

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»  
Институт филологии и журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ Л.И. Жуковская  
2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Русская литература (кандидатский экзамен)**

Уровень высшего образования

**Подготовка кадров высшей квалификации**

Направление подготовки

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность подготовки

**10.01.01 – Русская литература**

Квалификация выпускника

**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Нижний Новгород

2021

## **1. Место кандидатского экзамена по специальности в структуре основной образовательной программы (ОПОП)**

Дисциплина «Русская литература (кандидатский экзамен)» является обязательной для освоения профессиональной дисциплиной, относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины, модули», изучается в течение 5 семестра.

К сдаче кандидатского экзамена по специальности допускаются аспиранты, в полном объеме освоившие курсы основной образовательной программы.

Главная цель освоения дисциплины заключается в выработке таких исследовательских установок, которые позволят проводить самостоятельные научные изыскания в области истории русской литературы. Эти установки должны подкрепляться уверенной ориентацией в историко-литературном источниковедении и пониманием закономерностей, обуславливающих динамику развития отечественной художественной словесности.

## **2. Планируемые результаты проведения кандидатского экзамена по специальности, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП (компетенциями выпускников)**

В ходе кандидатского экзамена по специальности должен быть выявлен уровень сформированности профессиональных компетенций, определенных в основной профессиональной образовательной программе:

способность обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-1);

способность выявлять перспективные литературоведческие направления (ПК-2);

способность обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования (ПК-3);

способность адекватно применять методологию и технику литературоведческого исследования (ПК-4);

способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения (ПК-5);

способность применять при анализе художественного текста категориальный аппарат основных литературоведческих школ (ПК-6);

способность в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами (ПК-7);

способность при экспликации национального своеобразия русской литературы учитывать единство и непрерывность мирового литературного процесса (ПК-8);

способность устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции (ПК-9);

способность разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования (ПК-10);

готовность создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности (ПК-11).

**Таблица 1**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
<i>ПК 1 завершающий этап</i>	<i>Знать</i> основные направления отечественного и зарубежного литературоведения. <i>Уметь</i> при анализе научных текстов вычленять их сильные и слабые стороны. <i>Владеть</i> категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и

	зарубежными литературоведами
<i>ПК 2</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> актуальные направления в современном литературоведении. <i>Уметь</i> выявлять перспективные литературоведческие направления. <i>Владеть</i> навыками оценки научной перспективности новых литературоведческих методологий.
<i>ПК 3</i> завершающий этап	<i>Знать</i> принципы и критерии правильной постановки научной задачи. <i>Уметь</i> обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования. <i>Владеть</i> навыками логичного и системного изложения всех аспектов, определяющих актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.
<i>ПК 4</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> принципы применения различных методов литературоведческого исследования. <i>Уметь</i> дифференцировать различные подходы к исследованию художественного текста. <i>Владеть</i> основными методами литературоведческого исследования.
<i>ПК 5</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> критерии оценки результативности литературоведческого исследования. <i>Уметь</i> получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения. <i>Владеть</i> навыками продуктивного литературоведческого исследования, как в теоретической, так и в практической сфере его применения.
<i>ПК 6</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> историю формирования категориального аппарата основных литературоведческих школ. <i>Уметь</i> адекватно использовать литературоведческие категории в рамках исследования, проводимого в соответствующей методологической парадигме. <i>Владеть</i> категориальным аппаратом основных литературоведческих школ и его применением при анализе художественного текста.
<i>ПК 7</i> завершающий этап	<i>Знать</i> исторические связи и принципы сопоставления явлений из области литературоведения и из сферы смежных гуманитарных дисциплин. <i>Уметь</i> в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами <i>Владеть</i> методологией междисциплинарного гуманитарного исследования.
<i>ПК 8</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> историю мирового литературного процесса и место русской литературы в нем. <i>Уметь</i> учитывать единство и непрерывность мирового литературного процесса при экспликации национального своеобразия русской литературы. <i>Владеть</i> навыками экспликации национального своеобразия русской литературы при ее сопоставлении с другими национальными литературами и с мировым литературным процессом в целом.
<i>ПК 9</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> основные закономерности развития национальной литературной традиции и ее связей с мировым литературным процессом. <i>Уметь</i> устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции <i>Владеть</i> способностью находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных литературных явлениях.
<i>ПК 10</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> критерии разграничения описания, интерпретации и оценки литературного факта. <i>Уметь</i> разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования <i>Владеть</i> навыками описания, интерпретации и оценки литературного факта.
<i>ПК 11</i> базовый этап, завершающий этап	<i>Знать</i> жанры литературоведческих текстов. <i>Уметь</i> создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности. <i>Владеть</i> навыками создания литературоведческих текстов различных жанров.

### 3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 8 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (4 - , 4 - занятия), 28 -

ляет самостоятельная работа обучающегося, 36 часов – контроль (экзамен).

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
Раздел I. История древнерусской литературы	3	1					3
Раздел II. История русской литературы XVIII века	3		1				3
Раздел III. История русской литературы XIX века	9	1	1			2	6
Раздел IV. Русская литература конца XIX — начала XX веков (до 1917 года)	6	1				1	4
Раздел V. Русская литература 1920 — 30-х годов	5		1				4
Раздел VI. Русская литература 1940 — 90-х годов	5	1				1	4
Раздел VII. Литература русского зарубежья XX века	5		1				4
Аттестация по дисциплине - экзамен	36						
Итого	72						

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля
1	<b>Раздел I.</b> I. История	1. История русской медиевистики Начало осмысления древнерусской литературы;	Самостоятельная	

древнерусской литературы	<p>самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.</p> <p>2. Особенности развития древнерусской литературы</p> <p>Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.</p> <p>Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.</p> <p>Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д. С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-</p>	<p>работа обучающего</p>	
--------------------------	---	--------------------------	--

		<p>экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?</p> <p>Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.</p> <p>3. Система жанров в древнерусской литературе</p> <p>Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.</p> <p>4. Древнерусские писатели</p> <p>Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерики», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.</p> <p>Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Полоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр</p>		
--	--	--	--	--

		Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.		
2	<b>Раздел II.</b> История русской литературы XVIII века	<p>1. История изучения литературы XVIII века</p> <p>Теоретические труды писателей XVIII в., уясняющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма. «Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Пospelовым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.</p> <p>2. Основные периоды развития литературы XVIII в.</p> <p>а) Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.</p> <p>Б) Середина XVIII в. — расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии,</p>	Самостоятельная работа обучающегося	

		<p>эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.</p> <p>Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.</p> <p>в) Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.</p> <p>г) Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики —</p>		
--	--	---	--	--



		<p>песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», «эстетика», «милого», «приятного», «любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.</p>		
3	<p><b>Раздел III.</b> История русской литературы XIX века</p>	<p>1. История изучения Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении — А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Перверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении; работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические</p>	<p>Семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося</p>	

		<p>принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.</p> <p>2. Проблема периодизации</p> <p>Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешенных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощенства в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) — 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).</p> <p>3. Литературные направления</p> <p>Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева; поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской»</p>		
--	--	--	--	--

		<p>поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина «Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.</p> <p>Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуберения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьёва и др.</p> <p>Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.</p> <p>4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей</p> <p>Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность</p> <p>и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.</p> <p>Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Проблемы автора и читателя.</p> <p>5. Значение творчества писателей «второго ряда» Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.</p> <p>Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых — «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований, организационные и безорганизационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные) связи, но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.</p> <p>6. Взаимодействие художественной литературы с рядом протекающей литературной деятельностью</p> <p>Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: Остафьевский архив, переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярного творчества в формировании русского романтизма и реализма.</p> <p>Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике;</p>		
--	--	---	--	--

		<p>лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.</p> <p>Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.</p> <p>Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.</p> <p>Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.</p> <p>Взаимодействие исторических сочинений с литературным творчеством. Художественные начала в «Историях...» Н. М. Карамзина, Н. А. Полевого, М. А. Максимовича, Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева и других историков. Искусство портретирования, диалогов, эпического повествования, психологических наблюдений, образного языка. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров во всех трех родах литературы.</p> <p>Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра — древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др.</p> <p>Литература путешествий в журналах XIX в.</p>		
4.	Раздел IV. Русская литература конца XIX — начала XX веков (до 1917 года)	<p>Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода:</p>	Семинарское занятие, самостоятельная работа обучаю	

		<p>литературоведение и литературная критика (С. А. Щегося Венгеров, Д. Н. Овсянко-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.</p> <p>Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, Г. П. Федотов, Ф. А. Степун, Г. В. Адамович, П. М. Бицilli, В. В. Вейдле, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).</p> <p>Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).</p> <p>Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.</p> <p>1. Литература 1890-х годов</p> <p>Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идейно-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н. Д. Телешова «Среда» и</p>	
--	--	---	--

		<p>издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.</p> <p>Поэзия и философия В. С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К. К. Случевского, К. М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. И. Коневского, А. М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н. М. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. К. Сологуба. Первые книги К. Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.</p> <p>Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.</p> <p>2. Литература 1900-х годов</p> <p>Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.</p> <p>Творчество Л. Толстого, Чехова, Короленко. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е. Н. Чирикова, И. Д. Сургучева, Скитальца, С. И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Антиномия «изображение — выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.</p>		
--	--	---	--	--



		<p>Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов,</p> <p>В. Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, В. В. Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза</p> <p>3. Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.</p> <p>Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.</p> <p>Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.</p> <p>«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.</p> <p>Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как «эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.</p> <p>Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия («смысл истории», «судьба человека», «душа России», «культура и цивилизация», «хаос и космос», «богочеловечество и человекобожие»).</p> <p>Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.</p> <p>3. Литература 1910-х годов</p> <p>Историческое содержание периода.</p> <p>Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический</p>		
--	--	---	--	--

		<p>репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.</p> <p>Творчество и деятельность Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.</p> <p>Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.</p> <p>Поэзия Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 — 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историософские пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.</p> <p>Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклеикин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.</p> <p>Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.</p> <p>Сочинения Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.</p> <p>Кризис символизма.</p> <p>Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.</p> <p>Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историсофская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.</p> <p>Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.</p> <p>«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого.</p> <p>Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. И. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.</p> <p>Творчество Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.</p> <p>«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения</p> <p>М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.</p> <p>Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.</p> <p>Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.</p> <p>«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.</p> <p>Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»:</p> <p>А. Т. Аверченко, Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.</p> <p>Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.</p> <p>Пролетарская литература. Ее мир. Представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).</p> <p>Фольклор: песня, городской и «жестокый» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (Блок, Брюсов, Маяковский).</p> <p>Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.</p> <p>Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Н. С. Гумилева, В. В. Хлебникова, Бунина, В. В. Маяковского, А. Н. Толстого, А. А. Ахматовой.</p> <p>Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»).</p> <p>«Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ</p>		
--	--	---	--	--

		<p>художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.</p> <p>Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики:</p> <p>З. Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.</p> <p>Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.</p>		
5.	<b>Раздел V.</b> Русская литература 1920 — 30-х годов	<p>Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период).</p> <p>Политика партии и государства в области литературы.</p> <p>Высылка русских писателей и философов из советской России.</p> <p>Русская литература в интерпретации идеологов партии —</p> <p>В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Д. Троцкого и др.</p> <p>Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.</p> <p>Литературные группировки 1920-х годов.</p> <p>Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники — М. П. Герасимов,</p> <p>В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г.</p> <p>Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов,</p> <p>Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».</p> <p>«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность,</p>	Самостоятельная работа обучающегося	

		<p>моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.</p> <p>Имажинизм и футуризм.</p> <p>ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).</p> <p>Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.</p> <p>Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).</p> <p>Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.</p> <p>Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.</p> <p>Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).</p> <p>1. Литература 1920-х годов</p> <p>Статьи Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм.</p> <p>Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, З. Гиппиус.</p> <p>История и революция в творчестве Брюсова.</p> <p>Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).</p> <p>«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).</p> <p>Поэма «Главная улица» Д. Бедного.</p> <p>Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.</p> <p>Поэтический авангард 20-х годов.</p> <p>Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо».</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).</p> <p>Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).</p> <p>«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).</p> <p>Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).</p> <p>Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).</p> <p>Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.</p> <p>Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».</p> <p>Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).</p> <p>Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).</p> <p>Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.</p> <p>Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».</p> <p>Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).</p> <p>Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».</p> <p>Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.</p> <p>Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).</p> <p>Первые романы о революции — «Два мира» В. Я. Зазубрина и «Голый год» Пильняка.</p> <p>Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина, Н. Н. Никитина и др.</p> <p>Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю. Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А. Н. Толстого.</p> <p>Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева).</p> <p>Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Э. Бабея, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др.</p> <p>Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеши и др.</p> <p>Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.</p> <p>Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина и др.</p>		
--	--	---	--	--



		<p>Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).</p> <p>Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).</p> <p>«Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра.</p> <p>На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.</p> <p>Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».</p> <p>2. Литература 1930-х годов</p> <p>Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин.</p> <p>Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка»</p> <p>А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.</p> <p>Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов.</p> <p>Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».</p> <p>Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».</p> <p>Путь к массовой народной песне М. Исаковского.</p> <p>Массовая советская песня 30-х годов (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.)</p> <p>История и современность в стихах поэтов нового поколения —</p> <p>Я. В. Смелякова, Д. Б. Кедрина, О. Ф. Берггольц, Б. А. Ручьева и др.</p> <p>Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).</p> <p>Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.</p> <p>Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы</p> <p>Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».</p> <p>Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».</p> <p>Горьковское решение темы интеллигенции в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>романе «Жизнь Клим Самгина». Образ Клим Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.</p> <p>Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).</p> <p>Проза для детей А. П. Гайдара, В. В. Бианки, Б. С. Житкова,</p> <p>А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеши, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.</p> <p>«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.</p> <p>«Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).</p> <p>Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.</p> <p>Феномен романов Ильфа и Петрова.</p> <p>Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов</p> <p>(В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)</p> <p>Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».</p> <p>Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.</p> <p>Психологическая драма в творчестве «Далекое», «Машенька»,</p> <p>А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.</p> <p>Героическая тема в пьесах Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Н. Рахманова «Беспокойная старость», К. М. Симонова «Парень из нашего города» и др.</p> <p>Становление оборонной литературы.</p>		
6.	<b>Раздел VI. Русская литература 1940 — 90-х годов</b>	<p>1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 — 1945 гг.)</p> <p>Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.</p> <p>Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого,</p> <p>Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана,</p> <p>Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.</p>	Семинарское занятие, самостоятельная работа обучающегося	

		<p>Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова,</p> <p>М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).</p> <p>Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.</p> <p>А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.</p> <p>А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».</p> <p>Массовая и лирическая песня военных лет.</p> <p>Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.</p> <p>Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.</p> <p>Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.</p> <p>М. Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.</p> <p>Историческая тематика в литературе военных лет. Работа</p> <p>А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической дилогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави»</p> <p>А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.</p> <p>Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.</p> <p>Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».</p>		
--	--	--	--	--

		<p>2. Литература послевоенного десятилетия</p> <p>Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.</p> <p>Постановления ЦК ВКП (б) 1946 — 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и другие). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.</p> <p>Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).</p> <p>Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.</p> <p>Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.</p> <p>Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».</p> <p>М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнестворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.</p> <p>К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».</p> <p>Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет.</p> <p>К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 — 1948), тема искусства и революции в дилогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 — 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».</p> <p>Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 — 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.</p> <p>В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 — 60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).</p> <p>Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.</p> <p>3. Литература 1950 — 70-х годов Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х — начала 60-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.</p> <p>Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х — начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.</p> <p>Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.</p> <p>«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная</p>		
--	--	--	--	--

		<p>поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).</p> <p>Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».</p> <p>Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.</p> <p>Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.</p> <p>Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».</p> <p>А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.</p> <p>Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».</p> <p>Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабея,</p> <p>И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Пильняка, Б. Ясенского.</p> <p>М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 — 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.</p> <p>Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».</p> <p>Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 — 59 годов. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.</p> <p>М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.</p> <p>А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».</p> <p>А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.</p> <p>Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова). Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).</p> <p>Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Дилогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.</p> <p>«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев,</p> <p>В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак OST» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.</p> <p>Детская литература 50 — 60-х годов.</p> <p>Творчество Н. Н. Носова.</p> <p>«Производственный» роман. «Территория» О. Куваева.</p> <p>Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60 — 70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.</p> <p>Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.</p> <p>«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.</p> <p>Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).</p> <p>«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.).</p> <p>Фантастика 50 — 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).</p> <p>Исторический жанр в 50 — 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.</p> <p>Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.</p> <p>Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю.</p>		
--	--	--	--	--



		<p>Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).</p> <p>4. Литература 1980 — 90-х годов</p> <p>Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).</p> <p>Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).</p> <p>Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).</p> <p>Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 80 — 90-х годов.</p> <p>Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».</p> <p>Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Стилевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского.</p> <p>Кризисные явления в современной русской литературе.</p> <p>Литература на нынешнем этапе.</p>		
7.	<p><b>Раздел VII.</b> Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.</p> <p>1. Становление зарубежной литературы (1920 — 1924)</p> <p>География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволуционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.</p> <p>Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.</p> <p>Литературная ситуация «Русского Берлина» — диалог двух потоков русской литературы: метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Н. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского,</p> <p>И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.</p> <p>Берлинские «Дом искусств» (1921 — 1923) и «Клуб писателей» (1922 — 1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.</p> <p>Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».</p> <p>2. Русская зарубежная литература до второй мировой войны (1925 — 1939)</p> <p>Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых — тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 — 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 — 1939), «Перекресток» (1928 — 1939), «Кочевье» (1928 — 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 — 1940), «Звено» (1923 — 1928), «Версты» (1926 — 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Ymca-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.</p>	<p>ательная работа обучаю щегося</p>		

		<p>Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.</p> <p>Д. С. Мережковский (1865 — 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 — 1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 — 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 — 1938), «Реформаторы» (1937 — 1939), «Испанские мистики» (1939 — 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.</p> <p>Творческий путь И. А. Бунина (1870 — 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 — 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.</p> <p>И. С. Шмелев (1875 — 1950). Характеристика творческой личности, стилистические особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 — 1948) и «Богомолье» (1933 — 1948).</p> <p>Творчество Б. Зайцева (1881 — 1972), А. Ремизова (1877 — 1967), А. Куприна (1870 — 1938). Основные произведения. Стилистические особенности. Сказ в прозе Ремизова.</p> <p>Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 — 1949), К. Бальмонт (1867 — 1942), И. Северянин (1887 — 1942), эволюция их творчества в эмиграции.</p> <p>Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 — 1941). Пражский и парижский периоды творчества.</p> <p>«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 — 1939) — поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 — 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 — 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 — 1943) в эмиграции.</p> <p>Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский,</p> <p>М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 — 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 — 1936).</p> <p>Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 — 1928), Д. Святополк-</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Мирский (1890 — 1939), П. Бицilli (1879 — 1953), К. Мочульский (1892 — 1950), М. Слоним (1894 — 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 — 1951), В. Вейдле (1895 — 1979), Ф. А. Степун (1884 — 1965) и др.</p> <p>Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 — 1932), Аркадий Аверченко (1881 — 1925), Тэффи (1875 — 1952), Дон Аминадо (1888 — 1957) и др.</p> <p>Журналы молодых: «Новый дом» (1926 — 1927), «Новый корабль» (1927 — 1928), «Числа» (1930 — 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.</p> <p>Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.</p> <p>«Русский период» Владимира Набокова (1899 — 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.</p> <p>Творческий путь Г. И. Газданова (1903 — 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.</p> <p>Б. Ю. Поплавский (1903 — 1935) — поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.</p> <p>Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 — 1939), «Утверждения» (1931 — 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 — 1939), альманах «Круг» (1936 — 1938).</p> <p>Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».</p> <p>3. Послевоенная эмигрантская литература (1940 — 90-е годы)</p> <p>Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«коллорабационизм» и «советский патриотизм».</p> <p>Возрождение периодики и издательств.</p> <p>Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.</p> <p>Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.</p> <p>Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)</p> <p>Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 — 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 — 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 — 1967), «Современник» (Торонто, 1960 — 1980).</p> <p>Идеология и литература.</p> <p>Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.</p> <p>Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.</p> <p>Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.</p> <p>Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «La Presse Libre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.</p> <p>Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.</p> <p>Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.</p> <p>Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны — структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.</p>		
--	--	---	--	--

		Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.		
--	--	--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

Предполагаются занятия семинарского и самостоятельная подготовка студентов.

#### 5. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Итогом подготовки является сдача кандидатского экзамена по специальности.

#### 6. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

##### **6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования приведен в **Приложении 1**.

##### **6.2. Критерии и процедуры оценивания результатов экзамена. Описание шкал оценивания**

Предполагается экзамен по традиционной системе дифференцированной оценки знаний «неудовлетворительно / удовлетворительно / хорошо / отлично».

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.Г. Юрина. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 302 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>)

2. Гуковский Г. А. - Русская литература XVIII века: учебник для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1999. - 453 с. [Ф-3].

3. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. - История русской литературы XIX века: [учебное пособие]. - М.: Высшая школа, 2008. - 671 с. [Ф-4].

4. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34>)

5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. —[Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079>)

6. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. —[Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01>)

Дополнительная литература:

1. Сухих С. И. "Технологическая поэтика формальной школы": из лекций по истории рус. литературоведения. - Н. Новгород: Изд-во КиТиздат, 2001. - 160 с. [Ф-3].

2. Сухих С. И. Психологическое литературоведение Д. Н. Овсяннико-Куликовского: Из лекций по истории рус. литературоведения. - Н. Новгород: КиТиздат, 2001. - 120 с. [Ф-4].

3. Сухих С. И. - Историческая поэтика А.Н. Веселовского: из лекций по истории рус. литературоведения. - Н. Новгород: КиТиздат, 2001. - 120 с. [Ф-3].

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения занятий семинарского типа и экзамена, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**, направленность **10.01.01 Русская литература** (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Автор(ы) — доктор филологических наук Коровашко А.В.;

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ доктор филологических наук Сухих О.С.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Коровашко А.В.

Программа рекомендована на заседании кафедры русской литературы Института филологии и журналистики от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_



## Карты компетенций, сформированность которых проверяется на экзамене

### *Профессиональные компетенции:*

**ПК-1: Способность обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами.**

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

#### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** ключевые этапы истории отечественного и зарубежного литературоведения

**УМЕТЬ:** проводить библиографические разыскания, нацеленные на поиск литературоведческой информации

**ВЛАДЕТЬ:** навыками определения эвристической ценности научного текста

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> основные направления отечественного и зарубежного литературоведения.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания о направлениях отечественного и зарубежного литературоведения.	Общие, но не систематизированные знания о направлениях отечественного и зарубежного литературоведения.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о направлениях отечественного и зарубежного литературоведения.	Сформированные глубокие и систематические знания о направлениях отечественного и зарубежного литературоведения.
<b>УМЕТЬ:</b> при анализе научных текстов вычленять их сильные и слабые стороны.	Отсутствие умений	Частично сформированные умения при анализе научных текстов вычленять их сильные и слабые стороны.	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения при анализе научных текстов вычленять их сильные и слабые стороны.	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения при анализе научных текстов вычленять их сильные и слабые стороны.	Адекватные и полностью сформированные умения при анализе научных текстов вычленять их сильные и слабые стороны.

ВЛАДЕТЬ: категориальным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение категориального и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами	В целом адекватное, но неглубокое применение категориального и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение категориального и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами	Адекватное, основательное и систематическое применение категориального и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными литературоведами
--	--------------------	---	---	---	---

## ПК-2: Способность выявлять перспективные литературоведческие направления.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

#### Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

#### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** основные тенденции развития отечественного и зарубежного литературоведения

**УМЕТЬ:** применять теоретические положения науки о литературе к анализу конкретного текста

**ВЛАДЕТЬ:** приемами прогнозирования результатов научного поиска

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> актуальные направления в современном литературоведении.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об актуальных направлениях в современном литературоведении.	Общие, но не систематизированные знания об актуальных направлениях в современном литературоведении.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об актуальных направлениях в современном литературоведении.	Сформированные и глубокие систематические знания об актуальных направлениях в современном литературоведении.
<b>УМЕТЬ:</b> выявлять перспективные литературоведческие	Отсутствие умений	Частично сформированные умения выявлять	В целом адекватные, но не вполне	В целом адекватно сформированные, но содержащие	Адекватные и полностью сформированные

направления.		перспективные литературоведческие направления.	сформированные умения выявлять перспективные литературоведческие направления.	отдельные пробелы умения выявлять перспективные литературоведческие направления.	умения выявлять перспективные литературоведческие направления.
ВЛАДЕТЬ: навыками оценки научной перспективности новых литературоведческих методологий.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков оценки научной перспективности новых литературоведческих методологий.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков оценки научной перспективности новых литературоведческих методологий.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков оценки научной перспективности новых литературоведческих методологий.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков оценки научной перспективности новых литературоведческих методологий.

### **ПК-3: Способность обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.**

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ**

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

#### **ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** перечень основных задач, стоящих перед историческим и теоретическим литературоведением

**УМЕТЬ:** соотносить конкретную историко-литературную проблему с общетеоретическими задачами науки о литературе

**ВЛАДЕТЬ:** навыками применения теоретических принципов литературоведения к решению исследовательских задач прикладного характера

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> принципы и критерии постановки задачи. правильной научной	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания о принципах критериях правильной постановки научной задачи.	Общие, но не систематизированные знания о принципах и критериях правильной постановки научной задачи.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и критериях правильной постановки научной задачи.	Сформированные глубокие и систематические знания о принципах и критериях правильной постановки научной задачи.

УМЕТЬ: обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	Отсутствие умений	Частично сформированные умения обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	Адекватные и полностью сформированные умения обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.
ВЛАДЕТЬ: навыками логичного и системного изложения всех аспектов, определяющих актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков логичного и системного изложения всех аспектов, определяющих актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков логичного и системного изложения всех аспектов, определяющих актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков логичного и системного изложения всех аспектов, определяющих актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков логичного и системного изложения всех аспектов, определяющих актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.

**ПК-4: Способность адекватно применять методологию и технику литературоведческого исследования.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ**

**Тип КОМПЕТЕНЦИИ:**

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** основные принципы и методы литературоведческого исследования

**УМЕТЬ:** адаптировать методы литературоведческого исследования к решению частных литературоведческих задач

**ВЛАДЕТЬ:** навыками анализа художественного текста

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5

ЗНАТЬ: принципы применения различных методов литературоведческого исследования.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания о принципах применения различных методов литературоведческого исследования.	Общие, но не систематизированные знания о принципах применения различных методов литературоведческого исследования.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах применения различных методов литературоведческого исследования.	Сформированные глубокие и систематические знания о принципах применения различных методов литературоведческого исследования.
УМЕТЬ: дифференцировать различные подходы к исследованию художественного текста.	Отсутствие умений	Частично сформированные умения дифференцировать различные подходы к исследованию художественного текста.	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения дифференцировать различные подходы к исследованию художественного текста.	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения дифференцировать различные подходы к исследованию художественного текста.	Адекватные и полностью сформированные умения дифференцировать различные подходы к исследованию художественного текста.
ВЛАДЕТЬ: основными методами литературоведческого исследования.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков использования основных методов литературоведческого исследования.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков использования основных методов литературоведческого исследования.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования основных методов литературоведческого исследования.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков использования основных методов литературоведческого исследования.

**ПК-5: Способность получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ**

**Тип КОМПЕТЕНЦИИ:**

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** критерии определения новизны результатов научного исследования

**УМЕТЬ:** рационально организовывать процесс продуктивного творческого мышления

**ВЛАДЕТЬ:** приемами избирательного поиска при решении сложных интеллектуальных задач

Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения
-------------	--

<b>результаты обучения*</b> (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> критерии оценки результативности литературоведческого исследования.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания о критериях оценки результативности и литературоведческого исследования.	Общие, но не систематизированные знания о критериях оценки результативности и литературоведческого исследования.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о критериях оценки результативности литературоведческого исследования.	Сформированные и глубокие систематические знания о критериях оценки результативности литературоведческого исследования.
<b>УМЕТЬ:</b> получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения.	Отсутствие умений	Частично сформированные умения получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения.	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения.	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения.	Адекватные и полностью сформированные умения получать новые научные и прикладные результаты в области теоретического и практического литературоведения.
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками продуктивного литературоведческого исследования, как в теоретической, так и в практической сфере его применения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков продуктивного литературоведческого исследования, как в теоретической, так и в практической сфере его применения.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков продуктивного литературоведческого исследования, как в теоретической, так и в практической сфере его применения.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков продуктивного литературоведческого исследования, как в теоретической, так и в практической сфере его применения.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков продуктивного литературоведческого исследования, как в теоретической, так и в практической сфере его применения.

**ПК-6: Способность применять при анализе художественного текста категориальный аппарат основных литературоведческих школ.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ**

**Тип КОМПЕТЕНЦИИ:**

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** ключевые положения академических школ в литературоведении

**УМЕТЬ:** анализировать художественный текст с помощью различных исследовательских методов

**ВЛАДЕТЬ:** категориальным аппаратом современного литературоведения

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> историю формирования категориального аппарата основных литературоведческих школ.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об истории формирования категориального аппарата основных литературоведческих школ.	Общие, но не систематизированные знания об истории формирования категориального аппарата основных литературоведческих школ.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об истории формирования категориального аппарата основных литературоведческих школ.	Сформированные глубокие и систематические знания об истории формирования категориального аппарата основных литературоведческих школ.
<b>УМЕТЬ:</b> адекватно использовать литературоведческие категории в рамках исследования, проводимого в соответствующей методологической парадигме.	Отсутствие умений	Частично сформированные умения адекватно использовать литературоведческие категории в рамках исследования, проводимого в соответствующей методологической парадигме.	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения адекватно использовать литературоведческие категории в рамках исследования, проводимого в соответствующей методологической парадигме.	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения адекватно использовать литературоведческие категории в рамках исследования, проводимого в соответствующей методологической парадигме.	Адекватные и полностью сформированные умения адекватно использовать литературоведческие категории в рамках исследования, проводимого в соответствующей методологической парадигме.
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> категориальным аппаратом основных литературоведческих школ и его применением при анализе художественного текста.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков использования категориального аппарата основных литературоведческих школ и его применением при анализе художественного текста.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков использования категориального аппарата основных литературоведческих школ и его применением при анализе художественного текста.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования категориального аппарата основных литературоведческих школ и его применением при анализе художественного текста.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков использования категориального аппарата основных литературоведческих школ и его применением при анализе художественного текста.

**ПК-7: Способность в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

## Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

## ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** основные аспекты взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

**УМЕТЬ:** определять границы применимости методов и методик научного исследования, сложившихся вне дисциплин литературоведческого круга

**ВЛАДЕТЬ:** способностью взаимно экстраполировать методы и методики самостоятельных научных дисциплин

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> исторические связи и принципы сопоставления явлений из области литературоведения и из сферы смежных гуманитарных дисциплин.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об исторических связях и принципах сопоставления явлений из области литературоведения и из сферы смежных гуманитарных дисциплин.	Общие, но не систематизированные знания об исторических связях и принципах сопоставления явлений из области литературоведения и из сферы смежных гуманитарных дисциплин.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об исторических связях и принципах сопоставления явлений из области литературоведения и из сферы смежных гуманитарных дисциплин.	Сформированные глубокие и систематические знания об исторических связях и принципах сопоставления явлений из области литературоведения и из сферы смежных гуманитарных дисциплин.
<b>УМЕТЬ:</b> в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами	Отсутствие умений	Частично сформированные умения в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения реализовывать в сфере литературоведческого анализа художественного текста понятийный и методологический аппарат лингвистических дисциплин	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами	Адекватные и полностью сформированные умения в ходе научного поиска устанавливать коррелятивные отношения между литературоведением и смежными гуманитарными дисциплинами



ВЛАДЕТЬ: методологией междисциплинарного гуманитарного исследования.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков применения методологии междисциплинар ного гуманитарного исследования.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков применения методологии междисциплина рного гуманитарного исследования.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков применения методологии междисциплинарно го гуманитарного исследования.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков применения методологии междисциплинарн ого гуманитарного исследования.
--	-----------------------	---	---	---	---

**ПК-8: Способность при экспликации национального своеобразия русской литературы учитывать единство и непрерывность мирового литературного процесса.**

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

#### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** основные черты национального своеобразия русской литературы

**УМЕТЬ:** соотносить художественные достижения русской литературы с динамикой развития мировой художественной словесности

**ВЛАДЕТЬ:** способностью выявлять общие закономерности при анализе частных литературных фактов

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> историю мирового литературного процесса и место русской литературы в нем.	Отсутс твие знаний	Фрагментарные знания об истории мирового литературного процесса и месте русской литературы в нем.	Общие, но не систематизирова нные знания об истории мирового литературного процесса и месте русской литературы в нем.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об истории мирового литературного процесса и месте русской литературы в нем.	Сформированные глубокие и систематические знания об истории мирового литературного процесса и месте русской литературы в нем.
<b>УМЕТЬ:</b> учитывать единство и непрерывность мирового литературного процесса при экспликации национального	Отсутс твие умений	Частично сформированные умения учитывать единство и непрерывность	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения учитывать	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения учитывать единство и	Адекватные и полностью сформированные умения учитывать единство и непрерывность

своеобразия русской литературы.		мирового литературного процесса при экспликации национального своеобразия русской литературы.	единство и непрерывность мирового литературного процесса при экспликации национального своеобразия русской литературы.	непрерывность мирового литературного процесса при экспликации национального своеобразия русской литературы.	мирового литературного процесса при экспликации национального своеобразия русской литературы.
ВЛАДЕТЬ: навыками экспликации национального своеобразия русской литературы при ее сопоставлении с другими национальными литературами и с мировым литературным процессом в целом.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков экспликации национального своеобразия русской литературы при ее сопоставлении с другими национальными литературами и с мировым литературным процессом в целом.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков экспликации национального своеобразия русской литературы при ее сопоставлении с другими национальными литературами и с мировым литературным процессом в целом.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков экспликации национального своеобразия русской литературы при ее сопоставлении с другими национальными литературами и с мировым литературным процессом в целом.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков экспликации национального своеобразия русской литературы при ее сопоставлении с другими национальными литературами и с мировым литературным процессом в целом.

**ПК-9: Способность устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции.**

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

#### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен: ЗНАТЬ: общие законы построения литературных произведений

УМЕТЬ: обобщать литературные явления разных уровней

ВЛАДЕТЬ: способностью определять степень оригинальности того или иного литературного явления

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5

ЗНАТЬ: основные закономерности развития национальной литературной традиции и ее связей с мировым литературным процессом.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об основных закономерностях развития национальной литературной традиции и ее связей с мировым литературным процессом.	Общие, но не систематизированные знания об основных закономерностях развития национальной литературной традиции и ее связей с мировым литературным процессом.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных закономерностях развития национальной литературной традиции и ее связей с мировым литературным процессом.	Сформированные и глубокие систематические знания об основных закономерностях развития национальной литературной традиции и ее связей с мировым литературным процессом.
УМЕТЬ: устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции	Отсутствие умений	Частично сформированные умения устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции	Адекватные и полностью сформированные умения устанавливать связи между конкретными литературными явлениями и их значением в эволюции мировой литературы и национальной литературной традиции
ВЛАДЕТЬ: способностью находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных литературных явлениях.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных литературных явлениях	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных литературных явлениях	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных литературных явлениях	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков находить воплощение закономерностей литературного развития в конкретных литературных явлениях

**ПК-10: Способность разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования.**

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** разницу между объективными и субъективными факторами в истории литературы

**УМЕТЬ:** выносить суждения аксиологического характера в ходе научного поиска

**ВЛАДЕТЬ:** методами герменевтического подхода к анализу литературного произведения

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> критерии разграничения описания, интерпретации и оценки литературного факта.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания о критериях разграничения описания, интерпретации и оценки литературного факта.	Общие, но не систематизированные знания о критериях разграничения описания, интерпретации и оценки литературного факта.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о критериях разграничения описания, интерпретации и оценки литературного факта.	Сформированные глубокие и систематические знания о критериях разграничения описания, интерпретации и оценки литературного факта.
<b>УМЕТЬ:</b> разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования	Отсутствие умений	Частично сформированные умения разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования	Адекватные и полностью сформированные умения разграничивать описание, интерпретацию и оценку при включении того или иного литературного факта в сферу филологического исследования
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками описания, интерпретации и оценки литературного факта.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков описания, интерпретации и оценки литературного факта.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков описания, интерпретации и оценки литературного факта.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков описания, интерпретации и оценки литературного факта.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков описания, интерпретации и оценки литературного факта.

**ПК-11: Готовность создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ**

**Тип КОМПЕТЕНЦИИ:**

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры (по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «русская литература»).

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** основные отличия между научными и художественными текстами

**УМЕТЬ:** применять риторические приемы при создании научных текстов

**ВЛАДЕТЬ:** композиционными приемами построения научного текста

Планируемые результаты обучения*(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ЗНАТЬ:</b> жанры литературоведческих текстов.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания о жанрах литературоведческих текстов.	Общие, но не систематизированные знания о жанрах литературоведческих текстов.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о жанрах литературоведческих текстов.	Сформированные глубокие и систематические знания о жанрах литературоведческих текстов.
<b>УМЕТЬ:</b> создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности.	Отсутствие умений	Частично сформированные умения создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности.	В целом адекватные, но не вполне сформированные умения создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности.	В целом адекватно сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности.	Адекватные и полностью сформированные умения создавать литературоведческий текст определенной жанровой направленности.
<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками создания литературоведческих текстов различных жанров.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков создания литературоведческих текстов различных жанров.	В целом адекватное, но неглубокое применение навыков создания литературоведческих текстов различных жанров.	В целом адекватное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков создания литературоведческих текстов различных жанров.	Адекватное, основательное и систематическое применение навыков создания литературоведческих текстов различных жанров.