МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт экономики и предпринимательства

 **Утверждаю**

Директор института экономики

и предпринимательства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.О. Грудзинский

 (подпись)

"25" июня 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Литература»**

**Специальность среднего профессионального образования**

|  |
| --- |
| 38.02.04 Коммерция (по отраслям) |

**Квалификация выпускника**

|  |
| --- |
| Менеджер по продажам |

**Форма обучения**

очная

2018

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)»

Автор:

К.ф.н., ст. преп. кафедры культуры и

психологии предпринимательства \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шевцова Д.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культуры и психологии предпринимательства Института экономики и предпринимательства (протокол № 5 от «27» мая 2018 г.)

Зав. кафедрой культуры и

психологии предпринимательства, д.ф.н., проф. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ермаков С.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительная записка 4](#_Toc500762961)

[Общая характеристика учебной дисциплины 4](#_Toc500762962)

[Место учебной дисциплины в учебном плане 4](#_Toc500762963)

[Результаты освоения учебной дисциплины 6](#_Toc500762964)

[Содержание учебной дисциплины 8](#_Toc500762965)

[Тематическое планирование 19](#_Toc500762966)

[Характеристика основных видов учебной деятельности студентов 37](#_Toc500762967)

[Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение](#_Toc500762968) [программы учебной дисциплины 38](#_Toc500762969)

[Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 39](#_Toc500762970)

## Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ)

## Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

* ***личностных*:**
	+ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	+ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов-ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
	+ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
	+ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
	+ эстетическое отношение к миру;
	+ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
	+ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
* ***метапредметных:***
	+ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
	+ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
	+ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
	+ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* ***предметных*:**
	+ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
	+ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
	+ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
	+ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
	+ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
	+ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
	+ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	+ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	+ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	+ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате обучения по дисциплине «Литература» обучающийся должен

**знать:**

* знать образную природу словесного искусства
* знать содержание изученных литературных произведений
* знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв.
* знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
* знать основные теоретико-литературные понятия

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы
* определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - --создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

## Содержание учебной дисциплины

**Раздел I. Русская литература первой половины XIX** **века.**

**Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».**

Общая характеристика русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Основные мотивы лирики поэта А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю». «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

*Практическое занятие.*

Обзор поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» и трагедии «Борис Годунов», тест 1.1

*Самостоятельная работа*

Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (письменный анализ стихотворений)

**Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики М. Лермонтова. Поэма «Демон».**

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»: проблематика и художественное своеобразие поэмы.

Теория литературы: романтизм как литературное течение.

*Практическое занятие.*

Тест 1.2

*Самостоятельная работа*

Сравнительная характеристика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письменный сравнительный анализ стихотворений).

**Тема 1.3. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей**

Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы: романтизм и реализм.

*Практическое занятие.*

Устный опрос по теме 1.3

*Самостоятельная работа*

Повесть «Невский проспект»: сочетание реальности и фантастики (письменная работа)

**Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.**

**Тема 2.1. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма А.Н. Островского «Гроза»**

Характеристика общественно-литературных течений второй половины XIX века. Общая характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. А.Н. Островский – «отец русского театра». Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Особенности языка героев. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме, драматический конфликт.

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, система образов, смысл названия. Изображение жестоких нравов «тёмного царства» в пьесе «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственные проблемы драмы. Символика грозы. Критика о пьесе: Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Тест 2.1., тест по пьесе «Гроза», устный опрос

*Самостоятельная работа*

Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Тема 2.2. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».**

И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»: проблематика, сюжет и композиция. Творческая история романа. Образ И.Обломова в романе. Положительное и отрицательное в характере И.Обломова. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Женские образы в романе «Обломов».

*Самостоятельная работа*

Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».

**Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».**

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности общественно-политических взглядов И.С. Тургенева и их отражение в творчестве. История создания романа «Отцы и дети».

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).

Устный опрос, тест 2.3

*Самостоятельная работа*

Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Тема 2.4. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта.**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философские мотивы лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium» «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, тема Родины в творчестве поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

**Тема 2.5. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта.**

А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Вечер» и др. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.

*Самостоятельная работа*

Сравнительный анализ поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Пейзажная и любовная лирика в творчестве поэтов (письменный анализ стихотворений).

**Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.**

А.К.Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.

*Самостоятельная работа*

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого).

**Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, художественное своеобразие поэмы. Образы народных заступников в поэме. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

*Самостоятельная работа*

Подготовить развернутый устный ответ на тему: «Образ крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Тема 2.8. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».**

Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Самобытность языка писателя.

*Самостоятельная работа*

Художественное своеобразие произведений Н.С.Лескова (письменный ответ).

**Тема 2. 9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города».**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

Обзор романа «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык).

*Самостоятельная работа*

Сатирическое изображение действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина (развернутый устный ответ).

**Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»**

Ф.М. Достоевский: личность и судьба.

Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Образ Р. Раскольникова в романе. Социальные и философские истоки его бунта. Смысл теории Р.Раскольникова и ее опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Роль эпилога в романе. Критика о романе Ф.М. Достоевского (Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты), Д. Писарев, и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.

Тест 2.10

*Самостоятельная работа*

Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Тема 2.11. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».**

Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути.

Социально-философские взгляды писателя. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, герои, проблемы романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Образ автора в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе. Женские образы в романе «Война и мир». Образ Н.Ростовой. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. М. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее, внутренний монолог (развитие понятия).

Тест 2.11

*Самостоятельная работа*

Сравнительная характеристика Н.Ростовой и Э.Курагиной (развернутый устный ответ).

Анализ одного из эпизодов романа «Война и мир» («Ночь в Отрадном», «Встреча Андрея Болконского с дубом»);

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Тема 2.12. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика рассказов 1890-х годов. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад».**

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Проблематика рассказов 1890-х годов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Княгиня», «Учитель словесности», «Толстый и тонкий». Герои рассказов Чехова. Духовная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Драматургия Чехова. Чехов и МХАТ. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Своеобразие жанра. Символ сада в пьесе. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик).

Тест 2.12.

*Самостоятельная работа*

Речевая характеристика героев рассказов А.П.Чехова (развернутый письменный ответ).

Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова (подготовка студентами презентаций)

**Раздел III. Русская литература XX века**

**Тема 3.1. Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века.**

Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века.

**Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика и проза И.А.Бунина.**

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.

Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!…». «Живопись словом» − характерная особенность стиля Бунина. Рассказы И.А.Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы А.И.Бунина.

*Практическое занятие.*

Тест 3.2

*Самостоятельная работа*

Письменная работа на тему: «Художественное своеобразие рассказов И.А.Бунина».

**Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».**

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Поэтика рассказа.

*Самостоятельная работа*

Тема любви в творчестве А.И.Куприна (доклады, рефераты, презентации).

**Тема 3.4. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне».**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Проблематика, герои, особенности композиции рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. Роман «Мать»: проблемы, герои (обзор).

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы М.Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сценическая судьба пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме, социально-философская драма как жанр драматургии.

Тест 3.4

*Самостоятельная работа*

Художественное своеобразие ранних рассказов М.Горького (анализ одного из рассказов).

**Раздел IV. Поэзия конца ХIХ – начала ХХ вв.**

**Тема 4.1. Общая характеристика поэзии конца ХIХ – начала ХХ вв.**

Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).

**Тема 4.2. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.**

В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Образы и символы в поэзии К.Бальмонта.

*Самостоятельная работа*

Сравнительный анализ стихотворений В.Брюсова, К.Бальмонта (письменная работа)

Подготовка студентами презентаций по теме: «Поэзия Серебряного века».

**Раздел V. Литература первой половины XX века**

**Тема 5.1. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика, проблематика, художественное своеобразие стихотворений А.А.Блока**

А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…» (из цикла «На поле Куликовом), «О, я хочу безумно жить…». Поэма А.Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

*Практическое занятие.*

Тест 5.1

*Самостоятельная работа*

Интерпретация последней главы поэмы Блока «Двенадцать».

**Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики В.В.Маяковского. Поэмы: «Облако в штанах».**

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову…». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Поэма В.Маяковского "Облако в штанах".

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Практическое занятие.*

Задания по теме 5.2

*Самостоятельная работа*

Сатира В.В.Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Пьесы «Клоп», «Баня» (развернутый ответ).

**Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.**

С.А. Есенин. Сведения из биографии.

 Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений. Философские мотивы в лирике С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая». Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

*Практическое занятие.*

Тест 5.3

*Самостоятельная работа*

Письменная работа «Тема родины в лирике А.А.Блока и С.Есенина» (сравнительный анализ).

**Тема 5.4. М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой**

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности

*Самостоятельная работа*

Конспектирование глав эссе М.И.Цветаевой «Мой Пушкин»

**Тема 5.5. О.Э.Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.**

О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый дл слез…»

**Тема 5.6. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и художественные особенности поэзии. Поэма «Реквием».**

А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ поздних стихотворений А.А.Ахматовой: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество», «Победителям», «Муза». Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Тема суда времени и исторической памяти. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.

*Практическое занятие.*

Тест 5.6

*Самостоятельная работа*

Трагедия личности и народа в поэме «Реквием» Ахматовой (развернутый ответ с цитатами из текста).

**Тема 5.7. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор)**

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь» Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Тематика и проблематика. Образ Юрия Живаго. Женские образы романа. Стихи Юрия Живаго в романе.

*Самостоятельная работа*

Философский характер лирики Б.Л. Пастернака (на примере нескольких стихотворений автора).

**Тема 5.8. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».**

М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» (обзор). Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, проблемы и герои, жанр и композиция. Философско-библейские мотивы в романе.

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты, образ Мастера в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. Теория литературы: гротеск, ирония. Образ Маргариты, образ Мастера в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.

Теория литературы: гротеск, ирония.

Тест 5.8

*Самостоятельная работа*

Рецензия на фильм «Мастер и Маргарита» (2005г., режиссер В.Бортко).

**Тема 5.9. А.П. Платонов. Сведения из биографии**

**Повесть «Котлован».**

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован» Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**Тема 5.10. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)**

 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов» (обзор). Поэтика раннего творчества М. Шолохова (обзор). Замысел и история создания произведения «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.**).**

*Практическое занятие.*

Ознакомление и обсуждение:

Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» Шолохова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Тест 5.10

*Самостоятельная работа*

Письменная работа на тему: «Анализ эпизода произведения» (по роману-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»);

Написание сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

**Тема 5.11. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта.**

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии

*Самостоятельная работа*

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны (развернутый ответ по поэме А.Твардовского «По праву памяти»).

**Тема 5.12. Тема А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Анализ рассказов. Фрагменты романа «Архипелаг Гулаг». В.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».**

А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).

В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

*Самостоятельная работа*

Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А.И. Солженицына (написание эссе по произведениям писателя).

**Раздел VI. Проза второй половины XX века**

**Тема 6. 1. В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Анализ повестей.**

**Ч. Айтматов Сведения из биографии. Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха».**

Общая характеристика русской литературы второй половины XX века.

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» (обзор). В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» (обзор).

Ч. Айтматов Сведения из биографии. Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха» (обзор)

**Тема 6.2. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина**

В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

*Самостоятельная работа*

Письменная работа на тему: «Мастерство Шукшина-рассказчика».

**Раздел VII. Поэзия и драматургия второй половины XX века**

**Тема 7.1. Поэтическое творчество Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Ш.Окуджавы. Основные мотивы лирики поэтов.**

Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова. Широта проблемно-тематического диапазона лирики И. Бродского. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

*Самостоятельная работа*

Анализ одного стихотворения Н.Рубцова, И. Бродского, Б.Ш.Окуджавы (по выбору студ.).

**Тема 7.2. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»**

 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Тема 7.3.Литература последнего десятилетия. Творчество В.Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина, М. Шишкина, С. Гандлевского.**

Отражение современных проблем общества в произведениях В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина (обзор).

Литература последнего десятилетия.

М.П.Шишкин. «Письмовник» - философский роман о тайне смысла жизни и любви.

Поэтический мир С.М.Гандлевского. Сюжетность и лиризм его поэзии.

**Раздел VIII. Литература народов России**

**Тема 8.1 Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Анализ стихотворений**

Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

*Самостоятельная работа*

Анализ одного стихотворения Р.Гамзатова (по выбору студента).

**Тема 8.2 М.Карим. Жизнь и творчество поэта. Лирика.**

М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика поэта. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм поэзии М.Карима.

**Раздел IX. Зарубежная литература**

**Тема 9.1. Драматургия Б. Шоу. Анализ пьес. Э.М.Ремарк Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища».**

Творчество Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьес: «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Ремарк. Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». Трагическая концепция в романе. Своеобразие художественного стиля писателя.

**Тема 9.2. Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Повесть «Старик и море». Творчество символиста А.Рембо. Анализ стихотворений Т.Элиота**

Э. Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Единение человека и природы, торжество жизни в повести «Старик и море».

А.Рембо. Творчество поэта. Своеобразие поэтического языка. Символизм стихотворений.

Т.С.Элиот. Творчество поэта. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Пародийное использование мотивов классической поэзии.

*Самостоятельная работа*

Подготовка к итоговому тестированию

**Раздел X. Сведения по истории и теории литературы**

**Тема 10.1. Общечеловеческое и конкретно-историческое значение произведений русской литературы.**

Общечеловеческое и конкретно-историческое значение произведений русской литературы

Обобщение и повторение изученного (итоговое занятие).

*Практическое занятие.*

Итоговое тестирование

## Тематическое планирование

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Общая трудоемкость учебной нагрузки (всего)** | 155 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 117 |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | 78 |
|  практические занятия | 39 |
| **Консультации** | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 32 |
| *Промежуточная аттестация в форме:**для очной формы обучения – ИТО (1 семестр), дифференцированный зачет (2 семестр)*  |

**Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***1 семестр***  |
| **Раздел I. Русская литература первой половины XIX** **века.** |  |  |
| **Тема 1.1.****А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».** | Общая характеристика русской литературы XIX века.А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Основные мотивы лирики поэта А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю». «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.  | 4 | 1 |
| Практическое занятие.Обзор поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» и трагедии «Борис Годунов», тест 1.1 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (письменный анализ стихотворений) | 0,5 | 3 |
| **Тема 1.2.****М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.****Основные мотивы лирики****М. Лермонтова. Поэма «Демон».** | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»: проблематика и художественное своеобразие поэмы.Теория литературы: романтизм как литературное течение. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Тест 1.2 | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Сравнительная характеристика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письменный сравнительный анализ стихотворений).  | 0,5 | 3 |
| **Тема 1.3.****Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей.** | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).Теория литературы: романтизм и реализм. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Устный опрос по теме 1.3 | 1 |  |
| Самостоятельная работа: Повесть «Невский проспект»: сочетание реальности и фантастики (письменная работа) | 0,5 | 3 |
| **Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.** |  |  |
| **Тема 2.1.****А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма А.Н. Островского «Гроза»** | Характеристика общественно-литературных течений второй половины XIX века. Общая характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.А.Н. Островский. Жизнь и творчество. А.Н. Островский – «отец русского театра». Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Особенности языка героев. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме, драматический конфликт. | 2 | 2 |
| Практическое занятие**.**Ознакомление и обсуждение: Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, система образов, смысл названия. Изображение жестоких нравов «тёмного царства» в пьесе «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственные проблемы драмы. Символика грозы. Критика о пьесе: Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).Тест 2.1., тест по пьесе «Гроза», устный опрос | 3 | 2 |
| Самостоятельная работа: Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 0,5 | 2 |
| **Тема 2.2.****И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».** | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»: проблематика, сюжет и композиция. Творческая история романа. Образ И.Обломова в романе. Положительное и отрицательное в характере И.Обломова. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Женские образы в романе «Обломов».  | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». | 0,5 | 2 |
| **Тема 2.3.****И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».** | И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности общественно-политических взглядов И.С. Тургенева и их отражение в творчестве. История создания романа «Отцы и дети».  | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Ознакомление и обсуждение: Основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).Устный опрос, тест 2.3 | 3 | 2 |
| Самостоятельная работа: **Н**аписание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 0,5 | 3 |
| **Тема 2.4.****Ф.И.Тютчев.****Жизнь и творчество.****Основные мотивы лирики поэта.** | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философские мотивы лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium» «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, тема Родины в творчестве поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 4 | 2 |
| **Тема 2.5.****А.А. Фет.****Жизнь и творчество.****Основные****мотивы лирики поэта.** | А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Вечер» и др. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа:Сравнительный анализ поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Пейзажная и любовная лирика в творчестве поэтов (письменный анализ стихотворений). | 0,5 | 3 |
| **Тема 2.6.****А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.** | А.К.Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.  | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа:Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого). | 0,5 | 3 |
| **Тема 2.7.****Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.****Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** | Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, художественное своеобразие поэмы. Образы народных заступников в поэме. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Подготовить развернутый устный ответ на тему: «Образ крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 0,5 | 3 |
| **Тема 2.8.****Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».** | Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Самобытность языка писателя. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Художественное своеобразие произведений Н.С.Лескова (письменный ответ). | 0,5 | 3 |
| **Тема 2. 9.****М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города».** | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык). | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа:Сатирическое изображение действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина (развернутый устный ответ). | 0,5 | 3 |
| **Тема 2.10.****Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»** | Ф.М. Достоевский: личность и судьба. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Ознакомление и обсуждение: Образ Р. Раскольникова в романе. Социальные и философские истоки его бунта. Смысл теории Р.Раскольникова и ее опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Роль эпилога в романе. Критика о романе Ф.М. Достоевского (Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты), Д. Писарев, и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Тест 2.10 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: **-** написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 0,5 | 3 |
| **Тема 2.11.****Л.Н.Толстой.****Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».** | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути. Социально-философские взгляды писателя. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Ознакомление и обсуждение:Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, герои, проблемы романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Образ автора в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе. Женские образы в романе «Война и мир». Образ Н.Ростовой. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. М. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее, внутренний монолог (развитие понятия).Тест 2.11 | 4 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа: Сравнительная характеристика Н.Ростовой и Э.Курагиной (развернутый устный ответ).Анализ одного из эпизодов романа «Война и мир» («Ночь в Отрадном», «Встреча Андрея Болконского с дубом»);Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 1 | 3 |
| **Тема 2.12.****А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика рассказов 1890-х годов. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад».** | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Проблематика рассказов 1890-х годов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Княгиня», «Учитель словесности», «Толстый и тонкий». Герои рассказов Чехова. Духовная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Ознакомление и обсуждение:Драматургия Чехова. Чехов и МХАТ. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Своеобразие жанра. Символ сада в пьесе. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик). | 1 | 2 |
| Практическое занятие.Тест 2.12. | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа.Речевая характеристика героев рассказов А.П. Чехова (развернутый письменный ответ).художественное своеобразие творчества А. П. Чехова (подготовка студентами презентаций) | 1 | 3 |
| Консультации  | 2 | 1, 2, 3 |
| Итого в 1 семестре  | 64 | 1, 2, 3 |
| ***2 семестр***  |
| **Раздел III. Русская литература XX века** |  |  |
| **Тема 3.1.****Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века.** | Характеристика литературного процесса конца XIX − начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. | 1 | 2 |
| **Тема 3.2.****И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика и проза И.А.Бунина.** | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!…». «Живопись словом» − характерная особенность стиля Бунина. Рассказы И.А.Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы А.И.Бунина. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Подготовка к тесту. Тест 3.2 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа.Письменная работа на тему: «Художественное своеобразие рассказов И.А.Бунина». | 1 | 3 |
| **Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».** | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Поэтика рассказа. | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа.Тема любви в творчестве А.И.Куприна (доклады, рефераты, презентации). | 1 | 3 |
| **Тема 3.4.****М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне».** | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Проблематика, герои, особенности композиции рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. Роман «Мать»: проблемы, герои (обзор). | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Ознакомление и обсуждение: Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы М.Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сценическая судьба пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме, социально-философская драма как жанр драматургии. Тест 3.4 | 5 | 2 |
| Самостоятельная работа.Художественное своеобразие ранних рассказов М.Горького (анализ одного из рассказов). | 1 | 3 |
| **Раздел IV. Поэзия конца ХIХ – начала ХХ вв.** |  |  |
| **Тема 4.1.****Общая характеристика поэзии конца ХIХ – начала ХХ вв.** | Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | 2 |
| **Тема 4.2.****В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова****К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.** | В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Образы и символы в поэзии К.Бальмонта. | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа:Сравнительный анализ стихотворений В.Брюсова, К.Бальмонта (письменная работа) | 1 | 3 |
| Самостоятельная работа:Подготовка студентами презентаций по теме: «Поэзия Серебряного века». | 2 | 3 |
| **Раздел V. Литература первой половины XX века** |  |  |
| **Тема 5.1.****А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика, проблематика, художественное своеобразие стихотворений А.А.Блока** | А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…» (из цикла «На поле Куликовом), «О, я хочу безумно жить…». Поэма А.Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1 | 2 |
| Практическое занятие.Подготовка к тесту. Тест 5.1 | 2 |  |
| Самостоятельная работа: Интерпретация последней главы поэмы Блока «Двенадцать». | 1 | 3 |
| **Тема 5.2.****В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики В.В.Маяковского. Поэмы: «Облако в штанах».** | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову…». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Поэма В.Маяковского "Облако в штанах". Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Задания по теме 5.2 | 2 |  |
| Самостоятельная работа:Сатира В.В.Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Пьесы «Клоп», «Баня» (развернутый ответ).  | 1 | 3 |
| **Тема 5.3.****С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.** | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений. Философские мотивы в лирике С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая». Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Подготовка к тесту. Тест 5.3 | 2 |  |
| Самостоятельная работа: Письменная работа «Тема родины в лирике А.А.Блока и С.Есенина» (сравнительный анализ). | 2 | 3 |
| **Тема 5.4.****М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой.** | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Конспектирование глав эссе М.И.Цветаевой «Мой Пушкин» | 1 | 2 |
| **Тема 5.5.****О.Э.Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения.** | О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый дл слез…» | 1 | 2 |
| **Тема 5.6.****А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и художественные особенности поэзии. Поэма «Реквием».** | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ поздних стихотворений А.А.Ахматовой: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество», «Победителям», «Муза». Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Тема суда времени и исторической памяти. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. | 2 | 2 |
| Практическое занятие.Тест 5.6 | 1 |  |
| Самостоятельная работа:Трагедия личности и народа в поэме «Реквием» Ахматовой (развернутый ответ с цитатами из текста). | 2 | 3 |
| **Тема 5.7.****Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор).** | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь» Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Тематика и проблематика. Образ Юрия Живаго. Женские образы романа. Стихи Юрия Живаго в романе. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Философский характер лирики Б.Л. Пастернака (на примере нескольких стихотворений автора). | 1 | 3 |
| **Тема 5.8.****М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».** | М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» (обзор). Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, проблемы и герои, жанр и композиция. Философско-библейские мотивы в романе. | 2 | 2 |
| Практическое занятие. Ознакомление и обсуждение: Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты, образ Мастера в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. Теория литературы: гротеск, ирония. Образ Маргариты, образ Мастера в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.Теория литературы: гротеск, ирония.Тест 5.8 | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа: Рецензия на фильм «Мастер и Маргарита» (2005г., режиссер В.Бортко). | 1 | 3 |
| **Тема 5.9.****А.П. Платонов. Сведения из биографии****Повесть «Котлован».** | А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован» Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 2 | 2 |
| **Тема 5.10.****М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).** | М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов» (обзор). Поэтика раннего творчества М. Шолохова (обзор). Замысел и история создания произведения «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | 2 | 2 |
| Практическое занятие. Ознакомление и обсуждение: Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» Шолохова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Тест 5.10 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Письменная работа на тему: «Анализ эпизода произведения» (по роману-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»);Написание сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон». | 2 | 3 |
| **Тема 5.11.****А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта.** | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа:Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны (развернутый ответ по поэме А.Твардовского «По праву памяти»). | 1 | 3 |
| **Тема 5.12.****Тема А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Анализ рассказов. Фрагменты романа «Архипелаг Гулаг».****В.Шаламов.****Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».** | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты). В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа:Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А.И. Солженицына (написание эссе по произведениям писателя). | 1 | 3 |
| **Раздел VI. Проза второй половины XX века** |  |  |
| **Тема 6. 1.****В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Анализ повестей.****Ч. Айтматов Сведения из биографии. Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха».** | Общая характеристика русской литературы второй половины XX века. В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» (обзор). В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» (обзор). Ч. Айтматов Сведения из биографии. Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха» (обзор). | 2 | 2 |
| **Тема 6.2.****В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина.** | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа.Письменная работа на тему: «Мастерство Шукшина-рассказчика». | 1 | 3 |
| **Раздел VII.****Поэзия и драматургия второй половины XX века** |  |  |  |
| **Тема 7.1.****Поэтическое творчество Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Ш.Окуджавы. Основные мотивы лирики поэтов.** | Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова. Широта проблемно-тематического диапазона лирики И. Бродского. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. | 1 | 22 |
| Самостоятельная работа:Анализ одного стихотворения Н.Рубцова, И. Бродского, Б.Ш.Окуджавы (по выбору студ.). | 1 | 3 |
| **Тема 7.2.****А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»** | А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.  | 1 | 2 |
| **Тема 7.3.****Литература последнего десятилетия. Творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина, М. Шишкина, С. Гандлевского.** | Отражение современных проблем общества в произведениях В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина (обзор). Литература последнего десятилетия.М.П.Шишкин. «Письмовник» - философский роман о тайне смысла жизни и любви. Поэтический мир С.М.Гандлевского. Сюжетность и лиризм его поэзии.  | 1 | 2 |
| **Раздел VIII. Литература народов России** |  |  |
| **Тема 8.1****Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Анализ стихотворений.** | Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа:Анализ одного стихотворения Р.Гамзатова (по выбору студента). | 1 | 3 |
| **Тема 8.2****М.Карим. Жизнь и творчество поэта. Лирика.** | М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика поэта. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм поэзии М.Карима. | 1 | 2 |
| **Раздел IX. Зарубежная литература** |  |  |
| **Тема 9.1.****Драматургия Б. Шоу. Анализ пьес.****Э.М.Ремарк Очерк жизни и творчества.****Роман «Три товарища».** | Творчество Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьес: «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».Э.М.Ремарк. Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». Трагическая концепция в романе. Своеобразие художественного стиля писателя.  | 1 | 2 |
| **Тема 9.2.****Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Повесть «Старик и море». Творчество символиста А.Рембо. Анализ стихотворений Т.Элиота** | Э. Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Единение человека и природы, торжество жизни в повести «Старик и море».А.Рембо. Творчество поэта. Своеобразие поэтического языка. Символизм стихотворений. Т.С.Элиот. Творчество поэта. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Пародийное использование мотивов классической поэзии. | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа:Подготовка к итоговому тестированию  | 2 | 3 |
| **Раздел X. Сведения по истории и теории литературы** |  |  |
| **Тема 10.1.****Общечеловеческое и конкретно-историческое значение произведений русской литературы.** | Общечеловеческое и конкретно-историческое значение произведений русской литературыОбобщение и повторение изученного (итоговое занятие). | 1 | 2 |
| Практическое занятие. Итоговое тестирование | 1 | 2 |
| **Консультации**  | 4 | 2, 3 |
| **Итого во 2 семестре**  | 91 | 1, 2, 3 |
| Всего  | **155** | 1, 2, 3 |

## Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| Русская литература первой половины XIX века. | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтении стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Русская литература второй половины XIX века. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Русская литература XX века. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Поэзия конца XIX –начала XX вв. | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Литература первой половины XX века.  | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Проза второй половины XX века. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Поэзия и драматургия второй половина XX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Литература народов России Зарубежная литератураСведения по истории и теории литературы | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;

- рабочие места для учащихся (столы, стулья);

- компьютер с лицензионными программными средствами;

- монитор или проектор с экраном

- доска;

- шкафы для хранения литературы и печатных методических материалов;

- комплект учебно-методической документации;

-методические указания для выполнения практических и самостоятельных работ;

- справочники и словари;

- комплекты раздаточных материалов по темам учебной дисциплины;

- тесты по русскому языку и культуре речи;

- изобразительные (образные и условно-схематические): фотографии, картины, альбомы с иллюстративным материалом.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран, программное обеспечение общего и профессионального назначения;

- презентации и фильмы по русскому языку и культуре речи;

- слайд-шоу по темам;

- учебные видеоролики;

- локальные ТСО – экранные (учебные фильмы), звуковые (магнитофонные записи, лазерные диски и пр.), аудиовизуальные (кинофильмы, видеофильмы)

***Информационное обеспечение обучения***

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=506894>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8007-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/09095986-EC40-4984-ADE9-5C22FAB4D58D.

Дополнительные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8009-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96](http://www.biblio-online.ru/book/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96).
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 329 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6938-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7161B28C-3210-4C2C-860B-FE29479A177F](http://www.biblio-online.ru/book/7161B28C-3210-4C2C-860B-FE29479A177F).

## Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** **(освоенные умения, усвоенные знания)**  | **Показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Студент демонстрирует умение воспроизводить содержание литературного произведения | Решение тестовых заданий  |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения | Студент демонстрирует умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения и объяснять его связь с проблематикой произведения | Решение тестовых заданий  |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | Студент демонстрирует умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять«сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | Решение тестовых заданий  |
| составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | Студент демонстрирует умение составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | Решение тестовых заданий  |
| определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | Студент демонстрирует умение определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | Решение тестовых заданий  |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Студент демонстрирует умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) | Решение тестовых заданий  |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Студент демонстрирует умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Решение тестовых заданий  |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Студент демонстрирует умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Решение тестовых заданий  |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - --создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссиисамостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений | Студент демонстрирует умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | Решение тестовых заданий  |
| **Знания:** |
| знать образную природу словесного искусства | Студент демонстрирует знание образной природы искусства | Устный опрос  |
| знать содержание изученных литературных произведений | Студент демонстрирует знание содержания изученных произведений  | Устный опрос  |
| знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв. | Студент демонстрирует знание основных фактов жизни и творчества писателей- классиков XIX- ХХ вв.  | Устный опрос  |
| знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Студент демонстрирует знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений  | Устный опрос  |
| знать основные теоретико-литературные понятия | Студент демонстрирует знание основных теоретико-литературных понятий | Устный опрос  |

**Описание шкал оценивания**

**Устный опрос (сочинение, виды сам.работы)**

**«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.
7. В целом в ответе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета, а также 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный, последовательно излагается ответ на вопрос в соответствии с планом.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Ответ несамостоятельный, дается с помощью ответов на дополнительные (вспомогательные) вопросы учителя, содержание излагается бессистемно, план отсутствует.
6. Допускаются 3-4 неточности в определении понятий и использовании научной терминологии, 2-3 случая нарушения последовательности изложения и 2-3 неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются более 4 грубых ошибок в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении ответа.
4. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

**Тестирование**

Все виды тестов (входной, итоговый, а также для проверки остаточных знаний) по литературе имеют общий критерий оценки:

100 – 95 % правильных ответов – отлично;

94 – 80 % правильных ответов – хорошо;

79 – 60 % правильных ответов – удовлетворительно;

59 – и менее % правильных ответов – неудовлетворительно

Итоговая оценка (ИТО) по дисциплине проставляется в 1 семестре на основании среднего балла оценок, полученных обучающимися при прохождении текущего контроля успеваемости.

Оценка за дифференцированный во 2 семестре проставляется с учетом представленной шкалы оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценивания** | **Критерии** |
| Отлично | Подготовка, уровень которой существенно выше среднего с некоторыми ошибками |
| Хорошо | Хорошая подготовка, но со значительными ошибками  |
| Удовлетворительно | Подготовка, удовлетворяющая минимальным требованиям  |
| Неудовлетворительно | Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения испытания  |

**Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература»**

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
3. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
5. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
6. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
7. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
11. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
13. Новаторство чеховской драматургии.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Модернистские течения. Символизм. Футуризм.
16. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
17. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
18. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
19. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
20. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
21. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
22. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
23. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
24. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образы главных героев романа.
25. Своеобразие лирики Б. Пастернака.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).
27. Лирика А.Твардовского. Поэма «Василий Теркин».
28. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
29. Тема войны в повести В. Быкова «Сотников».
30. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
31. Ранние рассказы А.Солженицына: «Матренин двор».
32. «Деревенская проза». Произведения В.Астафьева и В.Распутина.
33. Проблемы героя в драматургии А.В.Вампилова.
34. У.Шекспир и его трагедия «Гамлет».
35. Тема любви в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие».