-ОД);

4. Положение о порядке организации и освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) в ННГУ (Приказ от 19.09.2017 № 427-ОД);

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-метод. пособие/Е.И. Яковлева, А.В. Крымов, П.Ю. Иванов, Ю.В. Родионова, Е.В. Себина. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018. – 62 с.

## **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные	Продemonstrированы основные умения. Решены типовые	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные	Продemonstrированы все основные умения, решены все основные	Продemonstrированы все основные умения,. Решены все основные

	умений вследствие отказа обучающегося от ответа	умения. Имели место грубые ошибки.	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Предмет и задачи дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
2. Литературное редактирование как один из аспектов создания медиатекстов различной функциональной принадлежности и формата	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
3. История вопроса.	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
4. Становление литературного редактирования в России	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
5. Задачи литературного редактирования текста	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
6. Оценка логических качеств текста	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
7. С чего начинается редактирование произведения?	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
8. Особенности построения публицистических текстов	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
9. Особенности построения публицистических текстов	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
10. Композиция как способ создания мысли и средств ее организации. Композиция публичного выступления	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
11. Логические ошибки в изложении	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
12. Нелогичность как стилистический прием	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
13. Устранение ошибок при употреблении однородных членов предложения	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1,

	ОПК-3.2)
14. Логические ошибки в синтаксических конструкциях	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
15. Выделение функционально-смысловых типов речи	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
16. Классификация текстов по функционально-смысловому типу речи	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
17. Описание. Общая характеристика	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
18. Описание. Общая характеристика	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
19. Статические и динамические описания	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
20. Композиционное включение описаний в другие тексты	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
21. Повествование как функционально-смысловой тип речи	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
22. Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
23. Эпические, сценические и биографические повествования	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
24. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
25. Эксплицитная и имплицитная формы построения рассуждения	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
26. Умозаключение как основа рассуждения.	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
27. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений Разные формы рассуждений. Доказательство прямое и косвенное	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
28. Объяснение как способ изложения материала	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
29. Определение. Его виды. Инструктирование как особый способ организации текста	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
30. Правка текста в работе редактора.	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-

Правка-вычитка	1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
31. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
32. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
33. Общие требования к редактору, выполняющему правку-обработку	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
34. Обработка текста с речевыми и композиционными ошибками	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
35. Применение правки-обработки при редактировании текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
36. Правка-переделка	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
37. Особенности литературного редактирования художественных произведений	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
38. Слово — основа для понимания текста Лексические замены в процессе авторедактирования	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
39. Слово — основа для понимания текста Лексические замены в процессе авторедактирования	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
40. Анализ словоупотребления. Устранение лексических ошибок разного характера	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
41. Анахронизм	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
42. Проблема лексической сочетаемости. Речевая избыточность. Речевая недостаточность	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
43. Лексическая синонимия — источник богатства и выразительности русского языка. Стилистические функции синонимов в тексте. Ошибки при употреблении синонимов в речи.	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
44. Лексическая антонимия как проявление системных отношений в русском языке. Стилистическое использование антонимов в художественных и публицистических текстах. Ошибки при употреблении антонимов в речи	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
45. Понятия паронимии и паронимии. Стилистическое использование паронимов и созвучных слов. Смешение паронимов. Ошибки, вызванные	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2) УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

парономазией	
46. Стилистическая оценка многозначности и омонимии. Ошибки, возникающие из-за употребления многозначных слов и омонимов	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
47. Стилистическое расслоение русской лексики	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
48. Использование разностильной лексики в публицистической речи	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
49. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов. Стилистическая правка текстов с неоправданным употреблением иностранных слов	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
50. Состав неологизмов в современном русском языке Стилистическая оценка новых слов. Отказ от употребления неологизмов при редактировании	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
51. Понятие образности речи. Критерии редакторской оценки тропов в публицистических текстах	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
52. Ошибки при употреблении лексических образных средств	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2) УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
53. Анализ редакторской обработки очерка	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
54. Значение звуковой организации речи. Требование благозвучия. Стремление к благозвучию речи при стилистической правке текста	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
55. Усиление звуковой выразительности речи в прозаическом тексте. Случайные звуковые повторы в прозаических текстах 56. Устранение недостатков фоники при стилистической правке текста	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
57. Имена существительные как средство образной конкретизации Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
58. Экспрессивная функция имен прилагательных Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
59. Стилистические функции имен числительных в различных текстах Критерии редакторской оценки использования вариантных форм имени числительного.	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Устранение ошибок при употреблении имен числительных	
60. Стилистическое использование местоимений. Устранение ошибок при употреблении местоимений	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
61. Место глагола в сравнении с другими частями речи в тексте Глагол как средство предметно-образной конкретизации повествования	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
62. Стилистическое использование грамматических категорий глагола Устранение ошибок, возникающих при употреблении глаголов	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
63. Стилистическая оценка причастия. Устранение ошибок, возникающих при употреблении причастий	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
64. Стилистическая оценка деепричастия. Устранение ошибок, возникающих при употреблении деепричастий	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
65. Многообразие синтаксических конструкций в русском языке	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
66. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций Использование параллельных синтаксических конструкций при стилистической правке	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
67. Стилистическая оценка предложений простых и сложных	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
67. Устранение стилистических недочетов и ошибок в предложениях при стилистической правке текста	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
68. Координация главных членов предложения.	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
69. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
70. Стилистическая оценка конструкций с беспредложным и предложным управлением	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
71. Редакторская оценка порядка слов в предложении. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения	УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

**5.2.2. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенций УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.**



Сопоставьте авторский и редакторский варианты начала статьи «Праздник остаётся в жизни человека». Назовите ошибки в композиции, обратившие на себя внимание редактора, предложите свои варианты исправления. Продолжите работу над композицией во второй части текста, оставшейся неотредактированной. Придумайте новое заглавие для статьи, устраните нечёткость композиционных рамок, изменив начало и концовку текста. Вычитайте весь материал, укажите опечатки, речевые ошибки, исправьте их. Отдельные части текста можно сократить, а также можно добавить новые предложения для связи тематических фрагментов текста.

Неотредактированный текст.

В наше непростое время, за суетой и работой, за забота ми и проблемами, за размышлением о мировых трагедиях мы не разучились видеть прекрасное, думать о хорошем и радоваться праздникам. Праздник остается в жизни человека. Он продолжает к нему радостно готовиться, ждет ему. Без праздника невозможно движение вперед. 850 лет назад великий князь Юрий Долгорукий, возвращаясь Волге из своего похода остановился у Кирилловых гор и в местечке Малый Китеж основал горсток, который так и назвали — Городец. Он стал городом-крепостью, городом-воином, призванным защищать русскую землю от врагов.

Километрах в шестидесяти от города Нижнего Новгорода, вверх по Волге, на левом кругом берегу, находится город Городец — центр одного из районов Нижегородской области. Это один из так называемых «малых» городов России, который имеет богатую историю.

История распорядилась таким образом, что бывшие центры хозяйственной жизни, народного искусства оказались «малыми». Однако бережно хранят они историю своего края, возрождают лучшие обычаи и традиции предков.

Отредактированный текст.

История распорядилась таким образом, что бывшие центры хозяйственной жизни, народного искусства оказались «малыми». Однако бережно хранят они историю своего края, возрождают лучшие обычаи и традиции предков. Километрах в шестидесяти от Нижнего Новгорода, вверх по Волге, на левом крутом берегу находится город Городец — центр одного из районов Новгородской области. Это один из так называемых «малых» городов России, который имеет богатую историю. 850 лет назад великий князь Юрий Долгорукий, возвращаясь по Волге из своего похода, остановился у Кирилловских гор и в местечке Малый Китеж основал городок, который так и назвали — Городец. Он стал городом-крепостью, городом-воином, призванным защищать русскую землю от врагов.

Часть текста, оставшаяся неотредактированной.

Городец оставил нам богатое художественное население, которое до сих пор удивляет многообразием народных промыслов: это и резьба по дереву, так называемая «глухая» домовая резьба, это и инкрустированные мореным дубом донца прялок, которые являются настоящим шедевром народного творчества, это и удивительная Городецкая роспись, резные пряничные доски, золотое шитье вышивальщиц, рукописные старые книги и многое другое.

Младший брат Москвы – Городец – в этом году отмечает свой славный юбилей. Помня 850-летию, о том, какую важную роль в жизни жителей Городца

играла книга и книжная традиция, Администрация Городецкого района сочла необходимым подготовить и издать красивый подарочный альбом, посвященный истории любимого города.

«Древний Городец. Малый Китеж» – под таким названием увидела свет книга, рассказывающая о прошлом и настоящем небольшого городка на Волге. Седая старина и современность, прошлое и настоящее, легенды и быль нынешнего дня – все это нашло отражение в юбилейном альбоме. Листая книгу, мы как бы перелистываем страницы истории. Вот прибытие князя Юрия Долгорукого, основание Городца-Радилова и знаменитого Федоровского монастыря, строительство Городецкого вала – уникального оборонительного укрепления XII в. Княжение великого князя Георгия Всеволодовича, героическая борьба с батыевым нашествием и разорение. Духовное возрождение, связанное с Федоровское обителью и именем Александра Невского. Петр I и Екатерина II, Орловы и Панины.

Много испытаний выпало на долю жителей Городца. Княжеский город ушел в прошлое, а с XIII в. началась его новая, купеческая история. В знаменитом Городецком затоне создали судостроительные и судоремонтные мастерские, на которых строились, ремонтировались и зимовали баржи, возившие хлеб по Волге. Славные купеческие фамилии: Сотины, Облаевы, Лапшины, Прянишниковы, Дерюгины, Овчинников, Кузнецов, Зайков, Нозринский, Скворцов. Но эти торговые люди не только сколачивали капитал, они всячески способствовали развитию города, городского хозяйства и городской культуры. Это были жертвователи и благотворители. Их заботами и усердием расцветало село, превращаясь в красивый и богатый город. На пожертвованные купцами деньги открывались школы и библиотеки, больницы и богадельни, строились и обновлялись храмы, издавались книги. Своеобразной вершиной благотворительности стало создание Всесословного дома, подаренного городу на «благое просвещение».

В настоящее время одним из главных культурных центров Городца стал Краеведческий музей, в котором представлена вся история города. Музей и его сотрудники стали организаторами всероссийских научных и научно-практических конференций, посвященных как проблемам Нижегородской области, так и проблемам сохранения историко-культурного наследия малых городов России. Заботясь о будущем, при Музее создали детскую студию «Родничок».

Все замечательные страницы истории малого города – Городца – представлены в новой, юбилейной книге.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 8.

Определите функционально-смысловые типы речи в текстах «Сибирь – край большой науки», «В краю вечной мерзлоты», «Попробуйте учиться с удовольствием». Оцените абзацное членение в данных текстах, в случае несогласия с авторами внесите свои исправления.

Сибирь – край большой науки.

От Урала и берегов Северного Ледовитого океана до Тихого океана и степей Казахстана раскинулась Сибирь.

Когда-то это слово наводило ужас, потому что Сибирь была местом ссылки. Даже в недавние советские времена лозунг «Комсомольцы, вас ждет Сибирь» звучал

двусмысленно, ведь диссиденты попадали туда не по своей воле. И все же с давних времен русский человек мечтал том, чтобы Сибирь стала гордостью и славой великой страны. Еще Михаил Васильевич Ломоносов предсказывал, что сила России будет умножаться благодаря богатству Сибирского края.

Сейчас Сибирь – это край современной промышленности, край передовой науки и культуры. В Сибири создается много нового: заводы и электростанции, целые города и научные институты.

Еще во время Великой Отечественной войны в Сибири открылся филиал отечественной Академии наук. Рядом заводами, стройками должны были работать большие коллективы ученых – физиков, химиков, математиков. В городе Новосибирске решено было создать большой научный центр. И вскоре недалеко от Новосибирска вырос целый научный город. Физика, химия, биология, геология, медицина – все эти и другие науки были представлены в специальных институтах.

Вот огромный Институт ядерной физики, недалеко от него – здание Института неорганической химии, немного дальше – Институт геологии и геофизики, десятки научно-исследовательских институтов.

В научном городке есть все: высшие учебные заведения и школы, библиотеки и кинотеатры, больница и стадион, бассейн и зимний спортивный зал, детские сады и ясли. Есть самая большая в Азии научная библиотека, в которой хранится свыше 10 миллионов книг.

Улицы, дороги, здания города науки – все это среди леса, который должен беречь чистоту воздуха и тишину. Природа Сибири и современность находятся здесь рядом.

В краю вечной мерзлоты.

Кому, как не нам, россиянам, изучать вечную мерзлоту? Ведь она занимает более пятидесяти процентов территории России. Таких крупных городов на вечной мерзлоте, как у нас, нет нигде в мире. Если у американцев, на Аляске, поселок с населением в пятьсот человек считается уже крупным населённым пунктом, то мы имеем такие индустриальные гиганты, как Воркута, Норильск, Магадан, Якутск.

Возводить дома на вечной мерзлоте совсем не то, что строить в обычных условиях. Проектировщикам необходимы советы редких специалистов. Поэтому в Якутске был создан единственный в своем роде Институт мерзлотоведения, занимающийся исследованием этого уникального явления. Без рекомендаций данного научного центра строительство на мерзлоте невозможно.

В конце XIX века были первые попытки строить здесь каменные дома, но они начали на глазах у людей проваливаться под землю, в самом прямом смысле слова. Оказалось, что вечная мерзлота вовсе не «вечная», как принято думать. Твердая, как камень, она тем не менее начинает таять под каменными постройками, выделяющими тепло. И на месте ледяной тверди образуется, как здесь говорят, «провальная воронка», в которую и «уплывает» разрушающийся дом.

Тогда-то специалисты и задумались: как сохранить надежность грунта, так называемый мерзлотный статус-кво? Оказалось, что в этих условиях единственно правильное решение – сооружать здания на сваях. Тогда тепло не уходит в грунт, а выносится на воздух. Именно так теперь и ведут строительство в краю вечной мерзлоты.

И не только строительство жилых помещений. Так же строят и трубопроводы. В этом деле тоже не обошлось без катастрофических ошибок.

В свое время в Норильске уложили трубы в грунт, а через два-три года найти их не могли – они провалились. Теперь такого не случится, люди научились покорять мерзлоту.

Попробуйте учиться с удовольствием.

Наверняка у тебя есть одно, а может быть, и несколько увлечений. Возможно, ты обожаешь играть в футбол, занимаешься гимнастикой, конным спортом или плаванием. А может быть, ты собираешь почтовые марки, играешь на каком-нибудь музыкальном инструменте, катаешься на скейте или любишь читать. Не важно, что ты делаешь, в одном можно не сомневаться: увлечением, которое ты сам для себя выбрал, ты занимаешься с радостью и желанием. Иначе бы ты просто этим не занимался, не так ли?

Даже если ты не блещешь успехами в школе, да и вообще ходишь в школу через силу, наверняка есть какой-нибудь школьный предмет, который тебе нравится. Может быть, это биология или английский язык, физкультура или рисование. Ты радуешься, когда этот предмет есть в расписании, ты, скорее всего, стараешься хорошо подготовиться к этому уроку и делаешь по нему чуточку больше, чем необходимо, потому что тебе легко заниматься по своему любимому школьному предмету. Возможно, ты даже убедился что учишься по этому предмету как бы не прилагая особых усилий, что тебе по нему приходится готовиться меньше чем по другим предметам, которые ты не любишь и которые тебе даются с таким трудом.

А ведь все это просто объясняется: тому, кто учится с радостью, желанием и интересом, учеба дается легче и быстрее, чем тому, кому приходится принуждать себя к занятиям. Предположим, ты любишь футбол и ненавидишь математику. Нетрудно догадаться, чем ты станешь заниматься, если тебе вдруг скажут, что ты можешь делать все, что хочешь. Уж наверняка ты не бросишься решать задачи, правда? Но ты должен учить математику, и никто не предоставляет тебе свободу выбора и не позволяет делать то, что тебе больше всего по душе. Так постарайся убедить себя, что математика – очень полезная, даже необходимая наука. И тогда у тебя пробудится к ней неподдельный интерес.

3.2.3.2. Типовые задания для оценки компетенции УК-4 (УК-4.1, УК-4.2), ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 20.

Прочитайте материал, представленный в рукописи. Укажите лексические ошибки, погрешности стиля, смысловые неточности. Выполните правку-обработку заметки для публикации в газете.

В самом молодом ресторане «Лесная быль», открытом в фешенебельном отеле «Россиянин», три зала. Каждый спланирован по-своему, а объединяет их модная отделка и оформление: мягкого бело-молочного цвета мраморные стены, кованные из черного металла узорные решетки, художественные гобелены и панно, выполненные по специализированному заказу. Гигантские ковры, каждый «тиражом» в один экземпляр, воспроизводят картины древней России. Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены бездефектно, на высоком художественном уровне.

Свой колорит имеет и четвертый, банкетный зал, подготовленный для семейных праздников и торжеств, банкетов и товарищеских встреч. Стены зала облицованы розовым

туфом, добытым в Армении. Оригинальный светильник выполнен в виде плывущей ладьи, на которой зафиксированы цепи свечей из цветного фарфора. Ни одна не похожа на другую, каждая уникальна, единственна в своем роде. Новый ресторан «Лесная быль» – 28 по счету предприятие общественного питания, открытое в юбилейном году в нашем городе.

«Лесная быль» гостеприимно приглашает гостей отведать фирменных блюд российской кухни и весело провести время под веселую музыку оркестра.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 35.

Оцените фонику текста, предназначенного для публикации в газете. Укажите недочеты в звуковой организации речи (неблагозвучие, неуместные аллитерации, случайную рифму), а также лексические ошибки. Отредактируйте текст.

Секрет трюка.

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии — режиссеры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замирающим сердцем.

...Грузовик с прицепом, взвизгнув резиной колес, свернул с шоссе и понесся по проселку. Через мгновение поворота появилось преследующее его такси-пикап: тряски и ударов фургон прицепа развалился и, с грохотом рассыпая снопы искр, покатился за обочину. Грузовик затормозил, развернулся, поднял шлейф пыли и, мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет метала, звон разбитого стекла.

Я пришел в себя от увиденного только после громкой команды «Снято!». Из автомашин вылезли каскадеры.

Интерес к профессии каскадера с каждым днем Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание, каскадеров часто чуть ли не сказочными героями представляют: «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчета, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, вы понимаете, что это не обычные актеры.

Каскадеры — это те же актеры, но роли у них бывают сложны не только технически. Например, выпасть на ходу из машины, изображая мертвое тело, гораздо труднее, чем прыжок из едущего автомобиля. Иногда приходится дублировать известных актеров. Тут одного грима мало, чтобы зритель не узрел подмены, не заметил фальши. Необходимо передать манеру двигаться, пластику «звезды» экрана. Все это возможно лишь обладая актерскими способностями.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 36

I. Определите род приводимых ниже несклоняемых иноязычных существительных, аббревиатур, имен собственных. Склоняется ли слово тюль? Укажите, какими правилами Вы руководствуетесь, определяя род склоняемых и несклоняемых существительных? Придумайте с данными словами словосочетания по схеме «прилагательное + существительное».

кольраби, колибри, тюль, цеце, БДТ, Сухуми.

II. Запишите числительное прописью в нужном падеже. Укажите разряд числительного и падеж.

Наш город с 8765 жителями расположен на берегу Волги. Из 999 необходимо вычесть семьдесят. Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года.

III. Раскройте скобки. Слово в скобках поставьте в нужный падеж. Там, где это необходимо, используйте предлог. Укажите, какими правилами Вы руководствуетесь при выборе нужной формы слова. В последнем словосочетании выберите правильный вариант и объясните Ваши действия.

Много (народ); хранить твердую веру (победа) – хранить твердую уверенность (победа), сделать отчет (проделанная работа) – отчитаться (проделанная работа); справиться по (прибытие) в столицу; действовать согласно (предписание); разговаривать с (обе подруги); несколько (сапоги, носки, чулки, туфли); (шесть, шестеро) девушек

IV. Исправьте предложения и укажите причину (-ы) ошибки (-ок).

1. В центре романа образ страдающей молодой женщины от неразделенной любви.
2. У команды соперников более худшее соотношение забитых и пропущенных мячей.
3. Пусть министр отчитается за срыв переговоров!
4. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине.
5. Толпа людей быстро кинулась на Швабрина.
6. Демобилизовавшись из армии, Сергей Лунев решил вернуться на завод.
7. Из девятисот девяносто девяти студентов дневного отделения тридцать четыре – победители и призеры олимпиад.

#### **5.2.4. Темы курсовых работ, эссе, рефератов**

##### **Темы рефератов**

- Дискуссионность вопроса о степенях сравнения имен прилагательных.
- Использование жаргонизмов в речи современных телеведущих.
- Какую речь можно назвать правильной?
- Канцеляризмы, варваризмы, экзотизмы и интернационализмы как стилистические ошибки.
- Клишированность официально-деловой речи.
- Латинизмы в современном русском языке.
- Многообразие толковых словарей в русском языке.
- Неграмотная речь в СМИ.
- Орфографические ошибки в текстах рекламы.
- Особенности речевой культуры современных радиожурналистов.

- Особенности функционирования двувидовых глаголов в русском языке.
- Правила написания названий произведений искусства.
- Правила согласования определения и существительного, имеющего при себе приложение.
- Правописание названий марок машин, самолетов и производственных изделий.
- Прописная буква в названиях знаменательных дат и праздников.
- Пунктуационные правила оформления цитат.
- Реферат как жанр научного стиля речи.
- Стилистические и грамматические ошибки в употреблении устойчивых выражений.
- Типы логических ошибок, их основные причины.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/468378>
2. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика: учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449983>
3. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450771>
4. Шальнова, Е.П. Правильность речи. Основные грамматические и орфоэпические нормы: Учебно-методическое пособие к разделу «Правильность речи» дисциплины «Культура речи и деловое общение» и дисциплины «Теория и практика речевого общения». – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018.

### **б) дополнительная литература:**

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. - М.: Едиториал УРСС, 2004.
2. Большой словарь иностранных слов. – М.: Дом Славянской книги, 2012. – 992 с.
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: [в 12-х тт.]. - М.: Мир кн., 2002.
4. Краткий словарь иностранных слов / авт.-сост. Е.А. Гришина. – М.: Астрель: АСТ, 2005.–638с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева.- М.: Большая Рос.энциклопедия,1990.
6. Лопатин, В.В., Лопатина, Л.Е. Русский толковый словарь / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. –М.:Эксмо,2005.–928с.
7. Лопатин, В.В., Лопатина, Л.Е. Слитно, раздельно или через дефис?
8. Орфографический словарь / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с
9. Ожегов, С.И. Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: Азъ, 1995.

10. Резниченко, И. Л. Современный словарь русского языка: Ударения. Произношение. Орфоэпический: около 25000 слов / И. Л. Резниченко. - Москва: Астрель: АСТ, 2010. - 830 с. - (Современный словарь). - ISBN 978-5-17-062068-5 (АСТ). - ISBN 978-5-271-25272-3 (Астрель).
11. Русский язык: все трудности языка: орфография, ударение, произношение, значение слов, словоупотребление: универсальный словарь для школьников / И. А. Пугачев [и др.]. - Москва: Астрель: Олимп, 2011. - 218 с.
12. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. - М.: Большая рос.энцикл., 1997.
13. Словообразовательный словарь русского языка для школьников / сост. А.В. Ковригина, М.Ю. Суетина. - М.: Дом Славянской книги, 2010. - 352 с.
14. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция / сост. Л.В. Антонова, И.Р. Григорян, Н.И. Шильнова. - М.: Дом Славянской книги, 2011. - 960 с.
15. Шаповалова, О.А. Этимологический словарь русского языка / О.А. Шаповалова. - Изд. 4-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. - 328с.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Megabook [Электронный ресурс] : мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. - Режим доступа: <a href="http://megabook.ru/">http://megabook.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Энциклопедический мультимедийный интернет-ресурс. Ядро энциклопедии составляют образовательные и познавательные статьи, ориентированные на широкий круг читателей. Пользование энциклопедией бесплатное, все ее материалы находятся в открытом доступе.
TeachPro.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://teachpro.ru/">http://teachpro.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Онлайн-курсы на различных языках по различным тематикам: иностранные языки (в т.ч. русский язык как иностранный), операционные системы, офисные программы и т.д.
Академик [Электронный ресурс] : словари и энциклопедии. - Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Словари и энциклопедии (русский язык, медицина, биология и т.д.)
Библиогид. Книги и дети [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Сайт о детской литературе разных жанров и лет издания. Авторская команда сайта - это Отдел рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки.
Вестник образования России» [Электронный ресурс] : сборник приказов и документов Министерства образования и науки. - Режим доступа: <a href="http://vestniknews.ru/">http://vestniknews.ru/</a> . -	Информация о состоянии и развитии российского образования.



Загл. с экрана.	
Глоссарий.ru [Электронный ресурс] : служба тематических толковых словарей. - Режим доступа: <a href="http://www.glossary.ru/">http://www.glossary.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Цель проекта - построение единого терминологического Internet-пространства с помощью развернутых определений терминов (словарных статей).
ГРАМОТА.РУ [Электронный ресурс] : справочно-информационный портал. - Режим доступа: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Ресурс адресован всем интернет-пользователям, которые нуждаются в квалифицированной помощи и в оперативной информации о русском языке.
Журнал «Лидеры образования» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://pedsovet.org/leaders/">http://pedsovet.org/leaders/</a> . - Загл. с экрана.	Журнал предназначен управленцам системы образования всех уровней. Призван поднимать и помогать решать самые острые вопросы управления образованием, информировать читателей о происходящих событиях в сфере образования, о выходящих в свет документах, касающихся важнейших изменений в политике образования и условий финансово-экономической деятельности, о проходящих конференциях, семинарах, конкурсах и выделяемых грантах.
Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://ruslit.ioso.ru/">http://ruslit.ioso.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Кабинет содержит тесты по русскому языку; страничку по истории русской письменности; поэтические загадки; антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; методические разработки; текущие дискуссионные выступления по проблемам русского языка; подборку аннотированных ссылок на родственные сайты и другие материалы.
Культура письменной речи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://grammar.ru/">http://grammar.ru/</a> . - Загл. с экрана.	Задача проекта - помощь в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://ru.mapryal.org/">http://ru.mapryal.org/</a> . - Загл. с экрана.	Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) является неправительственным общественным объединением, созданным с целью популяризации, сохранения, развития и изучения русского языка и литературы как части мировой культуры.
Национальный корпус русского	Информационно-справочная система, основанная на

<p>языка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>собрании русских текстов в электронной форме.</p> <p>Корпус предназначен для всех, кто интересуется самыми разными вопросами, связанными с русским языком: профессиональных лингвистов, преподавателей языка, школьников и студентов, иностранцев, изучающих русский язык.</p>
<p>Образование на русском [Электронный ресурс] : проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <a href="http://pushkininstitute.ru/">http://pushkininstitute.ru/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>Проект представляет собой интеграцию платформы для дистанционного изучения русского языка и социальной сети. В рамках данного проекта любой желающий может обучиться русскому языку, стать специалистом в сфере преподавания русского как иностранного, подобрать авторитетного тьютора и подготовиться к сдаче ЕГЭ, ознакомиться с различными интересными проектами, стать партнером платформы, завести друзей, обсудить с ними новости и поделиться актуальной информацией.</p>
<p>Официальный информационный портал Единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://ege.edu.ru/">http://ege.edu.ru/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>На сайте представлены последние новости о ЕГЭ-2015, актуальные документы, регламентирующие его организацию и проведение, демонстрационные варианты КИМ по всем предметам ЕГЭ и другие информационные материалы.</p>
<p>Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://ropryal.ru/">http://ropryal.ru/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>Цель Общества – популяризация, сохранение, изучение и развитие русского языка и литературы в России и мире. Приоритетные задачи организации состоят в том, чтобы формировать и поддерживать единое информационное пространство для специалистов в области русистики: преподавателей вузов, школ, аспирантов, студентов, привлекать внимание общества и государства к состоянию русского языка, распространять знания о русском языке среди широких слоев населения, всемерно способствовать изучению русской литературы и культуры в стране и за рубежом.</p>
<p>Рубрикон [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.rubricon.com/">http://www.rubricon.com/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>Информационно-энциклопедический проект, в рамках которого пользователь получает одновременно удобный инструмент поиска ресурсов сети Интернет и доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей, изданных за последние сто лет в России.</p>

<p>Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>Бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы. РВБ публикует произведения русской классики по авторитетным академическим изданиям с учетом школьной и вузовской программы. Тексты тщательно выверены и снабжены комментариями, которые облегчают и расширяют понимание литературных произведений.</p>
<p>Словари.ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&amp;p=3050">http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&amp;p=3050</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>На сайте представлено более 20 томов словарей, 19 томов справочных и грамматических материалов.</p>
<p>Учеба [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <a href="http://www.ucheba.com/">http://www.ucheba.com/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>Портал ориентирован в первую очередь на тех, кто профессионально связан со сферой образования, хотя полезную для себя информацию здесь смогут найти и родители учащихся, и сами учащиеся.</p>
<p>Учительская газета [Электронный ресурс] : независимое педагогическое издание. - Режим доступа: <a href="http://www.ug.ru/">http://www.ug.ru/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>Профессиональная газета работников образования.</p>
<p>Яндекс. Словари [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="https://slovari.yandex.ru/">https://slovari.yandex.ru/</a>. - Загл. с экрана.</p>	<p>Сервис для поиска информации по сайтам справочного и энциклопедического содержания, а также по базе оцифрованных Яндексом словарей и справочников.</p>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ученические столы и стулья, мелованная доска, набор учебно-наглядных пособий, рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

### **Специальные условия организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация обучения по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического

развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья при наличии таких обучающихся путем создания специальных условий для получения образования.

Профессорско-преподавательский состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии).

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утв. Минобрнауки РФ 08.04.2014 АК-44/05вн при изучении дисциплины предполагается использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. По личной просьбе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, изложенной в форме письменного заявления, по дисциплине предусматриваются:

- замена устного ответа на письменный ответ при сдаче зачета или экзамена;
- увеличение продолжительности времени на подготовку к ответу на зачете или экзамене;
- при подведении результатов промежуточной аттестации студентов выставляется максимальное количество баллов за посещаемость аудиторных занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Автор: ст.преподаватель кафедры ГПД Шальнова Е.П.

Программа одобрена Методической комиссией Дзержинского филиала ННГУ, протокол № 4 от 07.06.2021 года