

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
История русской литературы**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Русский язык и литература

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2021

Арзамас

2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.06.04 «История русской литературы» относится к обязательной части ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература. Дисциплина предназначена для освоения студентами 1-5 курсов: очной формы обучения во 2–9 семестрах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является формирование у студентов знания закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

Студент, освоивший дисциплину «История русской литературы», должен обладать следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции) | |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК 1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК 1.2 Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК 1.3 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач. | <i>Знать:</i> - основные принципы сбора и отбора информации в области истории русской литературы; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. | Доклад |
| | | <i>Уметь:</i> - генерировать новые знания на основе анализа и синтеза в практике изучения истории русской литературы; - критически осмысливать новые методы в изучении литературы; - производить поиск актуальной информации по научным проблемам истории русской литературы. | Контрольная работа |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельного научного поиска литературоведческих источников для решения конкретных задач в сфере изучения основных этапов исторического развития отечественного литературного процесса; - навыками практической работы с информационными источниками для выполнения заданий, связанных с изучением литературно-художественных текстов; - навыками адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для | Курсовая работа |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| | | продуктивных способов описания текста художественного произведения. | |
| ПКР4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области | ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику основных этапов исторического развития отечественного литературного процесса; - методологию анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры; - имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения. | Тестирование |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта; - видеть взаимосвязи литературного направления и эпохи; анализировать художественный мир автора в контекст культурно-литературной эпохи; - анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; - пользоваться научной и справочной литературой. | Презентация, эссе |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией сравнительно-исторического литературоведения, других литературоведческих методов и подходов; - навыками самостоятельного анализа оригинальных произведений русских писателей в контексте национальной литературы, истории и культуры в целом. | Курсовая работа |
| ПКР-8 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профи- | ИПКР-8.1. Знает методологию, теоретические основы и технологии научно-исследовательской и проектной деятельности в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности) ИПКР-8.2. Умеет осуществлять руководство проект- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и технологии организации и проведения совместных с обучающимися (коллективных) научных исследований в области истории русской литературы. | Доклад |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести совместно с обучающимися (коллективные) научные исследования в | Доклад |

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| лем и (или) сферой профессиональной деятельности) | ной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей предметной области и осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них. ИПКР 8.3 Владеет навыками реализации проектов различных типов. | области истории русской литературы. <i>Владеть:</i> - методами организации и проведения совместных с обучающимися (коллективных) научных исследований в области истории русской литературы. | Курсовая работа |
| | | | |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|---|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| Общая трудоемкость | 26 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 936 | | |
| Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 142 | | |
| – занятия семинарского типа | 284 | | |
| контроль самостоятельной работы | 16 | | |
| Промежуточная аттестация Экзамены (2, 3, 4, 5, 6, 8, 9), зачет (7) Курсовая работа (9) | 270 | | |
| Самостоятельная работа | 224 | | |

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История древнерусской литературы XI-XVII вв.

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 108 | | |
| Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 16 | | |
| – занятия семинарского типа | 32 | | |
| контроль самостоятельной работы | 2 | | |
| Промежуточная аттестация Экзамен | 36 | | |
| Самостоятельная работа | 22 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|-----------|--|-----------|--|
| 13. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина – «купеческое» хождение 15 в. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 14. Жанр ораторского красноречия в древнерусской литературе. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь с фольклором. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 16. Демократическая сатира 17 века. «Повесть о Шемякином суде». Фольклорная основа памятника. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 17. Возникновение и развитие русской виршевой поэзии. Становление русского театра и драматургии. Творчество Симеона Полоцкого. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 18. Литература второй половины 17 века. Творчество Аввакума Петрова. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| В том числе текущий контроль | 2 | | | | | | | 2 | | | | | |
| Экзамен | 36 | | | | | | | | | 36 | | | |
| ИТОГО | 108 | | 16 | | 32 | | | 2 | | 36 | | 22 | |

Раздел 2. История русской литературы XVIII в.

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|-----------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 108 | | |
| Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 16 | | |
| – занятия семинарского типа | 34 | | |
| контроль самостоятельной работы | 2 | | |
| Промежуточная аттестация Экзамен/зачет | 36 | | |
| Самостоятельная работа | 20 | | |

| Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период | |
|--|--------------|--|--|---------------------|---|-------------------------------------|
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости) | | Контроль самостоятельной работы | промежуточной аттестации (контроля) |
| | | | семинары, практические занятия | лабораторные работы | | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|-----------|--|-----------|--|
| «Бригадир». | | | | | | | | | | | | | |
| 16. Творчество Д.И. Фонвизина. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 17. Творчество Г.Р. Державина. | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |
| 18. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как типичное произведение сентиментализма. | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |
| 19. Поэзия Н.М. Карамзина | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |
| 20. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |
| 21. Творчество молодого И.А. Крылова. | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |
| 22. Заключение. Этическое художественное наследие отечественной словесности XVIII века. | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| В том числе текущий контроль | 2 | | | | | | | 2 | | | | | |
| Экзамен | 36 | | | | | | | | | 36 | | | |
| Зачет | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО | 108 | | 16 | | 34 | | | 2 | | 36 | | 20 | |

Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX в.

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 108 | | |
| Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 16 | | |
| – занятия семинарского типа | 32 | | |
| контроль самостоятельной работы | 2 | | |
| Промежуточная аттестация Экзамен | 36 | | |
| Самостоятельная работа | 22 | | |

| <p>Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточ- ной аттестации по дисциплине (модулю)</p> | <p>Всего (часы)</p> | <p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них</p> | | | <p>Самостоятельная работа обучающе- гося, часы, в пери- од</p> | |
|--|--------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|---|
| | | <p>Занятия лекционного типа</p> | <p>Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успевае- мости)</p> | | <p>Контроль самостоятельной работы</p> | <p>промежуточной аттестации (контроля)</p> |
| | | | <p>семинары, практические занятия</p> | <p>лабораторные работы</p> | | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|--|--|----------|--|-----------|--|-----------|--|
| 23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. | 5 | | | | 4 | | | | | | | | 1 | |
| 24. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя | 3 | | 2 | | | | | | | | | | 1 | |
| 25. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. | 5 | | | | 4 | | | | | | | | 1 | |
| 26. Творчество А. В. Кольцова. | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 27. Жизнь и творчество А. И. Герцена. | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 28. Реализм. Натуральная школа. | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | |
| В том числе текущий контроль | 2 | | | | | | | | 2 | | | | | |
| Экзамен | 36 | | | | | | | | | | 36 | | | |
| ИТОГО | 108 | | 16 | | 32 | | | | 2 | | 36 | | 22 | |

Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX в.

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 108 | | |
| Контактная работа, в том числе: | | | |
| аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 16 | | |
| – занятия семинарского типа | 34 | | |
| контроль самостоятельной работы | 2 | | |
| Промежуточная аттестация | 36 | | |
| Экзамен | | | |
| Самостоятельная работа | 20 | | |

| Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период | | | |
|--|--------------|-------|---|-------|---|---------------------|---------------------------------|-------|---|-------|-------------------------|-------|
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости) | | Контроль самостоятельной работы | | промежуточной аттестации (контроля) | | теоретического обучения | |
| | | | | | семинары, практические занятия | лабораторные работы | | | | | | |
| | | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная |
| 1. Введение. Национальная самобытность русской литературы второй трети 19 века. | 3 | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 2. Н.А. Некрасов как народный поэт. Поэмы | 3 | | | | 2 | | | | | | 1 | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| 1. Введение. Художественное сознание последней трети столетия. Современные концепции истории русской литературы XIX века. | 5 | | 2 | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 2. Психологическое мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». | 3 | | | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 3. Личность и художественное сознание Ф.М. Достоевского. Ранняя проза писателя («Бедные люди», «Двойник»). | 3 | | | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 4. Сюжетно-композиционная роль снов в структуре романа «Преступление и наказание». | 5 | | 2 | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 5. Поэтика романов Достоевского. Художественное новаторство писателя. | 5 | | 2 | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 6. Православный образ мира в романе «Братья Карамазовы». | 5 | | 2 | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 7. «Речь о Пушкине» как духовное завещание писателя. Достоевский в современном художественном сознании. | 3 | | | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 8. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Своеобразие психологического анализа. | 4 | | | | 1 | | | | | | | 3 | |
| 9. Творческий путь Л.Н. Толстого. Нравственно-религиозное учение. Жанр литературной автобиографии («Детство», «Отрочество», «Юность»). | 6 | | 2 | | 1 | | | | | | | 3 | |
| 10. Жанр, композиция, образы романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». | 3 | | | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 11. Нравственные искания героев Толстого в романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Своеобразие поэтики писателя. | 6 | | 2 | | 1 | | | | | | | 3 | |
| 12. Поэтика чеховского рассказа. «Дом с мезонином». | 4 | | | | 1 | | | | | | | 2 | |
| 13. Личность А.П. Чехова. Художественные особенности юмористики писателя. | 5 | | 2 | | 1 | | | | | | | 3 | |
| 14. Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Чехова | 3 | | | | 1 | | | | | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|--|-----------|--|--|--|----------|--|-----------|--|-----------|--|
| «Ионыч». | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Драматургия А.П. Чехова. Жанровое новаторство. Русская и мировая традиция. | 6 | | 2 | | 1 | | | | | | | | 3 | |
| 16. Новаторство комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности организации текста и подтекста. | 4 | | | | 1 | | | | | | | | 3 | |
| В том числе текущий контроль | 2 | | | | | | | | 2 | | | | | |
| Экзамен | 36 | | | | | | | | | | 36 | | | |
| ИТОГО | 108 | | 16 | | 16 | | | | 2 | | 36 | | 38 | |

Раздел 6. История русской литературы рубежа XIX–XX вв.

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 108 | | |
| Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 16 | | |
| – занятия семинарского типа | 34 | | |
| контроль самостоятельной работы | 1 | | |
| Промежуточная аттестация Зачет/экзамен | | | |
| Самостоятельная работа | 57 | | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|-----------|--|-----------|--|
| 11. Поэзия Н. Гуми- лева. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 12. Творчество О. Мандельштама. | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 13. Футуризм. Футу- ризм. Творчество В. Хлебникова. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 14. Раннее творче- ство В. Маяковского. | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 15. Эгофутуризм. Творчество И. Севе- рянина. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 16. Дореволюционная лирика С. Есенина. | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 17. Неореализм в русской литературе конца XIX – начала XX века Творчество Л. Андреева. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 18. Творчество Л. Андреева. | 4 | | | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 19. Проза М. Горько- го. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 20. Драматургия М. Горького. | 4 | | | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 21. Творчество А. Куприна. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 22. Творчество И. Шмелева. | 4 | | | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 23. Творчество И. Бунина. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 24. Творчество А. Толстого | 4 | | | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 25. Юмористическая проза рубежа веков. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 26. Творчество Б. Зайцева. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| 27. Символистский роман. | 3 | | | | 2 | | | | | | | 1 | |
| В том числе текущий контроль | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| Зачет | | | | | | | | | | | | | |
| Экзамен | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО | 108 | | 16 | | 34 | | | 1 | | 36 | | 57 | |

Раздел 7. История русской литературы 20–30 годов XX в.

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обуче- ния | заочная фор- ма обучения |
|--|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| Общая трудоемкость | 4 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 144 | | |
| Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 24 | | |
| – занятия семинарского типа | 36 | | |
| контроль самостоятельной работы | 2 | | |

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| Промежуточная аттестация Экзамен/ зачет | 54 | | |
| Самостоятельная работа | 28 | | |

| Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период | | | |
|--|--------------|---------|---|---------|---|---------|---------------------|---------|---------------------------------|---------|--|---------|-------------------------|---------|
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости) | | | | Контроль самостоятельной работы | | промежуточной аттестации (контроля) | | теоретического обучения | |
| | | | | | семинары, практические занятия | | лабораторные работы | | | | | | | |
| | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная | Очная | Заочная |
| 1. Русская литература в 1917 – 1920 гг. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 2. Литературные объединения 1920-х гг. | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 3. Рассказы М. Зощенко | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 4. Творчество Е. Замятина | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 5. М. Булгаков. Творческий путь. Рассказы. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 6. М. Булгаков «Белая гвардия» и «Театральный роман». | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 7. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 8. Творчество А. Платонова. | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 9. Лирика Б. Пастернака 1920 – 1930-х гг. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 10. Творчество Н. Заболоцкого. | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 11. Творчество М. Цветаевой. | 5 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 12. Новокрестьянские поэты: Н. Клюев, С. Есенин. | 6 | | 2 | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 13. Послереволюционное творчество В. Маяковского. | 3 | | | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 14. Основные тенденции развития прозы 1920 – 1930-х гг. Проза А.Н. Толстого. | 4 | | | | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 15. Художественный мир М. Шолохова. | 3 | | | | 2 | | | | | | | | 1 | |
| 16. Послереволюционное творчество И. Шмелева и | 4 | | | | 2 | | | | | | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|----|--|----|--|--|--|---|--|----|---|----|
| Б.Зайцева. | | | | | | | | | | | | | |
| 17. Творчество В. Набокова. | 4 | | | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 18. Послереволюционное творчество И. Бунина. | 4 | | | | 2 | | | | | | | 2 | |
| В том числе текущий контроль | 2 | | | | | | | | 2 | | | | |
| Экзамен | | | | | | | | | | | 54 | | |
| Зачет | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО | 144 | | 24 | | 36 | | | | 2 | | 54 | | 28 |

Раздел 8. История русской литературы 40-ых годов XX – XXI вв.

| Трудоемкость | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| Общая трудоемкость | 4 з.е. | | |
| часов по учебному плану, из них | 144 | | |
| Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия: | | | |
| – занятия лекционного типа | 22 | | |
| – занятия семинарского типа | 66 | | |
| контроль самостоятельной работы | 3 | | |
| Промежуточная аттестация Экзамен, курсовая работа | 54 | | |
| Самостоятельная работа | 17 | | |

| Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период | | | |
|--|--------------|---------|---|--|---|---------|-------|---------|---------------------------------|--|--|--|-------------------------|--|
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости) | | | | Контроль самостоятельной работы | | промежуточной аттестации (контроля) | | теоретического обучения | |
| | Очная | Заочная | | | Очная | Заочная | Очная | Заочная | | | | | | |
| 1. Русская проза и поэзия 1940-х гг. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 2. Л. Леонов «Русский лес». | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 4. Творчество А. Твардовского. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 5. Поэзия «шестидесятников». | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|--|-----------|--|--|--|----------|--|-----------|--|-----------|--|
| 6. Поэтический мир Н. Рубцова. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 7. Драматурги-«шестидесятники»: А. Арбузов, В. Розов, А. Володин. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 8. Фронтальная лирическая повесть. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 9. Творчество В. Быкова. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 10. Феномен «Деревенской прозы». | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 11. Творчество В. Шукшина. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| 12. Творчество В. Распутина. | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 13. Творчество В. Белова. | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 14. Творчество В. Астафьева. | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 15. Творческий путь А. Солженицына. | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 16. Поэзия И. Бродского | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 17. Проза Ю. Трифонова | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 18. Театр А. Вампилова. | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 19. Творчество В. Высоцкого. | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 20. «Песенная лирика» и массовая литература. | 4 | | | | 4 | | | | | | | | | |
| 21. Поэтика русского постмодернизма. | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | |
| 22. Романы В. Пелевина. Женская проза | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | |
| 23. Поэзия конца XX-начала XX вв. | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | |
| 24. «Новая драма» XXI в. | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | |
| В том числе текущий контроль | 3 | | | | | | | | 3 | | | | | |
| Экзамен | 54 | | | | | | | | | | 54 | | | |
| Курсовая работа | | | | | | | | | | | | | 17 | |
| ИТОГО | 144 | | 22 | | 66 | | | | 3 | | 54 | | 17 | |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются электронные управляемые курсы по «Истории русской литературы»:

<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3248>

<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2316>

<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10154>

<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=7490>

<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3257>

<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=5173>,

созданные в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- подготовка докладов для устного выступления на семинарском занятии;
- подготовка эссе на заданную тему;
- подготовка презентации для выступления на занятиях дискуссионного типа;
- написание рефератов;
- выполнение проблемных заданий;
- написание контрольной работы.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) в соответствии со структурой дисциплины по учебной и специальной литературе

Активизация учебной деятельности и индивидуализация обучения предполагает вынесение для самостоятельного изучения отдельных тем или вопросов. Выбор тем (вопросов) для самостоятельного изучения – одна из ключевых проблем педагога в организации эффективной работы обучающихся по овладению учебным материалом.

Особую роль самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины играет для студентов заочной формы обучения.

При этом, как правило, основанием выбора является наилучшая обеспеченность литературой и учебно-методическими материалами по данной теме, ее обобщающий характер, сформированный на аудиторных занятиях алгоритм изучения. Обязательным условием результативности самостоятельного освоения темы (вопроса) является контроль выполнения задания.

Вопросы для самостоятельного изучения тем (вопросов) указаны в рабочей программе дисциплины «История русской литературы».

Результаты самостоятельного изучения вопросов, будут проверены преподавателем в форме: опросов, конспектов, рефератов, ответов на зачетах, экзаменах.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. В рамках самостоятельной работы по подготовке к семинару, следует заранее ознакомиться с содержанием порученных Вам рецензируемых работ.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

Помните, что необходимо:

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.
2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.
6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Написание докладов

Требование к подготовке доклада.

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Структура доклада.

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, схемы и пр.);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Содержание доклада.

1. Введение – это вступительная часть доклада. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи своего сообщения.
2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, в основной части содержится критический анализ литературы, дается история и теория исследуемой проблемы и на этом основании излагается собственный взгляд на проблему.
3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.
4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.
5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.
2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры научного изложения.
3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, студенческих научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе является творческой работой, очерком, трактующим какие-либо проблемы в относительно свободной форме. Несмотря на это в эссе изложение темы должно быть конкретным и насыщенным фактическими данными. Следует также обратить внимание на стилистику и язык работы. Все разделы должны быть логически связаны между собой и иметь логические «переходы» как между отдельными частями, так и внутри текста. Эссе должно иметь единый стержень, то есть все части должны быть связаны между собой, дополнять и углублять одна другую.

Обязательные требования к тексту эссе:

- наличие собственной точки зрения и умение аргументировано ее отстаивать;
- ясность, в том числе терминологическая;
- последовательность изложения материала и отсутствие логически несовместимых утверждений;
- глубина исследования проблемы и полнота раскрытия темы;
- творческий подход и оригинальность выводов;
- репрезентативность и богатство фактологического материала;
- четкая структурированность материала, которая предполагает обязательное наличие введения и заключения;
- грамотное оформление научно-справочного аппарата.

По своей структуре эссе состоит из: содержания, введения, основной части (при необходимости разделенной на главы или параграфы), заключения, списка использованной литературы и, при необходимости, приложений в виде таблиц, схем, фотографий, документов и т.п.

Введение – структурная часть основного текста, являющаяся начальной главой, которая вводит в суть проблематики эссе. Во вводной части формулируются: актуальность выбранной темы, степень ее изученности в России и за рубежом, цель и задачи работы. Заключение – структурная часть основного текста, завершающая его, где подводятся итоги работы, делаются обобщения, выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы. Количество используемой при написании эссе литературы зависит от степени изученности темы и постановки самой проблемы. Тем не менее, объем обязательной литературы не должен превышать 10 п.н. для студентов 1-2 курсов и 15-20 п.н. для студентов старших курсов. Подбор литературы по теме эссе является самостоятельной работой студента, успех которой зависит от его умения пользования каталогами, библиографическими справочниками и ресурсами Интернета.

При оценке эссе учитываются следующие критерии:

- ✓ постановка проблемы работы;
- ✓ степень решения поставленных целей и задач;
- ✓ четкость и понятность выводов;
- ✓ объем и качество привлекаемой литературы;
- ✓ аккуратность в оформлении работы (в том числе грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Подготовка презентаций

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10-12 слайдов).

Технические характеристики: презентацию желательно подготовить с использованием MS PowerPoint 2003 и 2007.

В презентации необходимо использовать стандартные шрифты TrueType: ArialCyr, TimesNewRomanCyr, т.е. шрифты, которые входят в состав операционной системы Windows и

присутствуют в любой системе. Для сжатия презентаций при необходимости рекомендуется использовать архиваторы WinRAR, WinZip. По возможности, следует создавать самораспаковывающиеся архивы, что значительно экономит время.

Методические рекомендации

На первом слайде презентации обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках, а значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что докладчик часто заменяет свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации).
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет.

Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков – не меньше 24, для информации – не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах. Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация – не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Для лучшей ориентации в подготовленной презентации лучше пронумеровать слайды заранее. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Если вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада (“Следующий слайд, пожалуйста...”). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (**Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint**). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации. После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами: удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?); к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории? не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления? и т.п.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Важной формой отчетности по самостоятельной работе студентов в межсессионный период является контрольная работа. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать знание и понимание текста художественного произведения, владение методами и приемами его анализа, знание и понимание закономерностей литературного процесса. Выработанные в ходе подготовки контрольных работ навыки будут иметь первостепенное значение при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Методические рекомендации

- Контрольная работа должна содержать план и список используемой литературы, составляемые студентом самостоятельно.
- Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы.
- В содержании контрольной работы должно быть отражено качественное владение основными литературоведческими терминами и понятиями.
- Содержание работы должно быть оригинально; не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, выполненной под руководством научного руководителя – преподавателя Арзамасского филиала ННГУ. Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержит-

ся обоснованное решение научно-практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации.

Целью выполнения курсовой работы является углубление и закрепление теоретических знаний, овладение теоретико-методологическими основами научной специальности, развитие навыков применения имеющихся знаний для решения практических задач.

В процессе подготовки курсовой работы студенту следует:

- изучить отечественную и зарубежную научную литературу по теме исследования;
- определить актуальность темы исследования, степень ее разработки в научной литературе, описать объект, предмет, цель и задачи исследования, его теоретическую и практическую значимость;
- провести анализ основных научно-теоретических концепций по изучаемой проблеме;
- раскрыть проблематику исследования в соответствии с объектом, предметом, поставленными целью и задачами;
- раскрыть возможности применения полученных данных к решению практических задач в сфере школьного образования;
- сформулировать выводы.

Все курсовые работы выполняются в сроки, предусмотренные соответствующим учебным планом. Особенностью курсовых работ является следующее:

- рекомендуемое использование не только российских, но и зарубежных источников по теме исследования (печатных и размещенных в сети Интернет);
- разработка, доказательство и научное обоснование авторских выводов, рекомендаций, предложений;
- описание возможности использования результатов исследования в сфере школьного литературного образования;
- подготовка доклада по результатам курсовой работы и его защита.

Студент обязан в процессе написания курсовой работы:

- консультироваться с научным руководителем по срокам выполнения работы, плану, структуре, методам исследования;
- провести критический анализ российских и зарубежных источников по проблеме исследования;
- провести научное исследование и изложить его результаты в соответствии с методикой подготовки курсовых работ;
- представить в установленные сроки курсовую работу в печатном варианте;
- подготовить доклад по результатам курсовой работы.

Научный руководитель обязан:

- совместно со студентом составить план работы;
- объяснить студенту методику подготовки курсовой работы; - консультировать студента по выбору научной литературы;
- периодически проверять процесс выполнения курсовой работы, при необходимости - корректировать направление исследования.

Курсовая работа допускается к защите после положительного отзыва научного руководителя, с рекомендацией к защите.

Курсовая работа, как правило, содержит введение, две главы – теоретическую и практическую, заключение и список использованной литературы. Следует помнить: структура курсовой работы должна соответствовать сформулированным целям и задачам исследования и способствовать раскрытию выбранной темы. Все части работы должны излагаться в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Изложение в содержательной части работы должно быть строго объективным, целостным и непротиворечивым. Заключение и выводы должны быть обоснованы. Каждая глава должна заканчиваться выводами. Курсовая работа должна иметь: титульный лист, содержание, введение, основную часть работы, заключение, список ис-

пользованной литературы, приложения (при необходимости). Объем курсовой работы – 25 страниц.

Курсовая работа выполняется на бумаге формата А4. Печать осуществляется с одной стороны листа. Шрифт – Times New Roman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через междустрочный интервал 1,5 (обычный), выравнивание по ширине, красная строка или абзац –1,25 см. Поля: верхнее –2 см, нижнее –2 см, левое –3 см, правое –1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, названия глав, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются на новой странице. Подразделы глав (параграфы) следуют друг за другом.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету)

Экзамен (зачет) проводится в традиционной форме (ответ на вопросы экзаменационного билета, контрольная работа, тестирование).

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неувоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче экзамена необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

В обобщённом варианте подготовка к сдаче экзамена включает в себя:

- просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к экзамену;
- подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.),
- использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;
- консультирование у преподавателя.

Экзаменационный билет по дисциплине состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адрес доступа к документам:

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| Зачтено | Отлично | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. |
| | Хорошо | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. |
| | Удовлетворительно | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. |
| Не зачтено | Неудовлетворительно | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. |

Шкала оценивания сформированности компетенции

| Уровень сформированности компетенции (индикатора до- | | | | |
|--|---------------------|-------------------|--------|---------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| | не зачтено | зачтено | | |

| стижения компетенции) | | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| <u>Знания</u> | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок. |
| <u>Умения</u> | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. |
| <u>Навыки</u> | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. |

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии устного ответа студента при опросе на занятии

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100% правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79% правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценки доклада

“Отлично” ставится за доклад, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по

учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.

“Хорошо” ставится за доклад, автор которого в целом демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.

“Удовлетворительно” ставится за доклад, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.

“Неудовлетворительно” ставится за доклад, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки презентации

Оценка «отлично» ставится, если:

| | |
|------------|--|
| Цель | соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса |
| Содержание | <p>работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов;</p> <p>содержание полностью раскрывает поставленную цель;</p> <p>даны интересные дискуссионные материалы;</p> <p>грамотно используется научная лексика;</p> <p>обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии);</p> <p>указаны пути решения проблемы;</p> <p>диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно</p> |
| Информация | <p>– указано более 2-х источников информации</p> <p>– информация из проверенных и из самых новых источников</p> |
| Дизайн | – дизайн логичен и очевиден; |

| | |
|-------------|---|
| Грамотность | - имеются постоянные элементы дизайна; |
| Защита | - дизайн подчеркивает содержание; - все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). - нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. - обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией |

Оценка «хорошо» ставится, если:

| | |
|-------------|---|
| Цель | - соответствует проблемному вопросу |
| Содержание | почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; имеются некоторые материалы дискуссионного характера; научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; почти везде выбирается более эффективный процесс; указаны не все пути решения проблемы; - есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц |
| Информация | - указано 2 источника информации информация из новых источников и частично проверена; информация из проверенных и из самых новых источников |
| Дизайн | дизайн есть; имеются постоянные элементы дизайна; дизайн соответствует содержанию; параметры шрифта подобраны; шрифт читаем |
| Грамотность | - минимальное количество ошибок |
| Защита | - обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда |

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

| | |
|-------------|--|
| Цель | не совсем соответствует проблемному вопросу |
| Содержание | не все важнейшие компоненты работы выполнены; работа демонстрирует понимание, но неполное; содержание раскрывает цель, но не полностью; дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; научная терминология или используется мало или используется некорректно; обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса; пути решения проблемы указаны некорректно; диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно |
| Информация | указано менее 2-х источников информации информация из новых источников и частично проверена; информация из проверенных и из самых новых источников |
| Дизайн | дизайн случайный; нет постоянных элементов дизайна; дизайн может и не соответствовать содержанию; параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию |
| Грамотность | - есть ошибки, мешающие восприятию |
| Защита | - обучающийся нечетко объясняет содержание слайда |

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

| | |
|------------|---|
| Цель | нет цели |
| Содержание | работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; работа демонстрирует минимальное понимание; содержание не раскрывает цель; минимум дискуссионных материалов; минимум научных терминов; интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; не указаны пути решения проблемы; |

| | |
|-------------|---|
| Информация | диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют источники информации не указаны, информация из старых источников и не проверена |
| Дизайн | дизайн не ясен |
| Грамотность | - много ошибок, делающих материал трудночитаемым |
| Защита | - обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде |

Критерии оценивания контрольной работы

«Зачтено» выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

Критерии оценки эссе

“Отлично” ставится за эссе, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.

“Хорошо” ставится за эссе, автор которого в целом демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.

“Удовлетворительно” ставится за эссе, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.

“Неудовлетворительно” ставится за эссе, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать за-

дачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки курсовой работы

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- показано знание научной базы, использованы актуальные данные;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой;
- даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если:

- содержание работы в целом соответствует теме работы;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- практические рекомендации обоснованы;
- составлен список использованной литературы по теме работы. Но имеются отдельные несоответствия требованиям к курсовой работе и неточности в оформлении работы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если:

- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи решены не полностью; - в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- имеются многочисленные неточности в оформлении работы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если:

- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;
- курсовая работа носит компилятивный характер;
- предложения автора четко не сформулированы.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Раздел 1. История древнерусской литературы XI-XVII вв.

Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР 4

1. Из какого текста взят данный отрывок: «Въстани, о честнаа главо, от гроба твоего, въстани, отряси сон! Неси бо умерл, нъ спиши до обыщааго всем въстаниа. Въстани, неси умердл, несть бо ти лепо умрети, веровавшу въ Христа – живота всему миру?»

2. Назовите героя «Повести временных лет», о котором идет речь: «Князю... възрастьшю и възмужавшю, нача вои совкупляти многи и храбры, и легько ходя, аки пардус, войны многи творяше... И посылаше къ странам, глаголя: «Хочю на вы ити».

3. В составе каких более поздних летописных сводов была обнаружена «Повесть временных лет»?

1) Ипатьевской; 2) Галицко-Волынской; 3) Новгородской; 4) Лавретьевской.

4. Кто из перечисленных князей не является героем «Повести временных лет»?

1) Святослав; 2) Олег; 3) Александр Невский; 4) Игорь Новгород-Северский.

5. Летописцы какого княжества в XII – начале XIII в. следовали стилевым традициям «Повести временных лет»?

1) Галицко-Волынского; 2) Московского; 3) Киевского; 4) Черниговского.

6. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

1) Ярославна, жена Игоря; 2) Святослав, князь Киевский;

3) Всеволод, брат Игоря; 4) сам князь Игорь.

7. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?

1) один; 2) два; 3) три; 4) четыре.

8. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?

1) смертью Игоря; 2) бегством Игоря из плена;

3) Игорь остается в плену; 4) казнью Игоря.

9. Какой герой выражает авторскую позицию в «Слове»?

1) Игорь; 2) Всеволод; 3) Святослав; 4) Ярославна.

10. Основная тема «Слов» Кирилла Туровского:

1) изложение правил христианской нравственности;

2) объяснение смысла церковных праздников;

3) жизнь природы;

4) история принятия Русью христианства.

11. Кому из героев «Повести о разорении Рязани Батыем» принадлежат слова: «Не полезно бо есть нам християном тебе нечестивому царю водити жены своя на блуд. Аще нас приодолееш, то и женами нашими владети начнешь»?

1) князь Федор Юрьевич Рязанский;

2) великий князь Георгий Всеволодович Владимирский;

3) Евпатий Коловрат;

4) князь Ингварь Ингорович.

12. Какой эпизод является лирическим в «Задонщине»?

1) сбор русского войска;

2) описание первого боя;

3) плач русских жен по убитым;

4) слава погибшим в бою от имени князя Дмитрия Ивановича.

13. Черты каких жанров содержит «Житие Александра Невского»?

1) житие и воинская повесть; 2) житие и летопись;

3) житие и ораторское красноречие; 4) историческая повесть и летопись.

14. В каком из житийных текстов проявляются черты стиля «плетения словес»?

- 1) «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого;
- 2) «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма;
- 3) «Житие Кирилла Белозерского» Пахомия Логофета;
- 4) «Житие протопопа Аввакума».

15. Автор «Жития Сергия Радонежского»:

- 1) Епифаний Премудрый; 2) Ермолай-Еразм; 3) Иван Пересветов; 4) Максим Грек.

Ответы:

1. «Слово о законе и благодати»
2. Святослав
3. 1, 4
4. 3
5. 3
6. 2
7. 2
8. 2
9. 3
10. 2
11. 1
12. 1
13. 1
14. 1
15. 1

Типовая тематика докладов

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Образ русской земли в произведениях русской литературы XI века.
2. «Архангельское Евангелие» и «Остромирово Евангелие» как памятники древнерусской письменности.
3. Образы русских князей в «Повести временных лет».
4. Связь «Повести временных лет» с фольклором.
5. Проблематика «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
6. Основная тематика произведений русской литературы XIII – XV веков.
7. Традиции «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».
8. Образ Александра Невского в древнерусской литературе.
9. Образ Сергия Радонежского в древнерусской литературе.
10. Образ России в «Никоновской летописи» и «Степенной книге».

Типовая тематика контрольных работ

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
2. Поэтические переводы и переложения «Слова».
3. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
4. «Слово» в русском изобразительном искусстве.
5. Фольклорная основа «Слова о полку Игореве».
6. «Слово о полку Игореве» как произведение стиля «монументального историзма».
7. «Лаврентьевская летопись» и традиции летописания Киевской Руси.
8. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума».
9. Литература Суздальско-Нижегородского княжества.
10. Демократическая сатира 17 века и народная поэзия.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|---|--|
| 1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Характеристика основных этапов. | УК1 |
| 2. Основные черты древнерусской литературы и ее художественный метод. | ПКР4 |
| 3. Своеобразие системы жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров. | ПКР8 |
| 4. Жанр поучения в литературе Киевской Руси. Идеино-художественное своеобразие и литературное значение «Слова о законе и благодати». | УК1 |
| 5. Идеино-жанровое своеобразие «Сказания о Борисе и Глебе». | ПКР4 |
| 6. «Почтение чадам своим» Владимира Мономаха. Композиция, стилистика, элементы автобиографизма. | ПКР8 |
| 7. Своеобразие «Повести временных лет» как летописного свода: тематика, композиция, внутрижанровый состав. Зарождение жанра воинской повести. | УК1 |
| 8. Характеристика жанра жития. Своеобразие «Жития Феодосия Печерского» как литературного памятника. | ПКР4 |
| 9. Характеристика жанра хождений. Особенности «Хождения игумена Даниила» как первого памятника паломнической разновидности жанра. | ПКР8 |
| 10. История возникновения, внутрижанровый состав, особенности стиля «Киево-Печерского патерика». | УК1 |
| 11. Своеобразие содержания и формы новгородского летописания эпохи феодальной раздробленности. «Повесть о битве на Липице». | ПКР4 |
| 12. Проблема времени создания «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника. | ПКР8 |
| 13. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». | УК1 |
| 14. Особенности изображения исторических лиц в «Слове о полку Игореве». | ПКР4 |
| 15. Проблема ритмической организации текста «Слова о полку Игореве». Своеобразие поэтического языка произведения. | ПКР8 |
| 16. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема жанра «Слова». | УК1 |
| 17. Автор «Слова о полку Игореве». Характеристика одной из гипотез об авторстве памятника. | ПКР4 |
| 18. Галицко-Волынская летопись как памятник эпохи феодальной раздробленности. Своеобразие «Летописца Даниила Галицкого» как княжеского летописца. | ПКР8 |
| 19. Владимиро-суздальская литература эпохи феодальной раздробленности. История текста, содержание, проблема жанра «Моления Даниила Заточника». | УК1 |
| 20. Развитие жанра воинской повести в эпоху начала татаро-монгольского нашествия. Повести о битве на Калке. Своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем» как воинской повести. | ПКР4 |
| 21. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли». «Слово о погибели» и «Слово о полку Игореве». | ПКР8 |
| 22. Жанровое своеобразие «Жития Александра Невского». | УК1 |
| 23. Исторические произведения о Куликовской битве. Традиции о новаторстве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Художественные связи и проблема жанра произведений. | ПКР4 |
| 24. Развитие жанра житий в эпоху Куликовской битвы. Причины возникновения и основные приемы стиля «плетения словес», созданного Епифанием Премудрым. | ПКР8 |
| 25. Литературные особенности и значение в развитии жанра воинской повести «Повести Нестора Искандера о взятии Царьграда турками». | УК1 |
| 26. «Хождение за три моря» – первое купеческое хождение. | ПКР4 |
| 27. Возникновение жанра беллетристической повести. Принципы композиции и своеобразие героя в «Повести о Дракуле». | ПКР8 |

| | |
|--|------|
| 28. Идеино-жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских». | УК1 |
| 29. «Казанская история» как новый тип исторического повествования. Использование опыта разных жанров в произведении. | ПКР4 |
| 30. Основные проблемы в публицистике 16 в. Публицистический замысел и художественные приемы в «Сказании о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. | ПКР8 |
| 31. Содержание и стиль переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского. Критика стиля адресата во втором послании Курбского. | УК1 |
| 32. Основные направления развития в литературе о Смуте. Художественное своеобразие «Повести о преставлении и погребении М.В. Скопина-Шуйского». Новые художественные явления в «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому и «Сказании» Авраамия Палицына. | ПКР4 |
| 33. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Стилистика и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». | ПКР8 |
| 34. Историческая основа, своеобразие стиля «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». | УК1 |
| 35. Общая характеристика сатирических повестей 17 в. Анализ одной из повестей. | ПКР4 |
| 36. Проблематика и жанровая неоднозначность «бытовых» повестей 17 в. Анализ одной из повестей. | ПКР8 |
| 37. История возникновения и репертуар придворного театра. Пьеса «Юдифь». | УК1 |
| 38. Школьный театр. «Комедия притчи о блудном сыне». | ПКР4 |
| 39. Поэтическое своеобразие стихотворных сборников Симеона Полоцкого. | ПКР8 |
| 40. Истоки и поэтическое своеобразие стиля барокко в русской литературе. | УК1 |

Раздел 2. История русской литературы XVIII в.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(минимум для обязательного чтения)

1. В.К. Тредиаковский: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». «Элегия о смерти Петра Великого». «Стихи похвальные России». «Ода торжественная о сдаче города Гданска». «Тилемахида». Басни.
2. М.В. Ломоносов: «Письмо о правилах российского стихотворства». «Ода на взятие Хотина 1739 года». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «Разговор с Анакреоном». «Петр Великий». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Утреннее размышление о Божием величестве». Переложения псалмов. «Письмо о пользе Стекла».
3. А.П. Сумароков: «О русском языке». «О стихотворстве». Лирика. «О благородстве». «Хор ко превратному свету». «Хорев». «Гамлет». «Синав и Трувор». «Дмитрий Самозванец». Комедии. Басни.
4. Ф.А. Эмин: «Адская почта». «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда».

Тестовые задания

для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. Жанр «Письма о пользе Стекла» М.В. Ломоносова –

- 1) Послание;
- 2) Размышление;
- 3) Гимн;
- 4) Ода;
- 5) Научный трактат.

2. Автор строк:

«Науки юношей питают,

Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут» –

- 1) В.К. Тредиаковский;
- 2) Г.Р. Державин;
- 3) М.В. Ломоносов;
- 4) И.И. Хемницер;
- 5) М.Н. Муравьев.

3. Автор исторической повести «Наталья, боярская дочь»

- 1) А.Н. Радищев;
- 2) Н.М. Карамзин;
- 3) В.В. Капнист;
- 4) А.П. Сумароков;
- 5) М.В. Ломоносов.

4. Д.И. Фонвизин издавал журнал

- 1) «Трутень»;
- 2) «Друг честных людей, или Стародум»;
- 3) «Всякая всячина»;
- 4) «И то и сию»;
- 5) «Адская почта».

5. Название произведения Ф.А. Эмина «Непостоянная фортуна, или...»

- 1) «Похождения Миранда»;
- 2) «Словенские сказки»;
- 3) «Похождение развратной женщины»;
- 4) «Раздраженный Вакх»;
- 5) «И то и сию».

6. Заслужил имя «Северного Расина»

- 1) А.П. Сумароков;
- 2) М.В. Ломоносов;
- 3) Феофан Прокопович;
- 4) Петр I;
- 5) А.Н. Радищев.

7. Г.Р. Державин присутствовал на переводных экзаменах в Лицее и пришел в восторг, когда юный Пушкин прочел «Воспоминания о Царском Селе» в

- 1) 1815 году;
- 2) 1812 году;
- 3) 1816 году;
- 4) 1818;
- 5) 1799.

8. Автор комедии «Ябеда»

- 1) А.Н. Радищев;
- 2) Н.М. Карамзин;
- 3) В.В. Капнист;
- 4) Д.И. Фонвизин;
- 5) М.Д. Чулков.

9. Екатерина II издавала журнал

- 1) «Трутень»;
- 2) «Друг честных людей, или Стародум»;
- 3) «Всякая всячина»;
- 4) «И то и сию»;

5) «Адская почта».

10. Название произведения М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или...»

1) «Похождения Мирамонда»;

2) «Словенские сказки»;

3) «Похождение развратной женщины»;

4) «Раздраженный Вакх»;

5) «Всякая всячина».

Типовая тематика докладов

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Петровские преобразования и их роль в развитии русской культуры.
2. Личность и творчество Ф. Прокоповича.
3. Рукописные повести петровской эпохи.
4. Личность и творчество А.Д. Кантемира.
5. Художественные особенности сатир А.Д. Кантемира.
6. Своеобразие мировоззрения М.В. Ломоносова.
7. Ода как ведущий жанр классицизма (от оды М.В. Ломоносова к оде Г.Р. Державина и А.Н. Радищева).
8. Одическое творчество Ломоносова.
9. Современное литературоведение о Ломоносове.
10. «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова – поэтическое кредо поэта.

Типовая тематика эссе

для оценки сформированности компетенции ПКР 4

- 1) Вечные темы в русской литературе.
- 2) «Маленький человек» в русской литературе.
- 3) Непреходящее значение русской классики.
- 4) Образ России в произведениях русских писателей
- 5) Образ Санкт-Петербурга в литературе.
- 6) Стили и жанры в современной русской литературе.
- 7) Произведения русской классики и их экранизация.
- 8) Герой современной русской литературы.

Типовая тематика контрольных работ

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Лирика В.К. Тредиаковского.
2. Тема науки и ее художественное выражение в поэзии М.В. Ломоносова.
3. Своеобразие лирической поэзии А.П. Сумарокова.
4. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
5. Эволюция жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
6. Комедии А.П. Сумарокова.
7. Творчество В.И. Майкова.
8. Творчество А.А. Ржевского.
9. Творчество М.М. Хераскова.
10. Проблема положительного героя в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Типовая тематика презентаций

1. для оценки сформированности компетенции ПКР 4

2. Личность и творчество Н.М. Карамзина.
3. Литературно-эстетические взгляды Д.И. Фонвизина.
4. Творчество Я.Б. Княжнина.

5. Творчество В.В. Капниста.
6. Творчество И.И. Хемницера.
7. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева.
8. Творчество И.Ф. Богдановича.
9. Поэзия Н.М. Карамзина, ее жанровое и стилистическое своеобразие.
10. Творчество И.И. Дмитриева.
11. Раннее творчество И.А. Крылова.

Вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|--|--|
| 1. Специфические особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения», проблема ее периодизации. | УК1 |
| 2. Связь русской литературы XVIII века с фольклором и древнерусской литературой. Значение русско-европейских культурных и философских связей для развития литературы XVIII века. | ПКР4 |
| 3. Рукописная повествовательная литература Петровской эпохи («Гистория о российском матросе Василии Кариотском», «История об Александре, российском дворянине»). | ПКР8 |
| 4. Стихотворство Петровской эпохи (торжественные панегирические стихи, школьные вирши, любовная и бытовая лирика). | УК1 |
| 5. Общественно-государственная деятельность, публицистика Феофана Прокоповича («Духовный регламент»). Значение «Поэтики» Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». | ПКР4 |
| 6. В.К. Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Половинчатый характер реформы. Поэма «Тилемахида». | ПКР8 |
| 7. Сатира А.Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учения» как произведение русского классицизма. В.Г. Белинский об А.Д. Кантемире. | УК1 |
| 8. Сатиры А.Д. Кантемира (II «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонаправных», VII «Князю Никите Юрьевичу Трубецкому. О воспитании»). Их просветительская направленность и художественное своеобразие. | ПКР4 |
| 9. М.В. Ломоносов. Общественная, научная и просветительская деятельность. Утверждение гражданского назначения поэта и поэзии («Разговор с Анакреоном»). | ПКР8 |
| 10. М.В. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). Образ Петра I в творчестве Ломоносова. Постулирование поэтического «Я» в одах. | УК1 |
| 11. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова. («Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»). | ПКР4 |
| 12. Развитие реформы стихосложения М.В. Ломоносовым. Литературно-теоретические и философские труды Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). | ПКР8 |
| 13. А.П. Сумароков – основоположник национальной драматургии. Жанр трагедии в эстетической системе классицизма. Трагедия «Димитрий Самозванец». Гражданственность проблематики. Художественное своеобразие. | УК1 |
| 14. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма (трактат «Две эпистолы»). | ПКР4 |
| 15. Классицизм как направление и творческий метод в литературе XVIII века. Эстетический идеал классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. | ПКР8 |
| 16. Журналистика 1769 – 1774 годов. Официозный сатирический журнал «Всякая всячина». Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Грутень», его проблематика, формы и методы сатиры, полемика со «Всякой всячиной»; журналы «Живописец», «Кошелек». Журналы Ф. Эмина («Адская почта») и М.Д. Чулкова («И то и сию»). | УК1 |

| | |
|---|------|
| 17. Ф.А. Эмин – автор первого сентиментального романа «Письма Эрнеста и Доравры». Дальнейший процесс демократизации литературы и его отражение в романе М.Д. Чулкова «Пригожая повариха». | ПКР4 |
| 18. Ироикомическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Ее сатирическая и пародийная направленность, художественное своеобразие. | ПКР8 |
| 19. Жанр комедии в эстетической системе классицизма. Творчество В.И. Лукина. «Слезная» комедия Лукина «Мот, любовью исправленный». | УК1 |
| 20. Жанр эпопеи в эстетической системе классицизма. Творчество М.М. Хераскова. Историко-героическая поэма «Россияда». | ПКР4 |
| 21. «Душенька» И.Ф. Богдановича и ее роль в развитии «легкой» поэзии XIX века. | ПКР8 |
| 22. В.В. Капнист. «Ябеда» – одна из лучших сатирических комедий XVIII века. Художественные особенности драматической типизации. | УК1 |
| 23. «Республиканская» трагедия «Вадим Новгородский» – высшая точка творчества Я.Б. Княжнина, вершина поступательного развития русской классической трагедии. Ее полемическая направленность. | ПКР4 |
| 24. Жанр элегии в эстетической системе классицизма. Поэтическое мастерство М.Н. Муравьева. Муравьев – родоначальник романтической элегии. | ПКР8 |
| 25. «Почта духов» И.А. Крылова – лучший сатирический журнал конца XVIII века. Сатирический пафос статей Крылова («Похвальная речь в память моему дедушке»); шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»). | УК1 |
| 26. Сатирическое изображение «двора» и придворного искусства в «восточной повести» «Каиб» И.А. Крылова. | ПКР4 |
| 27. Д.И. Фонвизин. Биография. Литературно-общественная деятельность. Комедия «Бригадир». Идеино-художественное своеобразие пьесы. | ПКР8 |
| 28. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – первая социально-политическая комедия в русской литературе. Проблематика пьесы. Дискуссия о художественном методе писателя в современном литературоведении. | УК1 |
| 29. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности композиции, принципы построения характеров, решение проблемы «положительного героя». | ПКР4 |
| 30. Сатирические и пародийные жанры в русской литературе второй половины XVIII века: сатира, басня, ироикомическая поэма, эпиграмма. | ПКР8 |
| 31. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Особенности социально-политической позиции. Ее противоречивость. Автобиографичность в лирике поэта. | УК1 |
| 32. Разрушение Г.Р. Державиным поэтики оды классицизма («На смерть князя Мещерского», «Фелица»). Идеино-художественное своеобразие поэтического «Я» в одах Державина. | ПКР4 |
| 33. Философская лирика Г.Р. Державина («Бог», «Водопад» «На смерть князя Мещерского» и др.). Связь ее с ломоносовскими традициями и преодоление последней. | ПКР8 |
| 34. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина («К лире», «Желание». «Русские девушки» и др.). Тема природы в лирике поэта. | УК1 |
| 35. Гражданско-обличительные произведения Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «Властителям и судиям», «Снигирь» и др.). | ПКР4 |
| 36. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь», «Признание»). | ПКР8 |
| 37. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Ранние произведения писателя («Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Федора Васильевича Ушакова»). | УК1 |
| 38. Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Жанровое своеобразие произведения. | ПКР4 |
| 39. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Образ народа в книге. | ПКР8 |
| 40. Язык и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Произведение в оценках современных исследователей. | УК1 |
| 41. Лирика А.Н. Радищева. Идеино-художественное своеобразие оды «Вольность». | ПКР4 |
| 42. Жанр басни в русской литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.А. Крылов). | ПКР8 |

| | |
|--|------|
| 43. Сентиментализм как метод и направление. Его связь с западноевропейской традицией и национальное своеобразие. Эстетический идеал сентиментализма. | УК1 |
| 44. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» как вершина русского сентиментализма. | ПКР4 |
| 45. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). | ПКР8 |
| 46. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество писателя. Историческая повесть Карамзина «Марфа-посадница». Ее политическая направленность и художественное своеобразие. | УК1 |

Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX в. ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(минимум для обязательного чтения)

1. В.А. Жуковский. Людмила. Светлана. Сельское кладбище. Певец во стане русских воинов. Море. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Лесной царь. Шильонский узник. Перчатка. Сказки.
2. К.Н. Батюшков. К Тассу. Видения на берегах Леты. Мои пенаты. Переход через Неман. Переход через Рейн. К другу. Мой Гений. К Дашкову.
3. И.А. Крылов. Урок дочкам. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Обоз. Кот и повар. Листы и корни. Свинья под дубом. Рыбья пляска. Волк и Ягнёнок. Крестьянин и река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан.
4. К.Ф. Рылеев. Гражданин. К временщику. Смерть Ермака. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Державин. Войнаровский. Наливайко. «Ах, тошно мне...». «Уж как шёл кузнец...».
5. А.А. Бестужев-Марлинский. Лейтенант Белозор. Амалат-бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин. Испытание.
6. А.С. Грибоедов. Горе от ума.
7. А.С. Пушкин. Воспоминание в Царском селе. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Песня о вешем Олеге. Узник. К морю. К... (Я помню чудное мгновенье). Вакхическая песня. 19 октября (1825). Пророк. Стансы. Послание в Сибирь. Арион. Поэту. 19 октября 1827. Анчар. Я Вас любил. Поэт. Бесы. Элегия. «Для берегов отчизны дальной...». Заклинание. Клеветникам России. Странник. Сказки. Эхо. Каменноостровский цикл. «Пора, мой друг, пора...». «Вновь я посетил...» «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. История Пугачева. Маленькие трагедии.
8. Д.В. Давыдов. «Я не поэт, а партизан...» Бородинское поле.
9. П.А. Вяземский. Первый снег. Русский бог. Ещё тройка.
10. А.А. Дельвиг. «Соловей мой, соловей...». «Пела, пела пташечка...». «Ах ты ночь ли, ноченька...»
11. Е.А. Боратынский. Признание. Бал. Цыганка. Осень. Последний поэт. Рифма.
12. Д.В. Веневитинов. К моей богине. Завещание. Смерть Байрона. Новгород.
13. М.Ю. Лермонтов. Парус. Бородино. Три пальмы. Смерть поэта. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Молитва («В минуту жизни трудную...»). Молитва («Не обвиняй меня...»). Молитва («Я, Матерь Божия...»). «И скучно и грустно...». «Как часто пестрою толпою окружен...». Дума. «Я не унижусь пред тобою...». «Расстались мы...». Благодарность. Нищий. Родина. Утёс. «На севере диком...». Горные вершины. «Выхожу один я на дорогу...» Песня про купца Калашникова. Маскарад. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.
14. А.В. Кольцов. Косарь. Песня пахаря. «Не шуми ты, рожь...» Цветок. Горькая доля. Вторая песня Лихача Кудрявича. «Ах, зачем меня...» Стенька Разин. Последний поцелуй. Дума сокола. На заре туманной юности.
15. Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести.

Ревизор. Женитьба. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

16. В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина (начиная с четвёртой статьи). «Герой нашего времени». Стихотворения М. Лермонтова. О русской повести и повестях Гоголя. Письмо к Гоголю. Взгляд на русскую литературу 1847 года.

17. Н.Г. Чернышевский. Что делать?

18. Н.А. Некрасов. Лирика. Мороз. Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

19. Ф.И. Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Весенние воды. О чем ты воешь, ветр ночной... Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять...

20. А.А. Фет. Туманное утро. Смерть. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Весенний дождь. На заре ты ее не буди... Осень.

21. А.К. Толстой. Лирика. Князь Серебряный. Царь Федор Иоаннович.

22. Ф.М. Решетников. Подлиповцы.

23. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

24. И.С. Тургенев. Записки охотника. Месяц в деревне. Муму. Ася. Рудин. Первая любовь. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.

25. А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые.

26. Н.С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Соборяне. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник.

27. А.И. Герцен. Кто виноват. Сорока-воровка. Былое и думы.

28. Г.И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Власть земли. Парамон Юродивый.

Тестовые задания

для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. С 1802 по 1808 годы Н.М. Карамзин являлся издателем журнала

- 1) «Вестник Европы»;
- 2) «Северный вестник»;
- 3) «Русский вестник»;
- 4) «Телескоп»;
- 5) «Московский наблюдатель».

2. Пейзаж конкретного места под Петербургом изображен в элегии В.А. Жуковского

- 1) «Сельское кладбище»;
- 2) «Славянка»;
- 3) «Море»;
- 4) «Вечер»;
- 5) «Невыразимое».

3. Песни и думы – излюбленный жанр

- 1) А.В. Кольцова;
- 2) П.А. Вяземского;
- 3) А. Дельвига;
- 4) Е.А. Боратынского;
- 5) В.К. Кюхельбекера.

4. А.С. Пушкин основал журнал

- 1) «Отечественные записки»;
- 2) «Северная пчела»;

- 3) «Современник»;
- 4) «Сын Отечества»;
- 5) «Европеец».

5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» заканчивается восклицанием

- 1) *«Карету мне, карету!»;*
- 2) *«Ах! Боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»;*
- 3) *«В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!»;*
- 4) *«Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!»;*
- 5) *«Приданого взял – ииш, по службе – ничего».*

6. Внесценическим персонажем комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» является

- 1) Хлестова;
- 2) Загорецкий;
- 3) Молчалин;
- 4) князь Федор;
- 5) Скалозуб.

7. Поэтический сборник «Сумерки» принадлежит перу

- 1) Н.М. Языкову;
- 2) Е.А. Боратынскому;
- 3) Д.В. Веневитинову;
- 4) М.Ю. Лермонтову;
- 5) В.Л. Пушкину.

8. Последней из «южных» поэм А.С. Пушкина является

- 1) «Кавказский пленник»;
- 2) «Цыганы»;
- 3) «Бахчисарайский фонтан»;
- 4) ««Братья-разбойники»»;
- 5) «Граф Нулин».

9. Германн, Чекалинский, Лиза – это герои пушкинского произведения

- 1) «Пиковая дама»;
- 2) «Рославлев»;
- 3) «Роман в письмах»;
- 4) «Капитанская дочка»;
- 5) «Дубровский».

10. Герой по имени Печорин впервые появляется у М.Ю. Лермонтова в произведении

- 1) «Валерик»;
- 2) «Корсар»;
- 3) «Маскарад»;
- 4) «Княгиня Лиговская»;
- 5) «Ашик-Кериб».

Типовая тематика докладов

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Литературное развитие начала XIX в.: традиции и новые тенденции.
2. Первые литературные общества: «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество».
3. Полемика вокруг книги А. С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге русского языка».
4. «Архаисты» и «новаторы» в литературном процессе начала XIX в.
5. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х гг.

6. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.
7. Литература первой четверти XIX в. и декабристское движение.
8. Деятельность «Вольного общества любителей российской словесности», «Зеленой лампы».
9. К.Ф. Рылеев и А.А. Бестужев – издатели и критики.
10. Концепция романтизма в статье Рылеева «Несколько мыслей о поэзии».

**Типовая тематика эссе
для оценки сформированности компетенции ПКР 4**

- 1) Вечные темы в русской литературе.
- 2) «Маленький человек» в русской литературе.
- 3) Непреходящее значение русской классики.
- 4) Образ России в произведениях русских писателей
- 5) Образ Санкт-Петербурга в литературе.
- 6) Стили и жанры в современной русской литературе.
- 7) Произведения русской классики и их экранизация.

**Типовая тематика контрольных работ для оценки сформированности
для оценки сформированности компетенции УК 1**

1. Раннее творчество И.А. Крылова.
2. Функции эпитетов в элегии В.А. Жуковского «Море».
3. Психологическая мотивировка романтического конфликта в элегии Е.А. Боратынского «Признание».
4. Художественное своеобразие архитектоники в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица».
5. Жанрового своеобразие дружеского послания В.К. Кюхельбекера (по выбору).
6. Ситуационно-символическая двуплановость лирической эмоции в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нищий».
7. Художественное своеобразие звуковой инструментовки в стихотворении А.С. Пушкина «Обвал».
8. Средство создания романтической образности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Стансы» («Мгновенно пробежав умом...»).
9. Поэтика контрастных воплощений в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы».
10. Фольклорные мотивы и образы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Узник» («Отворите мне темницу...»).

**Типовая тематика презентаций
для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. Константин Николаевич Батюшков: жизнь и творчество.
2. Жизнь и творчество А. А. Бестужева-Марлинского.
3. Творчество К. Ф. Рылеева.
4. Жизнь и творчество А. И. Герцена.
5. Творчество А. В. Кольцова.

Вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|--------|---|--|
| 1. | Национальное своеобразие русской литературы пушкинского периода. | УК1 |
| 2. | Романтизм. Его эстетическая программа, национальная самобытность. | ПКР4 |

| | | |
|-----|--|------|
| 3. | Различные течения в русском романтизме, их эстетико-философская характеристика. | ПКР8 |
| 4. | Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. Литературные общества и журналы 1810-20-х гг. | УК1 |
| 5. | В.А. Жуковский. Тематика, идейные мотивы и жанры творчества. | ПКР4 |
| 6. | К.Г. Батюшков – ведущий представитель «легкой поэзии». Его роль в развитии русской литературы. | ПКР8 |
| 7. | Е.А. Боратынский. Особенности художественного сознания. Жанр элегии в творчестве поэта. | УК1 |
| 8. | Поэты «пушкинского круга» (А. Дельвиг, Д. Веневитинов, В. Кюхельбекер). Темы, идеи, образы их творчества. | ПКР4 |
| 9. | Возникновение реализма. Эстетическая программа реализма, его национальная самобытность. | ПКР8 |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Основной пафос его творчества. Поэтика жанра думы в творчестве К. Рылеева. | УК1 |
| 11. | И.А. Крылов. Реализм, народность и мастерство басен И.А. Крылова. | ПКР4 |
| 12. | Творческий путь А. Бестужева-Марлинского. В.Г. Белинский о Бестужева-Марлинском и «марлинизме». | ПКР8 |
| 13. | Конфликт и его художественное воплощение в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. | УК1 |
| 14. | Система образов в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума». | ПКР4 |
| 15. | Лицейская лирика А.С. Пушкина. Основные мотивы и образы. Проблема художественной преемственности. | ПКР8 |
| 16. | Философия свободы в лирике А.С. Пушкина. | УК1 |
| 17. | Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. | ПКР4 |
| 18. | Мотив «покоя» и «воли» в лирике А.С. Пушкина 30-х годов. | ПКР8 |
| 19. | «Духовная» лирика А.С. Пушкина. | УК1 |
| 20. | Поэма «Руслан и Людмила». Художественное своеобразие, традиции и новаторство. Споры вокруг поэмы. | ПКР4 |
| 21. | Южные поэмы Пушкина как этап в его поэтическом развитии. Жанровые особенности романтической поэмы. | ПКР8 |
| 22. | «Цыганы» А.С. Пушкина. Автор и герой в художественной системе поэмы. | УК1 |
| 23. | Пьеса А.С. Пушкина «Борис Годунов» как народная драма. Особенности образной характеристики. | ПКР4 |
| 24. | Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов» Новаторство Пушкина-драматурга. Мастерство композиции. | ПКР8 |
| 25. | Проблема главного героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | УК1 |
| 26. | Проблема жанра романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Критика о романе. | ПКР4 |
| 27. | Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц и художественные особенности романа «Евгений Онегин». | ПКР8 |
| 28. | «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма. Образ Петра I. | УК1 |
| 29. | Поэма «Медный всадник». Проблематика. Идейный смысл. Своеобразие композиции. | ПКР4 |
| 30. | Первая болдинская осень. Становление пушкинского реализма. | ПКР8 |
| 31. | Нравственно-философская проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. | УК1 |
| 32. | «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Конфликты и их освещение. | ПКР4 |
| 33. | «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Понятие «долга» и «чести» в художественной структуре романа. Религиозно-философское звучание романа. | ПКР8 |
| 34. | «Пиковая дама» А.С. Пушкина. Нравственно-философская проблематика повести. | УК1 |
| 35. | Художественные особенности романтической поэтики М.Ю. Лермонтова первого периода творчества. | ПКР4 |
| 36. | Интимная лирика М.Ю. Лермонтова. Художественные особенности психологического мастерства. | ПКР8 |
| 37. | Тема личности, народа, Родины в лирике М.Ю. Лермонтова второго | УК1 |

| | |
|---|------|
| периода. | |
| 38. Поэзия М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского (статья «Стихотворения М.Ю. Лермонтова»). | ПКР4 |
| 39. Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Автор и его герой в художественном сознании поэмы. | ПКР8 |
| 40. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Своеобразие проблематики и особенности стиля (отрывки наизусть). | УК1 |
| 41. Поэма «Демон». Идейный смысл, художественное своеобразие. | ПКР4 |
| 42. «Герой нашего времени» как новый этап в развитии русского романа. Образ Печорина. В.Г. Белинский о романе. | ПКР8 |
| 43. Композиция и жанр романа «Герой нашего времени». Современное литературоведение о романе и жанре. | УК1 |
| 44. Средства анализа внутреннего мира персонажей в романе «Герой нашего времени». Искусство портрета. Мастерство пейзажа. | ПКР4 |
| 45. Поэзия и жизнь А.В.Кольцова. Образ Руси в лирике А.В. Кольцова. | ПКР8 |
| 46. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, композиция. Идейно-художественный смысл. | УК1 |
| 47. Повесть «Нос». Художественные особенности гоголевской фантастики. | ПКР4 |
| 48. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проблема человеческой личности в художественной системе повести. | ПКР8 |
| 49. Проблематика и идейный смысл сборника Н.В. Гоголя «Миргород». | УК1 |
| 50. «Тарас Бульба» как историческая эпопея. Художественные особенности образной системы. Принципы историзма Н.В. Гоголя. | ПКР4 |
| 51. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Социальные и нравственные истоки конфликта в пьесе. | ПКР8 |
| 52. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Поэтика жанра. Композиция. | УК1 |
| 53. Тема народа и России в поэме «Мертвые души». Особенности реализма Гоголя. | ПКР4 |
| 54. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Полемика в критике вокруг «Мертвых душ». | ПКР8 |
| 55. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского. Новые аспекты в оценке этих произведений. | УК1 |
| 56. Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (содержание и характер авторский отступлений). | ПКР4 |
| 57. «Натуральная школа» – ведущее течение прогрессивной литературы. Программа школы, представители. | ПКР8 |
| 58. Творческий путь И.А. Герцена. Проблема положительного героя в творчестве А.И. Герцена. | УК1 |

Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX в.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(минимум для обязательного чтения)

1. Н.А. Некрасов. Лирика. Мороз. Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.
2. Ф.И. Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Весенние воды. О чем ты воешь, ветр ночной... Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять...
3. А.А. Фет. Туманное утро. Смерть. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Весенний дождь. На заре ты ее не буди... Осень.
4. А.К. Толстой. Лирика. Князь Серебряный. Царь Федор Иоаннович.
5. Ф.М. Решетников. Подлиповцы.
6. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

7. И.С. Тургенев. Записки охотника. Месяц в деревне. Муму. Ася. Рудин. Первая любовь. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.
8. А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые.
9. Н.С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Соборяне. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник.
10. А.И. Герцен. Кто виноват. Сорока-воровка. Былое и думы.

**Тестовые задания
для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

- 1) физиологический очерк;
- 2) рассказ;
- 3) повесть;
- 4) роман.

2. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

- 1) Пушкин;
- 2) Лермонтов;
- 3) Некрасов;
- 4) Тютчев.

3. Стихотворение «Фонтан» написано:

- 1) Салтыковым-Щедриным;
- 2) Некрасовым;
- 3) Тютчевым;
- 4) Лесковым.

4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

- 1) «Мечты и звуки»;
- 2) «Стихотворения Н. Некрасова»;
- 3) «Поэт и гражданин»;
- 4) «Русские женщины».

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь...»?

- 1) Еремилу Гирину;
- 2) Грише Добросклонову;
- 3) Якиме Нагому;
- 4) деду Савелию.

6. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- 1) теме доли русской женщины;
- 2) теме народа и Родины;
- 3) теме природы;

4) теме любви.

7. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- 1) эпос народной жизни;
- 2) поэма;
- 3) притча;
- 4) сказка.

8. В какой из приведенных строк Н.А. Некрасова использованы постоянные эпитеты?

- 1) «Девушка красная», «сыра-земля – кормилица»;
- 2) «Не в бровь, а прямо в глаз»;
- 3) «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, жена – плевать, пускай ворчит...»;
- 4) «В рот яблока до Спаса не беру...».

9. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова:

- 1) «Муза мести и печали»;
- 2) Муза гармонии;
- 3) Муза любви;
- 4) Муза добра и красоты.

10. Какая тема раскрывается в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»?

- 1) крестьянская тема;
- 2) тема Родины;
- 3) тема природы;
- 4) тема любви.

Типовая тематика докладов для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Общественно-литературные течения 1840-х гг. Философско-эстетические взгляды славянофилов и западников.
2. Специфика психологизма И.С. Тургенева.
3. Жанровые традиции «романа воспитания» в творчестве И.А. Гончарова.
4. Тип трагического героя в романах И.С. Тургенева.
5. Метафизика и космос тютчевской поэзии: темы – мотивы – образы.
6. Роль «натуральной школы» в становлении русского реалистического романа.
7. Человек и История в „Былом и думах“ А.И. Герцена.
8. Антологическая лирика Фета.
9. Типология героя в повести и романе «натуральной школы».
10. И.С. Тургенев - поэт: характер традиций и степень новаторства.

Типовая тематика эссе для оценки сформированности компетенции ПКР 4

- 1) Вечные темы в русской литературе.
- 2) «Маленький человек» в русской литературе.
- 3) Непреходящее значение русской классики.
- 4) Образ России в произведениях русских писателей
- 5) Образ Санкт-Петербурга в литературе.

Типовая тематика контрольных работ

1. для оценки сформированности компетенции УК 1

2. «Натуральная школа»: условия формирования, периодизация, тенденции развития.
3. Белинский о задачах беллетристики (вступление к «Физиологии Петербурга»).

Проблематика и поэтика «физиологического очерка».

4. Типология героя в повести и романе «натуральной школы».
5. Роман Герцена «Кто виноват?»: проблема «исключительной личности»; лермонтовская традиция; Бельтов в системе персонажей.
6. Своеобразие диалогического конфликта в романе Герцена «Кто виноват?»
7. Социальные и философские взгляды молодого Тургенева. «Герой времени» в творчестве Тургенева 1840-х гг.
8. «Записки охотника» Тургенева и жанровая поэтика «физиологического очерка».
9. Поэтика и проблематика повести Тургенева «Дневник лишнего человека».
10. Повести Тургенева «о трагическом значении любви». Анализ одного – двух произведений по выбору («Затишье», «Фауст», «Переписка», «Первая любовь», «Ася»).

Вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|---|--|
| 1. Национальная самобытность русской литературы второй половины XIX века (на конкретных примерах). | УК1 |
| 2. Н.А. Некрасов. Личность и мировоззрение. Анализ монографии по творчеству писателя. Целостный анализ одного из стихотворений. | ПКР4 |
| 3. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Белинский», «О, муза, я у двери гроба...» и др.). Одно из стихотворений наизусть. | ПКР8 |
| 4. Поэтическое решение темы Родины и народа в лирике Н.А. Некрасова («Размышление у парадного подъезда», «Родина», «Тройка», «Железная дорога» и др.). Одно из стихотворений наизусть. | УК1 |
| 5. Покаянные мотивы в лирике Н.А. Некрасова («Умру я скоро...», «Уныние», «Рыцарь на час» и др.). Одно из стихотворений наизусть. | ПКР4 |
| 6. Н.А. Некрасов. Личность и мировоззрение. Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова («Панаевский цикл»). Одно из стихотворений наизусть. | ПКР8 |
| 7. «Мороз Красный Нос» Н.А. Некрасова как первая русская поэма о народной жизни. Поэтизация крестьянского быта. Отрывок наизусть. | УК1 |
| 8. Человек и природа в поэме Н.А. Некрасова «Мороз Красный Нос». Нравственно-философский смысл поэмы. Фольклоризм как основа образности. Отрывок наизусть. | ПКР4 |
| 9. Характер романтического «двоемирия» в мировоззрении Ф.И. Тютчева. Космические мотивы и образы в его философской лирике («День и ночь», «Тени сизые сменились...», «О чем ты воешь, ветр ночной...» и др.). Одно из стихотворений наизусть. | ПКР8 |
| 10. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. Пантеистические мотивы («Не то, что мните вы, природа...», «Сумерки» и др.). Своеобразие тютчевского пейзажа («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»). Одно из стихотворений наизусть. | УК1 |
| 11. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Трагический поиск гармонии в стихах «денисьевского» цикла. Образ России в поэзии Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «Пророчество» и др.). Одно из стихотворений наизусть. | ПКР4 |
| 12. А.А. Фет как поэт «чистого искусства» (эстетические принципы). Программный характер стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» Одно из стихотворений наизусть. | ПКР8 |
| 13. Эстетика поэзии А.А. Фета. Особенности поэтического видения. Проблема художественного метода. Одно из стихотворений наизусть. | УК1 |
| 14. Анализ монографии по творчеству Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (на выбор). Целостный анализ одного из стихотворений. | ПКР4 |
| 15. Природа в лирике А.А. Фета. Цель и средства изображения («В лунном сиянии...», «Весенний дождь», «Растут растут причудливые тени...») Одно из стихотворений наизусть. | ПКР8 |

| | |
|---|------|
| 16. Любтивная лирика А.А. Фета – гимн одухотворенной красоте и гармонии («Сияла ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыханье...» и др.). Одно из стихотворений наизусть. | УК1 |
| 17. И.С. Тургенев. Личность и мировоззрение. Программный характер статьи «Гамлет и Дон Кихот». Анализ монографии по творчеству писателя. | ПКР4 |
| 18. Своеобразие художественного подхода И.С. Тургенева к изображению народа и народного характера в «Записках охотника». Взаимосвязь с традициями Радищева, Пушкина, Гоголя. | ПКР8 |
| 19. Основные художественные принципы в изображении народного характера и быта в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Средства художественной выразительности в произведении. | УК1 |
| 20. Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции в романе И.С. Тургенева «Рудин» (Рудин и Лежнев). Образ Натальи Ласунской и его роль в художественной системе романа. Идеино-композиционная роль сцены у Авдьюхиного пруда. | ПКР4 |
| 21. Проблема долга и личного счастья в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Функции любовного сюжета в романе. Способы раскрытия психологического состояния персонажей в романе. | ПКР8 |
| 22. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Характеры Лаврецкого и Лизы Калитиной и способы их психологического раскрытия. | УК1 |
| 23. Роман «Накануне» И.С. Тургенева. Характеры Инсарова и Елены. Способы и приемы их раскрытия. | ПКР4 |
| 24. Роман «Накануне» И.С. Тургенева. Идея активного добра, «сознательного героизма» в романе. Идеологические и психологические функции сюжета. | ПКР8 |
| 25. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как идеологический роман. Идеиный спор-диалог (Базаров – Кирсанов) как определяющий структурный элемент романа. Содержание спора, психологическая форма его изображения. Авторская позиция в споре, ее противоречивость. | УК1 |
| 26. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как социально-психологический роман. Истоки трагедии Базарова. | ПКР4 |
| 27. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Испытание любовью» как прием психологического анализа в романе. | ПКР8 |
| 28. Психологическое мастерство И.С. Тургенева (по всем романам). | УК1 |
| 29. Типологические особенности тургеневского героя (по всем романам). | ПКР4 |
| 30. Типологические особенности тургеневской героини (по всем романам). | ПКР8 |
| 31. Роман И.С. Тургенева «Рудин». Драматизм судьбы главного героя и авторское отношение к нему. Анализ монографии по творчеству И.С. Тургенева (на выбор). | УК1 |
| 32. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Смысл названия. Проблематика. Художественное своеобразие. Символическое значение картин природы в романе. | ПКР4 |
| 33. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как «книга Бытия русской жизни» (М. Пришвин). Идеино-художественное значение сна Обломова в постижении общей идеи романа. Система образов романа. | ПКР8 |
| 34. Поэтические особенности романа И.А. Гончарова «Обломов». Функции художественной детали в романе. | УК1 |
| 35. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» – поиск путей органического развития России. Характер конфликтов в романе, их национально-исторические корни, связь с «вечными» темами. Художественное своеобразие романа, его место в «трилогии» И.А. Гончарова. | ПКР4 |
| 36. А.Н. Островский – комедиограф. Русское купечество в «народной комедии» («Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок» и др.). Способы и приемы обрисовки характеров. | ПКР8 |
| 37. А.Н. Островский – комедиограф. Дворянство в сатирических комедиях («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы» и др.). | УК1 |
| 38. «Гроза» А.Н. Островского – новый тип народной трагедии. Особенности конфликта, способ его разрешения. | ПКР4 |
| 39. Система образов драмы А.Н. Островского «Гроза» Монолог как средство | ПКР8 |

| | |
|--|------|
| психологического анализа в пьесе. | |
| 40. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза» как самобытный народный характер. Критика об образе Катерины (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев и др.). | УК1 |
| 41. Художественное мастерство А.Н. Островского в драме «Гроза». Образ природы как средство характеристики персонажей. | ПКР4 |
| 42. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма. Символика художественной детали в пьесе. | ПКР8 |
| 43. Проблема искусства и образы актеров в драматургии А.Н. Островского («Лес», «Без вины виноватые» и др.). | УК1 |
| 44. Новаторство А.Н. Островского-драматурга. | ПКР4 |
| 45. А.Н. Островский и русский театр XIX –XX веков. Творчество драматурга в оценке современного литературоведения. | ПКР8 |
| 46. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Жанровая структура. Своеобразие сюжета и композиции. Связь с русским фольклором. Отрывок наизусть. | УК1 |
| 47. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» как народная эпопея. Творческий замысел. Проблема национального характера и народного самосознания. Система образов. Художественное решение вопроса об истинном счастье в последней части поэмы. | ПКР4 |
| 48. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Проблематика. Жанровое своеобразие. Образы «новых людей». Идеино-художественная роль «эзопова» языка, аллегорий; смысл полемики с «проницательным читателем». | ПКР8 |
| 49. Поэты «некрасовской школы» (В. Курочкин, Д. Минаев, И. Никитин, Н. Суриков и др.). Их вклад в развитие русской поэзии. Одно из стихотворений наизусть. | УК1 |
| 50. Поэты «чистого искусства» (А. Майков, Л.А. Мей и др.). Одно из стихотворений наизусть. Творчество А.К. Толстого (лирика, повесть «Князь Серебряный»). | ПКР4 |
| 51. Н.Г. Помяловский. Романы «Мещанское счастье» и «Молотов», их новаторский характер. Общественное и художественное значение «Очерков бурсы». | ПКР8 |
| 52. Ф.М. Решетников. Роман «Подлиповцы» как народный социально-психологический роман. Своеобразие стиля. | УК1 |
| 53. Идеино-художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». | ПКР4 |
| 54. Национальная самобытность и художественное мастерство прозы Н.С. Лескова (нравственный идеал, тип героя, фольклорные мотивы, сказочная манера и пр.). («Соборяне», «Запечатленный ангел», «Левша»). | ПКР8 |

Раздел 5. История русской литературы последней трети XIX в.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(минимум для обязательного чтения)

1. Ф.И. Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Весенние воды. О чем ты воешь, ветр ночной... Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять...
2. А.А. Фет. Туманное утро. Смерть. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Весенний дождь. На заре ты ее не буди... Осень.
3. А.К. Толстой. Лирика. Князь Серебряный. Царь Федор Иоаннович.
4. Ф.М. Решетников. Подлиповцы.
5. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
6. И.С. Тургенев. Записки охотника. Месяц в деревне. Муму. Ася. Рудин. Первая любовь. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.
7. А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые.

8. Н.С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Соборяне. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник.
9. А.И. Герцен. Кто виноват. Сорока-воровка. Былое и думы.
10. Г.И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Власть земли. Парамон Юродивый.
11. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Двойник. Хозяйка. Белые ночи. Неточка Незванова. Записки из Мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Сон смешного человека. Мальчик у Христа на елке. Дневник писателя. Пушкин.
12. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергей. После бала. Хаджи-Мурат. Плоды просвещения. Власть тьмы. Живой труп. Исповедь. В чем моя вера. Так что же нам делать?
13. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы
14. В.Г. Короленко. Сон Макара. В дурном обществе. Слепой музыкант. Река играет. Лес шумит. Городок.
15. А.П. Чехов. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Тоска. Хамелеон. Счастье. Степь. Студент. На святках. Огни. Скучная история. Дуэль. Палата №6. Попрыгунья. Анна на шее. Учитель словесности. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Черный монах. Дом с мезонином. Мужики. В овраге. Дама с собачкой. Архиерей. Невеста. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Тестовые задания

для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. В досибирский период (1846-1849 гг.) Ф.М. Достоевским написаны

- 1) «Бедные люди»;
- 2) «Белые ночи»;
- 3) «Бесы»;
- 4) «Записки из подполья»;
- 5) «Двойник».

2. Основными жанрами русской реалистической прозы являются

- 1) роман;
- 2) очерк;
- 3) повесть;
- 4) рассказ;
- 5) сказка.

3. Об «арзамасском ужасе» написал _____ (Л.Н. Толстой)

4. В ранних рассказах А.П. Чехова присутствуют жанровые модусы

- 1) пародии;
- 2) анекдота;
- 3) проповеди;
- 4) поучения;
- 5) сатиры.

5. Ф.М. Достоевский определял своеобразие своего художественного метода

- 1) «фантастический реализм»;
- 2) «реализм в высшем смысле»;
- 3) «краткость – сестра таланта»;
- 4) «смешное – это всего страшнее»;
- 5) «найти человека в человеке».

6. В состав «маленькой трилогии» А.П. Чехова входят повести

- 1) «Человек в футляре»;
- 2) «Дама с собачкой»;
- 3) «Крыжовник»;
- 4) «О любви»;
- 5) «Ионыч».

7. Народный героизм в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» заключен в образах

- 1) Тихона Щербатого;
- 2) старостиhi Василисы;
- 3) капитана Тушина;
- 4) Платона Каратаева;
- 5) Анатоля Курагина.

8. При убийстве старухи-процентщицы Раскольниковым движет мотив

- 1) сострадания;
- 2) ненависти;
- 3) сребролюбия;
- 4) самоутверждения;
- 5) зависти.

9. В.И. Ленин «зеркалом русской революции»

назвал _____ (Л.Н. Толстого)

10. Тема «маленького человека» раскрывается в произведениях Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова

- 1) «Бедные люди»;
- 2) «Смерть чиновника»;
- 3) «Идиот»;
- 4) «Униженные и оскорбленные»;
- 5) «Дом с мезонином».

Типовая тематика докладов

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Художественное своеобразие философской лирики Тютчева.
2. Диалектика борьбы добра и зла в романе Ф. М. Достоевского («Идиот, «Преступление и наказание»).
3. Категория страдания в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Православный аспект «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
5. Философская проблематика романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
6. Нравственные искания героев Л. Н. Толстого в романах «Анна Каренина».
7. Художественный мир прозы А. П. Чехова («Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч»)
8. Деталь как стилевая доминанта в прозе А. П. Чехова.
9. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Чайка».

Типовая тематика эссе

для оценки сформированности компетенции ПКР 4

- 1) Вечные темы в русской литературе.
- 2) «Маленький человек» в русской литературе.
- 3) Непреходящее значение русской классики.
- 4) Образ России в произведениях русских писателей
- 5) Образ Санкт-Петербурга в литературе.

Типовая тематика контрольных работ для оценки сформированности

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Принципы сатирического гротеска в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
2. Проблематика и поэтика романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
3. Определите и проанализируйте функции пейзажа в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
4. Фольклорные мотивы и образы в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Проанализируйте своеобразие фантастики в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Проанализируйте средства создания психологической картины переживаний в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Религиозно-философская концепция человеческой личности и ее художественное воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
8. Объясните идейно-художественное влияние стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» на структуру одноименного романа Ф.М. Достоевского.
9. Определите и проанализируйте символику снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Определите роль финала в композиции романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|--|--|
| 1. Национальное своеобразие русской литературы XIX века (идеи, герои, литературные направления). Понятие о духовном реализме. | УК1 |
| 2. Основные этапы творчества Г.И. Успенского. Характер идейно-художественных исканий («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Парамон Юродивый»). | ПКР4 |
| 3. Ф.М. Достоевский. Эстетические и этические идеалы писателя. Его значение в истории русской и мировой культуры как художника-философа. Достоевский и православие («Дневник писателя»). | ПКР8 |
| 4. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Тема «маленького человека» в трактовке писателя. Своеобразие жанра и стиля романа. | УК1 |
| 5. Основные идеи и герои ранних произведений Ф.М. Достоевского («Двойник», «Белые ночи», «Хозяйка» и др.). | ПКР4 |
| 6. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Его место в творческой эволюции писателя (жанр, идеи и идеалы, способы раскрытия характеров). | ПКР8 |
| 7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Изображение трагизма жизни бедных людей. Страдание как идея и образ жизни (Соня). | УК1 |
| 8. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение. | ПКР4 |
| 9. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Их идейно-художественные функции. | ПКР8 |
| 10. Принципы психологического анализа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенности композиции. Проблема школьного изучения романа. | УК1 |
| 11. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Настасьи Филипповны и его функции в структуре романа. | ПКР4 |
| 12. «Подросток» Ф.М. Достоевского как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека (Аркадий). Макар Долгорукий как воплощение народной правды. | ПКР8 |
| 13. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – итог творческого раз- | УК1 |

| | |
|---|------|
| вития писателя. Сущность «карамазовщины». Роль образов Алеши, Ивана и старца Зосимы в понимании идейно-художественной концепции романа. | |
| 14. Женские и детские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Их роль в системе доказательств «pro» и «contra». | ПКР4 |
| 15. Идея духовного подвига и ее воплощение в образе Алеши Карамазова. | ПКР8 |
| 16. Пророчества старца Зосимы и их роль в понимании идейно-художественной концепции романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образ Илюшечки. | УК1 |
| 17. Образ Ивана Карамазова. Идейно-художественный анализ «Поэмы о Великом Инквизиторе». | ПКР4 |
| 18. Изображение диалектики борьбы добра и зла в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Образы Дмитрия Карамазова и Грушеньки. | ПКР8 |
| 19. Художественное воплощение мечты о «золотом веке» человечества в творчестве Ф.М. Достоевского. («Сон смешного человека»). | УК1 |
| 20. Своеобразие творческого метода Ф.М. Достоевского («реализм в высшем смысле», «фантастический реализм»). Жанр и стиль романов. | ПКР4 |
| 21. Современные проблемы восприятия и интерпретации творчества Ф.М. Достоевского. Анализ одной из монографий (структура, метод исследования, содержание). | ПКР8 |
| 22. Л.Н. Толстой. Личность. Философские искания. Основные этапы творческого пути. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. | УК1 |
| 23. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Основные идеи и персонажи. Н.Г. Чернышевский о Л.Н. Толстом. | ПКР4 |
| 24. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Нравственно-философский смысл образа войны. Реализм в изображении солдат и офицеров. | ПКР8 |
| 25. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки», ее место в идейно-творческой эволюции писателя. | УК1 |
| 26. Роман «Война и мир» как этап деятельности Толстого-художника и мыслителя. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа. | ПКР4 |
| 27. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. Толстовская философия войны. | ПКР8 |
| 28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий автора. | УК1 |
| 29. Образы Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров, воплощение в них этических и эстетических идеалов писателя). | ПКР4 |
| 30. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» («диалектика души», портрет, пейзаж и т.д.). | ПКР8 |
| 31. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Художественное воплощение этого характера. | УК1 |
| 32. Образ Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и авторский идеал. Поэтика романа (жанр, композиция, психологический анализ). | ПКР4 |
| 33. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальная, философская и этическая проблематика. Образы Нехлюдова, Масловой, их путь к духовному спасению. | ПКР8 |
| 34. Драматургия Л.Н. Толстого. Идеи и образы пьес «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения». | УК1 |
| 35. Художественное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат», ее место в творчестве писателя. | ПКР4 |
| 36. Особенности художественного метода Л.Н. Толстого (в сравнении с методом Ф.М. Достоевского). | ПКР8 |
| 37. Проблемы современного толстоведения. Анализ одной из монографий по творчеству Л.Н. Толстого (содержание, метод исследования, структура). | УК1 |
| 38. Д.Н. Мамин-Сибиряк как «певец Урала». Роман «Приваловские миллионы». Социальная и нравственная проблематика. Характеры и стиль. | ПКР4 |
| 39. Творчество В.Г. Короленко. Проблема счастья, гармонии и красоты в | ПКР8 |

| | |
|--|------|
| повести «Слепой музыкант». Особенности художественного метода (синтез романтизма и реализма). | |
| 40. Вопросы социальной психологии и нравственности в юмористике А.П. Чехова. Поэтика юмористических рассказов. | УК1 |
| 41. Идеино-художественные искания в творчестве А.П. Чехова 1880-90-х гг. Критика «пошлости пошлого человека» с позиций чеховского идеала гармонической личности («Ионыч», «Хамелеон» и др.). | ПКР4 |
| 42. Социально-психологические повести А.П. Чехова («Палата № 6», «Мужики», «В овраге» и др.). Их идеино-художественное своеобразие. | ПКР8 |
| 43. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Идеино-художественный анализ. | УК1 |
| 44. Проблема человеческого счастья в прозе А.П. Чехова («Степь», «Невеста», «Дом с мезонином»). | ПКР4 |
| 45. Мастерство А.П. Чехова в жанре рассказа (искусство композиции, функции детали, подтекст, символика). | ПКР8 |
| 46. Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии мировой и русской драматургии. Драматическое новаторство писателя (жанровое своеобразие его пьес, особенности понимания комического, символика). Чехов на сцене и на киноэкране. | УК1 |
| 47. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как программное произведение писателя. Проблема будущего в пьесах Чехова. | ПКР4 |
| 48. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня». Тема «жизни, принесенной в жертву идолу» (А.М. Горький). | ПКР8 |
| 49. Проблематика и система образов пьесы А.П. Чехова «Три сестры». | УК1 |
| 50. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Проблемы школьного изучения пьесы. | ПКР4 |
| 51. Художественное своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» (способы раскрытия характеров, психологический подтекст, символика, ремарки, лирико-философское звучание). | ПКР8 |
| 52. Анализ одной из монографий по творчеству А.П. Чехова (содержание, метод исследования, структура) | УК1 |

Раздел 6. История русской литературы рубежа XIX–XX вв.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(минимум для обязательного чтения)

1. И.А. Бунин. Лирика: Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Повести «Деревня», «Суходол» (1 повесть по выбору), Рассказы 1892 – 1916 гг.: «Танька», «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Антоновские яблоки», «Иоанн Рыдалец», «Князь в князьях», «Последнее свидание», «Сосны», «Новая дорога»; «Пост», «Третьи петухи», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Святые», «Братья».

2. Д. С. Мережковский. Лирика. Трилогия «Христос и Антихрист»: «Смерть богов. (Юлиан Отступник)». «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», «Антихрист» (Петр и Алексей)» (1 роман по выбору). Трилогия «Царство зверя»: «Павел 1», «Александр 1», «14 декабря» (1 роман по выбору).

3. З. Гиппиус. Лирика.

4. А. И. Куприн. «Дознание», «Штабс-капитан Рыбников», «Куст сирени», «Столетник», «Ночлег», «Собачье счастье», «Чужой хлеб», «Барбос и Жулька», «Детский сад», «Allez!», «Брегет», «Чудесный доктор», «Одиночество», «Листригоны», «Изумруд», «Тапер», «По заказу», «Белый пудель», «Олеся», «Река жизни», «Гамбринус», «Звезда Соломона», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Белая акация», «Молох», «Поединок», «Сны», «Светлый конец», «В медвежьем углу», «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».

5. А.Н. Толстой. Сборник «Лирика». «За синими реками», «Сорочьи сказки». Цикл рассказов «Заволжье», романы «Чудаки», «Хромой барин». «Мишука Налымов», «Приключения Растегина»

6. Л. Андреев. «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Большой шлем», «Жили-были», «Кусака», «Бездна», «Рассказ о семи повешенных», «Мысль», «Иуда Искарот», «Красный смех», «Смерть Сергея Петровича», «Жизнь Василия Фивейского», «Елеазар», «Правила добра». Пьесы «Жизнь человека», «Царь-голод».
7. И.С. Шмелев. «Русская песня», «На скалах Валаама», «Гражданин Уклекин». «Человек из ресторана».
8. Зайцев Б.К. «Волки», «Душа», «Голубая звезда», «Преподобный
9. М. Горький. «Макар Чудра», «Емельян Пиляй», «Дед Архип и Ленька», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Скум ради», «Супруги Орловы», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Человек», цикл рассказов «По Руси» (4 – 5), «Фома Гордеев», «Трое», «Мещане», «На дне», «Враги», «Зыковы», «Васса Железнова», «Детство», «В людях», «Сказки об Италии» (8 – 10), «Мать».
10. Вересаев В. «Без дороги», «Поветрие», «Лизар», «На эстраде», «Состязание», «Записки врача».
11. Символисты и поэты круга символистов: И. Анненский, Ю. Балтрушайтис, Ф. Сологуб.
12. В. Брюсов. Книги стихов «Шедевры», «*Me eum esse*» («Это – я») «*Tertia Vigilia*» («Третья стража»), «*Urbi et orbi*» («Городу и миру»), «*Stephanos*» («Венок»).
13. К. Бальмонт. Сборники стихов «Горящие здания», «Будем, как Солнце», «Литургия красоты. Стихийные гимны».
14. Вяч. Иванов. Сб. «Портрет без сходства», «1903 – 1958: Стихи».
15. Вл. Соловьев. Лирика. «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», «Око вечности», «Не по воле судьбы, не по мвсли людей», «Олравдание добра или нравственная философия владимира Соловьева».
16. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Цикл «Распутья», «Осенняя воля», «Русь», «Незнакомка», циклы «Снежная маска», «Фаина». Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен», «На поле Куликовом», «Родина». Поэма «Возмездие». Поэма «Соловьиный сад». Пьесы: «Балаганчик», «Роза и крест».
17. А. Белый. «Симфонии». Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна», повесть «Серебряный голубь», роман «Петербург», «Луг зеленый (Книга статей)».
18. Акмеисты и поэты круга акмеистов: Г. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам.
19. Н. Гумилев. Сборники «Путь конквистадора», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столб». Статья «Наследие символизма и акмеизм». «Письма о русской поэзии».
20. А. Ахматова. Сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэма «У самого моря».
21. Футуристы и поэты круга футуристов: В. Каменский, Б. Пастернак, И. Северянин, В. Хлебников.
22. В. Маяковский. Ранняя лирика. Поэмы «Владимир Маяковский. Трагедия», «Облако в штанах».
23. Поэты, не связанные с литературными группами: М. Волошин, М. Цветаева, Саша Черный. Лирика.
24. Ф. Ходасевич. Сб. «Счастливый домик», «Путем зерна», «Тяжелая лира», цикл «Египетская ночь».
25. Новокрестьянские и пролетарские поэты. С. Есенин, С. Клычков, Н. Клюев, А. Ширяевец, Г. Кржижановский, Л. Радин, Ф. Шкулев, Демьян Бедный. Лирика.
26. Писатели – юмористы и сатирики, сотрудники журнала «Сатирикон»: А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черный. Рассказы. Лирика.
27. Сборник «К огню вселенскому...» Русская советская поэзия 1920-30-х годов. – М., 1989.
28. Советская поэзия. Т. 1. М., 1977(Серия БВЛ).

29. Чайанов А.В. Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянских утопий.
30. Корнилов Б. Поэзия

**Тестовые задания
для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. Эстетическим принципом модернизма является:

- а) типизация характеров и обстоятельств.
- б) преобразование мира средствами искусства;
- в) изучение и анализ общественных связей и структуры социума;
- г) рационалистический подход к изображению мира и человека;
- д) принцип художественной достоверности изображения человеческих судеб.

2. К числу поэтов-декадентов относят:

- а) И. Бунина;
- б) З. Гиппиус;
- в) Н. Гумилева;
- г) И. Северянина;
- д) С. Есенина.

3. К числу персонажей повести А. Куприна «Поединок» относятся:

- а) Бек-Агамалов,
- б) Веткин,
- в) Назанский,
- г) Желтков

4. А. Куприн является автором произведений:

- а) «Молох», «Яма», «Юнкера», «Емельян Пиляй», «Поединок»;
- б) «Молох», «Петлистые уши», «Юнкера», «Емельян Пиляй», «Поединок»;
- в) «Молох», «Петлистые уши», «Юнкера», «Дед Архип и Ленька», «Поединок»;
- г) «Молох», «Яма», «Кадеты», «Враги», «Поединок»;
- д) «Молох», «Яма», «Олеся», «Белый пудель», «Поединок».

5. «Знак, условно выражающий мистическую сущность явления» - это определение

6. В первом томе «Трилогии Вочеловечения» А. Блока доминирующим является:

- а) красный цвет;
- б) белый цвет;
- в) синий цвет;
- г) черный цвет;
- д) золотой цвет.

7. Образ флибустьера является маской лирического героя в творчестве:

- а) А. Блока;
- б) К. Бальмонта;
- в) И. Северянина;
- г) В. Брюсова;
- д) Н. Гумилева.

8. Важнейшей характеристикой лирического героя А. Блока является:

- а) волевое начало;
- б) пространственный поиск;
- в) поиск идеала любви;
- г) философский поиск;
- д) эпатажность

9. Футуризм – это

- а) одно из течений искусства авангарда 20 в., наиболее полно реализованное в формали-

стических экспериментах художников и поэтов Италии и России, провозгласившее полный разрыв с традициями, победу самоценного образа над смыслом и идеей произведения

б) одно из течений искусства авангарда 20 в., наиболее полно реализованное в формалистических экспериментах художников и поэтов Италии и России, основанное на принципе разлада мечты и действительности, провозгласившее полный разрыв с традициями;

в) одно из течений искусства авангарда 20 в., наиболее полно реализованное в формалистических экспериментах художников и поэтов Италии и России, характеризующееся обращением к чувству, возведением его в мерило добра и зла, провозгласившее полный разрыв с традициями;

г) одно из течений искусства авангарда 20 в., наиболее полно реализованное в формалистических экспериментах художников и поэтов Франции и России, основанное на принципе фиксации субъективных впечатлений, провозгласившее полный разрыв с традициями;

д) одно из течений искусства авангарда 20 в., наиболее полно реализованное в формалистических экспериментах художников и поэтов Франции и России, основанное на принципе фиксации субъективных впечатлений, характеризующееся обращением к чувству, возведением его в мерило добра и зла.

10. Жизнеутверждающий пафос, отражение вещного мира, предметная детализация описания мира, - это черты, характеризующие _____.

Ответы к тестовым заданиям

- 1 – б
- 2 – б
- 3 – а, б, в
- 4 – д
- 5 – символа
- 6 – б
- 7 – д
- 8 – в, г
- 9 – а
- 10 - акмеизм

Типовая тематика докладов для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Роль художественного синтеза в создании внутренней формы поэмы В. Маяковского.
2. В. Маяковский – преобразователь поэтической речи.
3. Урбанистические мотивы в ранней лирике В. Маяковского.
4. Двоецентрие и полисубъектность художественной системы В. Маяковского.
5. Образ художника в творчестве Д. Мережковского.
6. Использование документа и стилизация документальности в исторических романах Д. Мережковского.
7. Философско-эстетические обоснования символизма Д. Мережковским.
8. Борьба духа и плоти в трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист».
9. Образ Петра 1 в художественном сознании Д. Мережковского.
10. Урбанистическая тема в лирике В. Брюсова.

Типовая тематика эссе для оценки сформированности компетенции ПКР 4

- 1) Вечные темы в русской литературе.

- 2) «Маленький человек» в русской литературе.
- 3) Непреходящее значение русской классики.
- 4) Образ России в произведениях русских писателей
- 5) Образ Санкт-Петербурга в литературе.

Типовая тематика контрольных работ для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Назовите основные черты, характеризующие период конца XIX – начала XX века в истории русской литературы.
2. Какие сдвиги, произошедшие в этот период в общественном сознании, оказали особенно действенное влияние на литературный процесс?
3. Раскройте сущность понятия «Серебряный век». Какова история происхождения этого термина?
4. Почему Серебряный век называют «русским культурным Ренессансом»?
5. С. Маковский определяет Серебряный век, используя эпитеты «мятежный» и «богоищущий». Раскройте сущность этих определений.
6. Какие литературные направления и течения объединяются в рамках Серебряного века?
7. Назовите имена писателей и поэтов, которые относятся к плеяде творцов Серебряного века.
8. Что такое модернизм? Какие литературные направления развивались в русле модернизма?
9. Какова философская основа символизма?
10. Какую роль в истории русского символизма сыграла творческая деятельность Д. Мережковского?

Вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|--|--|
| 1. Исторические, философские и эстетические предпосылки развития русской литературы конца XIX – начала XX веков. | УК1 |
| 2. Литературный процесс в России на рубеже XIX - XX вв. (течения, традиции, художественные поиски). | ПКР4 |
| 3. «Серебряный век» как тип эстетического сознания | ПКР8 |
| 4. Символизм как мировоззрение и стиль. Декадентство и символизм. | УК1 |
| 5. Символизм как литературная школа. «Старшие» и «младшие» символисты. | ПКР4 |
| 6. Художественные особенности лирики И.Ф. Анненского. Поэтика ассоциаций. | ПКР8 |
| 7. Художественный мир К. Бальмонта. | УК1 |
| 8. Д.С. Мережковский: мировоззрение и стиль. | ПКР4 |
| 9. Историческая проза Д.С. Мережковского. Проблематика и поэтика лирики Д.С. Мережковского. | ПКР8 |
| 10. Идеи и образы лирики З. Гиппиус. | УК1 |
| 11. В. Брюсов – теоретик символизма, организатор символистского движения и поэт-символист. | ПКР4 |
| 12. Творческая судьба А. Блока, ее основные этапы. Блок и символизм. Система символов А. Блока. | ПКР8 |
| 13. Ранняя романтическая поэзия А. Блока. Первая часть блоковской «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: Лирический герой. Характер символики поэтических образов. Музыкальная выразительность стиха. Цикл «Распутья». | УК1 |
| 14. Вторая книга стихов А. Блока, отражение в ней существенных изменений. | ПКР4 |

| | |
|--|------|
| ний мировосприятия поэта. Женские образы («Незнакомка», циклы «Снежная маска», «Файна»). | |
| 15. Третья книга стихов А. Блока. Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен». Образ России в лирике А. Блока. Философско-романтическое осмысление русской истории в цикле «На поле Куликовом». | ПКР8 |
| 16. Художественные открытия в прозе А. Белого. | УК1 |
| 17. А. Белый – теоретик символизма и поэт. | ПКР4 |
| 18. Акмеизм, его рождение и развитие. Манифесты и творческая практика. Слово у символистов и акмеистов. | ПКР8 |
| 19. Н. Гумилев – теоретик акмеизма. Романтическое в творчестве Н. Гумилева. | УК1 |
| 20. Творчество А. Ахматовой до Октября. Жанр стихотворной новеллы. («Вечер», «Четки», «Белая стая»). | ПКР4 |
| 21. Футуризм как литературное течение. Теория и художественная практика футуристов. | ПКР8 |
| 22. Кубофутуризм. Идеи и образы ранней лирики В. Маяковского. Слово в стихе. | УК1 |
| 23. В. Маяковский – преобразователь поэтической речи. Сатирическое в творчестве Маяковского до Октября. | ПКР4 |
| 24. Лирико-философский характер ранних поэм В. Маяковского («Владимир Маяковский», «Облако в штанах»). | ПКР8 |
| 25. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина. | УК1 |
| 26. Проблематика и поэтика повести Куприна «Молох». | ПКР4 |
| 27. Повесть А.И. Куприна «Поединок». Конфликт социальный, нравственный, духовный и пути его разрешения в произведении. | ПКР8 |
| 28. Тема любви в творчестве А.И. Куприна на рубеже XIX –XX веков («Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь») Особенности решения проблемы «естественного человека». Сюжет и композиция повести А. Куприна «Гранатовый браслет». Система образов. Особенности синтеза музыкального и прозаического. | УК1 |
| 29. Фольклорное и литературное в повести А. Куприна «Олеся». | ПКР4 |
| 30. Социально-философский характер прозы И. Бунина. («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол» и др.) Лиро-эпическая манера повествования. | ПКР8 |
| 31. Тема поисков «вечного счастья» в рассказах И. Бунина («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др.). | УК1 |
| 32. Творческий путь Бунина-поэта. Идеи и образы лирики И. Бунина. | ПКР4 |
| 33. Своеобразие реализма Л. Андреева, попытка его синтеза с модернизмом. | ПКР8 |
| 34. Экспрессионизм в повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». | УК1 |
| 35. Проблематика и поэтика реалистической прозы А.М. Горького 1890-х гг. («Челкаш», «Коновалов», «Дед Архип и Ленка» и т. д.). | ПКР4 |
| 36. Романтические произведения Горького. Черты стиля эпохи в раннем творчестве писателя. Герой. Конфликт. Композиция. Деталь и символ. | ПКР8 |
| 37. «Фома Гордеев» А.М. Горького – роман о судьбе поколений. Решение проблемы положительного героя в образе Фомы Гордеева. | УК1 |
| 38. М. Горький – романист. Христианская образность в формировании внутренней формы повестей и романов. («Мать», «Трое»). | ПКР4 |
| 39. Социально-философская проблематика пьесы А.М. Горького «На дне». | ПКР8 |
| 40. Герои и конфликт в пьесе М. Горького. («Мещане», «Враги», «Дети солнца», «Зыковы», «Васса Железнова») | УК1 |
| 41. Проблематика и поэтика автобиографических повестей А.М. Горького «Детство», «В людях». | ПКР4 |
| 42. Проблематика и поэтика раннего творчества И. Шмелева. | ПКР8 |
| 43. Повесть И. Шмелева «Человек из ресторана» как отражение перелома в мировоззрении писателя. | УК1 |
| 44. Б. Зайцев. Мировоззрение и стиль. Сюжет. Деталь. Композиция. | ПКР4 |
| 45. Идеино-нравственные искания В.В. Вересаева и способы их воплощения. | ПКР8 |
| 46. Традиции русской классики в произведениях А.Н. Толстого (романы, повести «Мишука Нальмов», «Приключения Растегина»). Своеобразие сатири- | УК1 |

| | |
|---|------|
| ческого взгляда на русскую жизнь Быт. Деталь. Гротеск. | |
| 47. Юмористическая проза конца XIX – начала XX вв. Журнал «Сатирикон». Творчество Тэффи и А. Аверченко. | ПКР4 |
| 48. Творчество новокрестьянских поэтов. Ранняя поэзия С. Есенина. | ПКР8 |

Раздел 7. История русской литературы 20–30 годов XX в.

Произведения авторов русской литературы

(минимум для обязательного чтения)

1. Замятин Е.И. Мы. Наваждение. Пещера. Русь.
2. Пильняк Б.А. Голый год. Повесть непогашенной луны.
3. Зощенко М.М. Сборник: «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». Аполлон и Тамара. Мудрость. Люди. Странная ночь. Цикл рассказов «Голубая книга». Примечания обезьяны.
4. Булгаков М.А. Записки юного врача. Собачье сердце. Роковые яйца. Белая гвардия. Дни Турбиных. Театральный роман. Мастер и Маргарита.
5. Платонов А.П. Епифанские шлюзы. Котлован. Чевенгур. Усомнившийся Макар. Ювенильное море. Фри. В прекрасном и яростном мире.
6. Толстой А.Н. Детство Никиты. Голубые города. Гадюка. Гиперболоид инженера Гарина. Петр Первый. Хождение по мукам.
7. Пришвин М.М. Дневники. Мирская чаша. Кашеева цепь. Жень-шень. Фацелия.
8. Заболоцкий Н.А. Стихотворения и поэмы 1920–30-х годов.
9. Пастернак Б.Л. Сборники стихов: «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации», «Воздушные пути», «Девятьсот пятый год», «Второе рождение», «На ранних поездах».
10. Ахматова А.А. Книги «Подорожник», «Anno Domini». Сборник «Из шести книг». Поэма-цикл «Реквием».
11. Мандельштам О.Э. Поэзия 1920–1930-х годов.
12. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина.
13. В. Билль-Белоцерковский, «Шторм»; К. Тренев, «Любовь Яровая»; Вс. Вишневский, «Оптимистическая трагедия»; Б. Лавренев, «Разлом»; А. Афиногенов, «Гудзон», «Машенька»; Н. Эрдман, «Мандат», «Самоубийца»; М. Булгаков, «Зойкина квартира».
14. Советский героико-романтический роман и повесть:
15. Д. Фурманов, «Чапаев»; А. Фадеев, «Разгром»; Б. Лавренев, «Сорок первый»; А. Серафимович, «Железный поток»; Л. Сейфуллина, «Виринея».
16. Советская сатирическая проза:
17. И. Ильф и Е. Петров, «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». А. Аверченко, Дюжину ножей в спину революции.
18. Цветаева М.И. Лирика 1920–30-х годов. Лебединый стан. Сборники «Психея», «Ремесло». Поэма Горы. Поэма Конца. Поэма лестницы (прочитать одну из поэм). Федра. Очерк «Мой Пушкин».
19. Бунин И.А. Окаянные дни. Митина любовь. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
20. Куприн А.И. Юнкера.
21. Набоков В.В. Защита Лужина. Машенька. Дар. Приглашение на казнь. Другие берега. Поэзия (сборники «Горный путь», «Гроздь»).
22. Шмелев И.С. Солнце мертвых. Лето Господне. Пути небесные.
23. Зайцев Б.С. Голубая звезда. Золотой узор. Преподобный Сергей Радонежский. Далекое.
24. Шолохов М. Судьба человека. Они сражались за родину. Статьи.
25. Федин К. Города и годы.
26. Толстой А. Что мы защищаем. Рассказы Ивана Сударева.

Тестовые задания

для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. Родоначальником жанра антиутопии в русской литературе считается:

- а) Б. Пильняк;
- б) А. Платонов;
- в) Е. Замятин;
- г) М. Горький;
- д) И. Шмелев.

2. Слова В.И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Глубочайшие родники искусства могут быть найдены среди широкого класса трудящихся... Искусство должно быть основано на их чувствах, мыслях и требованиях и должно расти вместе с ними» соотносятся с определением:

- а) авангарда;
- б) конструктивизма;
- в) «Новокрестьянской» поэзии;
- г) соцреализма;
- д) критического реализма.

3. Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа, получило название _____

4. Футуристическую идеологию в новых культурно-исторических условиях 1920-х годов выразили группы:

- а) конструктивистов;
- б) ОБЭРИУ;
- в) «новокрестьянских» поэтов;
- г) ЛЕФ;
- д) имажинистов.

5. В романе Е. Замятина «Мы» стихию жизни и любви, противостоящую энтропии, олицетворяет образ _____

6. Группу ЛЕФ возглавил:

- а) В. Шершеневич;
- б) М. Горький;
- в) В. Маяковский;
- г) А. Мариенгоф;
- д) В. Инбер.

7. Жанр «Персидских мотивов» С. Есенина определяется как

- а) поэма;
- б) лирический цикл;
- в) элегия;
- г) драма;
- д) трагикомедия.

8. Света в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» не заслужил _____

9. Среди групп и объединений писателей в 1920-е годы не было названий:

- а) «Красные зори»;
- б) «Серапионовы братья»;
- в) «Единорог»;
- г) ОБЭРИУТы;
- д) «Кузница».

10. М. Волошин назвал «первым, кто запечатлел душу русской убоицы» _____

Ответы к тестовым заданиям

- 1 – в
- 2 - г
- 3 – имажинизм
- 4 – а, г
- 5 – I-330
- 6 – в
- 7 – б
- 8 – Мастер
- 9 – а, в
- 10 – М. Булгаков

Типовая тематика докладов

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Мифологические мотивы в романе «Дерево в центре Кабула» А. Проханова.
2. Духовные поиски героев религиозной прозы начала XXI в. (повести В. Николаева, Н. Коняева)
3. Образ неопита в прозе на религиозные темы («Отверзи ми двери» Ф. Светова, «Рождение» А. Варламова)
4. Проблема «вины и наказания» в современной прозе (по произведениям В. Маканина, А. Королева, М. Кураева)
5. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшина, «Новая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера)
6. Социальные и нравственные катастрофы в повестях Вяч. Рыбакова «Не успеть» и А. Курчаткина «Записки экстремиста».

Типовая тематика эссе

для оценки сформированности компетенции ПКР 4

- 1) Вечные темы в русской литературе.
- 2) «Маленький человек» в русской литературе.
- 3) Непреходящее значение русской классики.
- 4) Образ России в произведениях русских писателей
- 5) Образ Санкт-Петербурга в литературе.
- 6) Стили и жанры в современной русской литературе.
- 7) Произведения русской классики и их экранизация.
- 8) Герой современной русской литературы.

Типовая тематика контрольных работ

для оценки сформированности компетенции УК 1

1. Именами каких поэтов представлена массовая поэзия 1930-х гг.?
2. В чем заключается своеобразие сатиры И. Ильфа и Е. Петрова.
3. В чем заключается жанровая специфика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
4. Каковы «вечные проблемы» в «Темных аллеях» И. Бунина?
5. Каковы способы создания образа ребенка в повести И. Шмелева «Богомолье»?
6. Охарактеризуйте философскую проблематику повести И. Шмелева «Лето Господне».
7. Как раскрывается тема двух реальностей в романе В. Набокова «Приглашение на казнь»?
8. Как раскрывается проблема творческой личности в романе В. Набокова «Дар»?
9. Охарактеризуйте женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
10. В чем особенности изображения интеллигенции в ранних рассказах М. Булгакова?

Вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|---|--|
| 1. Основные особенности литературно-исторического процесса в России 1920-30-х годов и его этапы. Три ветви развития русской литературы данной эпохи. Судьба творческой интеллигенции. «Возвращенная» литература конца XX века. | УК1 |
| 2. Идеи Времени и формы литературной жизни в России 1917-1921 годов. Судьбы русского литературного авангарда (символизма, футуризма, акмеизма). | ПКР4 |
| 3. Литературно-эстетическая полемика 1920-х годов. Творческие группы и объединения («РАПП», «Перевал», «ЛЕФ», «Напостовцы» и др.). Проблемы создания новой культуры и отношения к классическому наследию (традиции и новаторство). | ПКР8 |
| 4. Авангардистские объединения литераторов 1920-х годов («Серapiоновы братья», ОПОЯЗ, группа ОБЕРИУ и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи. Трагическая судьба послереволюционного авангарда. | УК1 |
| 5. Литературно-художественная панорама 1930-х годов. Дискуссии об искусстве и литературе. Постановление ЦК ВКП(б) 1932 года о «Перестройке литературно-художественных организаций». I-й съезд советских писателей (1934 год). Теория и практика нового социалистического искусства. Термин «социалистический реализм» в историческом аспекте. | ПКР4 |
| 6. Эстетические поиски и программа Пролеткульта. Демократическая («пролетарская») поэзия 1920-30-х годов как проявление «трагического оптимизма» революционной эпохи и утопических иллюзий рабоче-крестьянской России (Д. Бедный, Э. Багрицкий, Н. Асеев и др.). Поэтическая личность В. Какина. | ПКР8 |
| 7. Творческий путь Б. Пастернака 1920-30-х годов. Основные сборники стихов. Природа его художественного образа. Новаторские и классические черты лирики поэта. | УК1 |
| 8. Пути развития «новокрестьянской» («неонароднической») поэзии послереволюционных десятилетий. Размышления о судьбе России. Объединение «Скифы». Фольклорные и литературные истоки, поэтическое новаторство. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина как литературного явления в целом. Судьба и творчество одного из поэтов. | ПКР4 |
| 9. Творческая судьба Б. Корнилова – характерного представителя русской литературы 1920-30-х годов. Нижегородская тематика. Лирический герой его поэзии. | ПКР8 |
| 10. Творческая судьба Е. Замятина. Идеино-художественное новаторство романа антиутопии «Мы». Публицистика послеоктябрьского периода (Письмо Сталину, «Я боюсь»). Замятин как новатор в мировой литературе. | УК1 |
| 11. Особенности русской драматургии и театра гражданской войны и послереволюционного пятилетия (1917-1923). Народно-массовые истоки, основные авторы, жанры, идеи. Эпизация русской драмы и театра на рубеже 1920-30-х годов («Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.). Проблематика, основные образы, конфликты. | ПКР4 |
| 12. Творческая судьба Б. Пильняка и его место в литературе 1920-30-х годов. Художественная концепция революции и народа (романы «Голый год», «Машины и волки»). «Повесть непогашенной луны» – одного из «возвращенных» произведений оригинального писателя. | ПКР8 |
| 13. Творческий путь М. Горького 1920-30-х годов и его культурно-организаторская деятельность. Литературно-художественная публицистика («Несвоевременные мысли», очерки о писателях). Общая характеристика драматургии («Егор Булычѳв и др.»). «Васса Железнова» в новой редакции 1935 года. | УК1 |
| 14. Творческие поиски М. Горького-прозаика 1920-30-х годов. Роман «Дело Артамоновых», его художественное своеобразие. Автобиографическая повесть «Мои университеты». Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся | ПКР4 |

| | |
|---|------|
| панорама... десятилетий» (проблематика, система образов, поэтика). | |
| 15. Творческая личность и судьба В. Маяковского, его место в литературном процессе 1920-х годов. Маяковский и ЛЕФ. Революционно-героическая жанровая лирика («Ода революции», «Левый марш», поэмы). Маяковский как поэт-сатирик (пьесы «Клоп», «Баня», стихи «Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Мастерство и новаторство стиха. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений. | ПКР8 |
| 16. В. Маяковский как поэт-лирик. Самобытность и жанрово-тематическое богатство его интимно-любовной поэзии (поэмы «Люблю», «Про это», «Стихи о любви», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо любимой Молчанова», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.). Особенности поэтического языка и стиля (на примере одного из стихотворений). | УК1 |
| 17. Творческая судьба С. Есенина после революции. «Загадка» ухода из жизни. Сложность и противоречивость личности и художественных поисков. Жанровое и тематическое богатство поэзии («Сорокоуст», цикл «Москва кабацкая», «Повесть о великом походе», «Пугачев»). Анализ одного из стихотворений послереволюционного периода. | ПКР4 |
| 18. Лирическая поэзия С. Есенина 1920-х годов. Многообразие тематики и жанров, фольклорные традиции. Поэтика «Персидских мотивов» (чтение наизусть одного из стихотворений). Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Поэма «Черный человек». Поэтическое мастерство. | ПКР8 |
| 19. Творческий путь А.Н. Толстого 1920-30-х годов. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты». Научная фантастика («Гиперболоид инженера Гарина»). Рассказы («Голубые города», «Гадюка» и др.). Трилогия «Хождение по мукам» (проблематика, основные идеи, образы, жанрово-композиционное своеобразие). | УК1 |
| 20. Творчество М. Шолохова 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны. Судьба крестьянства в «Донских рассказах». Роман «Поднятая целина» в современном восприятии (проблематика, система образов, художественные достоинства). | ПКР4 |
| 21. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова как гениальное художественное осмысление истории, трагедии народа, личности. Проблема авторства. Путь Григория Мелехова. Образ природы. | ПКР8 |
| 22. Жизненный и творческий путь А. Платонова. Художественное своеобразие его прозы («Ювенильное море», «Усомнившийся Макар»). Жанр романа-антиутопии («Чевенгур» или «Котлован»). Анализ одного из произведений в жанровом контексте. | УК1 |
| 23. Литературная проза русского Зарубежья: традиции и новаторство. Творческая судьба И. Шмелева. Идеино-художественные особенности его прозы («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Небеса обетованные», «Неупиваемая чаша»). Анализ одного из произведений. | ПКР4 |
| 24. Творчество В. Набокова – оригинального представителя литературного Зарубежья. Идеино-художественные особенности его прозы 1920-30-х годов («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Другие берега», «Дар»). Анализ одного из произведений. | ПКР8 |
| 25. Группа ОБЕРИУ и поэзия Н. Заболоцкого 1920-30-х годов. Художественное осмысление темы «Человек и природа». Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений. | УК1 |
| 26. «Возвращение» литературно-художественной и эпистолярной публицистики 1920-30-х годов (авторы, идеи, жанры). Литературные мемуары и дневники как документы трагической эпохи (В.Г. Короленко, М.М. Пришвин, К.И. Чуковский и др.). | ПКР4 |
| 27. Оригинальность русской прозы 1920-30-х годов. Отражение напряженного драматизма национальной истории. Проблема народа и власти, личности и общества. Поиски нового героя эпохи. «Время, вперед!» как идейный лозунг десятилетия и его художественное решение в творчестве В. Катаева, Л. Леонова, А. Малышкина, Ф. Гладкова, К. Федина (анализ одного из произведений). | ПКР8 |
| 28. Творческий путь И.А. Бунина в годы эмиграции. Бунин – Нобелевский лауреат. Тема России. Идеиные и художественные поиски («Окаянные дни», | УК1 |

| | |
|---|------|
| «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи» и др.). Роман «Жизнь Арсеньева» как одно из достижений русской лирико-философской прозы. Образ бунинской России. | |
| 29. Трагическая судьба М. Цветаевой. Творческие поиски в годы эмиграции. Романтизм и романтика в поэтическом мире М. Цветаевой. Художественное своеобразие ее поэзии. Чтение наизусть и анализ одного из произведений. | ПКР4 |
| 30. Творческий путь М.А. Булгакова. Революция и гражданская война как проблема художественного осмысления («Записки на манжетах», «Роковые яйца», «Белая гвардия», «Собачье сердце» и др.). Булгаков-драматург («Дни Турбиных»). | ПКР8 |
| 31. Тема искусства и художника в творчестве М.А. Булгакова («Театральный роман»). Роман «Мастер и Маргарита» (проблематика, идеи, сюжет, композиция, система образов, особенности жанра и стиля). | УК1 |
| 32. Русская сатирическая проза 1920-30-х годов. Писатели-эмигранты (А. Аверченко, Н. Тэффи и др.). «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова как классические сатирические романы в русской литературе XX века. Объекты сатиры и ее изобразительно-выразительные средства. | ПКР4 |
| 33. Творческая судьба М.М. Зощенко в 1920-30-е годы – юмориста, сатирика, моралиста. Тематика и типология портретов Зощенко-рассказчика. Анализ зощенковской повествовательной поэтики на примере одного из рассказов. | ПКР8 |
| 34. Жизненная и творческая судьба А. Ахматовой в 1920-30-е годы. Новелистический психологизм, скрытый диалогизм ее лирики. Поэма «Реквием» (ее предисторики, темы, композиция). Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений. | УК1 |
| 35. Жизненная и творческая судьба Б.К. Зайцева и его место в литературе русского Зарубежья («Голубая звезда», «Золотой узор», «Преподобный Сергей Радонежский»). Анализ одного из произведений. | ПКР4 |
| 36. Новый герой и проблема отношений личности и общества в творчестве А. Макаренки («Педагогическая поэма», «Книга для учителей») и Н. Островского («Как закалялась сталь», «Рожденные бурей»). Образ послереволюционной эпохи в их произведениях. | ПКР8 |
| 37. Советский исторический роман 1930-х годов. Интерес к истории как «родословной революции» и русской государственности. Народ и царь в романе «Пётр I» А.Н. Толстого. Изображение крестьянских восстаний и их вождей («Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Степан Разин» С. Злобина и др.). | УК1 |

Раздел 8. История русской литературы 40-ых годов XX – XXI вв.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(минимум для обязательного чтения)

1. Сурков А. Декабрь под Москвой (сборник).
2. Симонов К. Стихи из сборников «Война». «С тобой и без тебя». Живые и мертвые (1-я книга).
3. Твардовский А. Василии Теркин. За далью - даль. По праву памяти. Теркин на том свете. Лирика.
4. Заболоцкий Н. Поздняя лирика.
5. Исаковский М., Фатьянов А., Ошанин Л., Светлов М., Сурков А., Луговской В., Тарковский А., Самойлов Д., Слуцкий Б., Левитанский Ю., Друнина Ю., Окуджава В., Высоцкий В. По одному произведению минимум каждого автора.
6. Некрасов В. В окопах Сталинграда.
7. Панова В. Спутники.
8. Казакевич Э. Звезда. Двое в степи.
9. Нароков Н. Мнимые величины.
10. Елагин И. Стихотворения.
11. Солженицын А. Архипелаг ГУЛаг. Матренин двор. Раковый корпус. Сатяи.
12. Гроссман В. Жизнь и судьба.

13. Быков В. Сотников. Знак беды.
14. Владимов Г. Генерал и его армия.
15. Тендряков В. Пара гнедых. Хлеб для собаки. Параня. Донна Анна.
16. Абрамов Ф. Две зимы и три лета.
17. Астафьев В. Царь-рыба. Пастух и пастушка. Прокляты и убиты. Людочка.
18. Аксенов В. Затоваренная бочкотара. Московская сага.
19. Шукшин В. Рассказы. Калина красная.
20. Белов В. Привычное дело. Лад. Лейкоз.
21. Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно. В ту же землю. Изба. Дочь Ивана, мать Ивана.
22. Трифонов Ю. Дом на набережной. Обмен. Старик.
23. Маканин В. Полоса обменов. Река с быстрым течением.
24. Петрушевская Л. Время — ночь. Три девушки в голубом.
25. Толстая Т. Рассказы. Кысь.
26. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
27. Айтматов Ч. И дольше века длится день. Белое облако Чингисхана. Плаха.
28. Ерофеев Вен. Москва – Петушки.
29. Довлатов С. Чემодан.
30. Самойлов Д. Голоса за холмами.
31. Бродский И. Часть речи.
32. Кузнецов Ю. После вечного боя.
33. Пригов Д. Стихотворения.
34. Рубинштейн Л. Стихотворения.
35. Арбузов А. Иркутская история. Жестокие игры.
36. Розов В. Кабанчик. Гнездо глухаря.
37. Вампилов А. Утиная охота Прошлым летом в Чулимске.
38. Зорин Л. Максим в конце тысячелетия.
39. Радзинский Э. Театр времен (пьесы).
40. Славкин В. Серсо.
41. Бондарев Ю. Горячий снег. Берег. Выбор.
42. Васильев Б. А зори здесь тихие. Не стреляйте в белых лебедей. Пятница.
44. Белов В. Плотнические рассказы. Привычное дело. Лад.
45. Рубцов Н. Звезда полей.
46. Мартынов Л. След. Вода благоволила литься...
47. Катаев В. Трава забвения. Алмазный мой венец.
48. Нагибин Ю., Казаков Ю. (2-3 рассказа по выбору).
49. Овечкин В., Дорош Е., Троепольский Г. По одному произведению на выбор.
50. Кирсанов С. (3-4 стихотворения).
51. Тендряков В. (1 повесть по выбору).
52. Солоухин В. Стихи. Владимирские проселки. Камешки на ладони.
53. Рождественский Р. Реквием. Не привез я таежных цветов...
54. Вознесенский А. Лонжюмо. Витражи.
55. Евтушенко Е. Братская ГЭС. Хотят ли русские войны? Любимая, спи.

Тестовые задания

для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. Наиболее популярный жанр лирики периода Великой Отечественной войны

- а) песня;
- б) элегия;
- в) эклога;

- г) романс;
- д) сонет.

2. Пик общественного признания поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского приходится на:

- а) начало 60-х годов;
- б) середину 70-х годов;
- в) начало 90-х годов;
- г) начало 50-х годов;
- д) середину 80-х годов.

3. В русле постмодернизма развивается творчество писателей:

- а) В. Пелевина;
- б) В. Распутина;
- в) В. Сорокина;
- г) Т. Толстой;
- д) Ю. Трифонова.

4. К жанрам массовой литературы относятся:

- а) повесть-притча;
- б) роман-боевик;
- в) фэнтези;
- г) роман-фуга;
- д) детектив.

5. Слова критика Е.Ю. Сидорова «Реквием уходящей сибирской деревне, прощание с родительскими и дедовскими святынями, смыаемыми безжалостным временем, не только на земле, но даже в памяти будущих поколений не оставляющими прочных следов, узелков, спасительных для непрерывности нити духовного и нравственного развития, — вот что такое новая повесть Распутина, вот его боль и нежность, гнев и сила, пафос и страдание» относятся к повести _____

6. Жанр произведений Б. Окуджавы:

- а) песня;
- б) баллада;
- в) романс;
- г) притча;
- д) песенка.

7. Художественным открытием В. Шукшина стал герой:

- а) неудачник;
- б) «песенный герой»;
- в) философ;
- г) изобретатель;
- д) «чудик».

8. Критик А. Василевский писал «Я думаю, что ... был в первую очередь актером, артистом. Песни ... представляются мне производными от его актерского дарования. Они в каком-то смысле тоже театр». Речь идет о _____

9. В поэме А. Твардовского «Василий Теркин» есть главы

- а) «Переправа»;
- б) «Про любовь»;
- в) «Про солдата-сироту»;
- г) «В бане»;
- д) «За далью даль».

10. В. Распутин – автор таких произведений, как:

- а) «Пожар»;

- б) «Прощай, Гульсары»;
- в) «Царь-Рыба»;
- г) «Прощание с Матерой»;
- д) «Живи и помни».

**Ответы
к тестовым заданиям**

- 1 – а
- 2 – а
- 3 – а, в, г
- 4 – б, в, д
- 5 – «Прощание с Матерой»
- 6 – д
- 7 – д
- 8 – В. Высоцкий
- 9 – а, б, в, г
- 10 – а, г, д

**Типовая тематика докладов
для оценки сформированности компетенции УК 1**

1. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 80-нач. 90-х гг.).
2. «Биологические антиутопии» в русской литературе XX века.
3. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева)
4. Традиции «физиологического» очерка в современной натуральной прозе.
5. Человек и среда в «натуральной» прозе (Л. Петрушевская, С. Каледин).
6. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
7. Игра в прозе «иронического реализма».
8. Постмодернизм в русской литературе конца XX века.
9. Библейские архетипы в поэме «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.

**Типовые темы эссе
для оценки сформированности компетенции ПКР 4**

1. Охарактеризуйте основные литературные направления и течения в русской литературе конца XX–XXI в. Каковы тенденции развития русской словесности?
2. В чем специфика современного литературного процесса?
3. В чем заключается проблема определения эстетической природы современных произведений?
4. Каковы основные тенденции развития квазиисторической литературы 1990–2000-х годов?
5. Каковы особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы?

**Типовая тематика курсовых работ
для оценки сформированности компетенции УК 1, ПКР 4, ПКР 8
Этапы выполнения курсовой работы**

| Содержание этапа | Формируемые индикаторы |
|--|------------------------|
| Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практиче- | УК 1 |

| | |
|----------------------------|-------|
| ской значимости | |
| Теоретическая часть. | ПКР 4 |
| Представление результатов. | ПКР 8 |

1. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
2. Поэтические переводы и переложения «Слова».
3. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
4. «Слово» в русском изобразительном искусстве.
5. Фольклорная основа «Слова о полку Игореве».
6. «Слово о полку Игореве» как произведение стиля «монументального историзма».
7. «Лаврентьевская летопись» и традиции летописания Киевской Руси.
8. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума».
9. Литература Суздальско-Нижегородского княжества.
10. Демократическая сатира 17 века и народная поэзия.
11. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В. Ломоносова.
12. Художественный мир од М.В. Ломоносова.
13. Классицистическая нормативность и авторская индивидуальность в одическом творчестве М.В. Ломоносова.
14. Проблематика и поэтика трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
15. Жанровое своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
16. Эпиграмматическое наследие А.П. Суморокова.
17. Художественное новаторство Д.И. Фонвизина в комедии «Бригадир».
18. Цикл лирических произведений Г.Р. Державина о Фелице (генезис, эволюция, поэтика).
19. Религиозная лирика Г.Р. Державина.
20. Разрушение классицистической поэтики оды в творчестве Г.Р. Державина.
21. И.А. Крылов и «легкая» поэзия XVIII века.
22. Тема войны 1812 г. в литературе первой четверти XIX века.
23. Политические мотивы в поэзии Д. Давыдова.
24. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.
25. Особенности романтического понимания смысла жизни и искусства в лирике В.А. Жуковского.
26. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.
27. Тематика и идейная направленность басен Крылова.
28. «Думы» К.Ф. Рылеева. Возможности жанра исторической думы и авторская стратегия писателя – гражданина.
29. Национально-историческая тема в поэме Рылеева «Войнаровский».
30. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
31. Лирика П.А. Вяземского и её эволюция. Темы, идеи, образы.
32. Лирика Н.М. Языкова и особенности его творческого пути.
33. Лирика Пушкина периода Южной ссылки. Особенности романтического героя.
34. Лирика Пушкина периода ссылки в Михайловское: темы, образы, жанры.
35. Проблема историзма в лирике Пушкина 1831 – 1836 гг.
36. Политическая тема в лирике Пушкина 1826 – 1836 гг.
37. Тема Наполеона и войны 1812 года в творчестве А.С. Пушкина.
38. «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина: своеобразие конфликта и система персонажей.
39. «Цыганы» Пушкина и традиции романтической поэмы.

40. Историческая концепция автора и образы Петра I и Мазепы в поэме А.С. Пушкина «Полтава».
41. Тема Петра I и Петербурга в «Медном всаднике» А.С. Пушкина.
42. Темы поэта и искусства поэзии в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
43. Драматургическая традиция и новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
44. Тема народа и власти в трагедии Пушкина «Борис Годунов».
45. «Маленькие трагедии» Пушкина. Принципы циклизации.
46. Нравописание и «грозные вопросы морали» в пушкинских «Повестях Белкина».
47. Социальная и нравственная проблематика в романе Пушкина «Капитанская дочка».
48. Мотив сна-жизни-смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.
49. Традиции комедии классицизма и пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».
50. Принципы циклизации в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
51. Композиция и сюжет поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
52. Тема судьбы в лирике Е.А. Боратынского.
53. Образ Петра Великого в художественном мире А.С. Пушкина.
54. Поэтика и жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
55. Художественно-философское своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
56. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике XIX – начала XX веков.
57. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина в свете традиций западноевропейского романа.
58. Художественная концепция мира и человека в лирике М.Ю. Лермонтова.
59. Художественное пространство и время в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
60. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского.
61. Проблема автора в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
62. Поэтика повествования в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
63. Особенности пейзажной лирики в поэзии А.Н. Майкова, А.А. Фета, Я.П. Полонского.
64. Тема любви в лирике А.К. Толстого и Н.П. Огарева.
65. Человек и власть в трилогии А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
66. Мастерство пейзажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
67. Роль любви в судьбах героев романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
68. Нравственная и эстетическая проблематика романа И.С. Тургенева «отцы и дети».
69. Мотивы и образы «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
70. Женский идеал в романах И.А. Гончарова.
71. Роль писем главных героев в композиции романов И.А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов».
72. Приемы и способы достижения комического эффекта в пьесах А.Н. Островского.
73. Стилизация как определяющая черта поэзии символистов.
74. Мастерство И. Анненского – импрессиониста.
75. Тема любви в лирике И. Анненского.
76. Образ художника и способы его создания в творчестве Д. Мережковского.
77. Символика цвета в лирике А. Блока.
78. Образы стихий в лирике А. Блока.
79. Тема Дома и Бездомья в поэзии А. Блока.
80. Мифологема камня в лирике акмеистов.
81. Мотив покаяния в лирике А. Ахматовой.

82. Религиозные мотивы в лирике Н. Гумилева.
83. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшика, «Живая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера).
84. Социальные и нравственные катастрофы в повестях Вяч. Рыбакова «Не успеть» и А. Курчаткина «Записки экстремиста».
85. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 80-х – начала 90-х гг.).
86. Биологические антиутопии в русской литературе XX в.
87. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева).
88. Традиции «Физиологического» очерка в современной «натуральной» прозе.
89. Человек и среда в «натуральной» прозе (Л. Петрушевская, С. Каледин).
90. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
91. Игра в прозе «иронического реализма».
92. Постмодернизм в русской литературе конца XX в.

93. Изображение мира как театрального действия в русской литературе XX века.
94. Языковая игра в литературе постмодернизма.
95. Духовные поиски героев русской литературы 90-х гг. XX в.
96. Слово автора и слово героя в художественно-публицистической прозе 1980–1990-х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, А. Солженицын).
97. Русский национальный характер в прозе (писатель по выбору).
98. Поэтическое мастерство (или новаторство) – писатель по выбору студентов.
99. Традиции А. Вампилова в драматургии Л. Петрушевской.
100. Новаторство А. Вампилова-драматурга.

Вопросы для промежуточной аттестации

| Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|---|--|
| 1. Русская поэзия 1940-х гг. Обращение к историческому прошлому. Жанровые разновидности лирики военных лет. Стихотворная сатира. Обновление жанра баллады. | УК1 |
| 2. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии периода Великой Отечественной войны. Патриотическая лирика А. Суркова, К. Симонова, А. Прокофьева, О. Берггольц, А. Ахматовой. Тематика, жанр, стиль их произведений. | ПКР4 |
| 3. Проза о войне. Основные художественные тенденции. Героико-романтическая линия – Э. Казакевич «Звезда». Психологический натурализм – В. Некрасов «В окопах Сталинграда». | ПКР8 |
| 4. Русская литература 1950-х гг. Послевоенное десятилетие – культурный контекст: «эра ждановизма». Художественные итоги развития русской литературы 1940 – 1950-х гг. | УК1 |
| 5. Творчество Л. Н. Леонова. «Русский лес» как философский роман. Композиционные пласты в «Русском лесе». Сказочное в структуре романа. Логика философского диспута. Многослойность философского конфликта. Авторская позиция. Отражение в ней онтологического конфликта. Эволюция воззрений молодых героев романа. | ПКР4 |
| 6. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческий замысел романа. Смысл названия. Жанрово-композиционное своеобразие. Автор и герой в романе. Личность Юрия Живаго. Стихи Юрия Живаго. Роль образов-символов в романе. | ПКР8 |
| 7. Творческий путь А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Творческая история. Тип центрального персонажа, его связь с образом скомороха. Воплоще- | УК1 |

| | |
|--|------|
| ние русского национального характера. «Теркина на том свете». | |
| 8. «Лирический взрыв» и поэзия 1960-х гг. Поэты-«шестидесятники». Стили- вые особенности лики «шестидесятников». Поэтика тропов. Мифологемы «Рево- люция», «Гражданская война». Позиция лирического героя («Я и время», «Я и народ»). Домашний контакт с мегамиштабными категориями. | ПКР4 |
| 9. Поэзия Е. Евтушенко. Основные темы и идеи. Лирический герой. Принципи- альная особенность исповедальности в лирике Евтушенко. | ПКР8 |
| 10. Лирика Булата Окуджавы. Этическая позиция поэта. Образ Арбата в художе- ственной системе Б. Окуджавы. | УК1 |
| 11. Поэтический мир Н. Рубцова. Есенинские традиции в рубцовой лирике. Поэзия и красота деревенского лада. Концепция «тихой» родины. Философия покоя в лирике. | ПКР4 |
| 12. Лирика Н. Рубцова: образ современной России в контексте истории. Русь древняя и сегодняшняя. Христианская традиция в трактовке земной жизни и смерти в лирике Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и ро- мантических начал в лирике. Сквозные образные мотивы. | ПКР8 |
| 13. Драматурги-шестидесятники. Жанр мелодрамы в творчестве А.Арбузова и В.Розова. Пьеса «В поисках радости» («В добрый час»): проблематика и поэтика. | УК1 |
| 14. Пьесы А. Володина. Володинские «неудачники». Пьеса «Пять вечеров». Повышенная субъективность драматургического дискурса. | ПКР4 |
| 15. Фронтальная лирическая повесть: особенности поэтики. Нравственный вектор конфликта. Проблема совести. Пространственно-временная организация фронто- вой лирической повести. Функция художественной детали в повествовательном дискурсе. Анализ текста (по выбору студента). | ПКР8 |
| 16. Творческий путь В. Быкова. Структура быковской повести. Быковские ситу- ации. Повесть «Знак беды» как наиболее эпическое произведение писателя. Мо- тив испытания достоинства человека на войне. Петрок и Степанида. Ключевые образы – символы (скрипка, тетрадка). | УК1 |
| 17. Повесть В. Быкова «Сотников». Сюжет и особенности композиционного по- строения. Хронотоп дороги. Два этапа испытаний героев. Основной конфликт. «Двухполюсная драма выбора». Система образов. Сотников и Рыбак. Прямой и скрытый диалог между героями. Диалогическая организация художественного мира. Образ книги в художественной системе повести. Библейская символика. (Старец, мать и дитя). Жанровое своеобразие. | ПКР4 |
| 18. Творчество Ю. Бондарева. Тема войны и нравственного выбора в его произ- ведениях («Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Выбор», «Берег», «Игра»). | ПКР8 |
| 19. Феномен «Деревенской прозы». Писатели-«деревенщики». Новый подход изображению деревни и крестьянина. Проблематика деревенской прозы. | УК1 |
| 20. Творчество В. Белова. Повесть «Привычное дело». Смысл названия. Поли- фонизм речевых стилей. Речевые зоны «Пошехонского мирка» и бабки Евстолий. Внутренняя разностильность монологов героя как проявление противоречий его характера. Символика образа путеводной звезды. Идея вечного круговорота жиз- ни в повести. | ПКР4 |
| 21. Личность и творчество В. Шукшина. Проблема народа в прозе и кинодрама- тургии. Создание многогранного национального характера в рассказах писателя. Циклизация как принцип композиции. Преобразование жанрово-стилевых форм в творчестве Шукшина. «Чудики» в рассказах Шукшина. | ПКР8 |
| 22. Киноповесть «Калина Красная» В. Шукшина. Судьба Егора Прокудина и концепция национального характера у Шукшина. | УК1 |
| 23. Творчество В. Распутина. Повесть «Последний срок»: проблематика и поэ- тика. Диалогизация повествовательного дискурса. Мотивы памяти и вины. Фило- софский потенциал героев. | ПКР4 |
| 24. Жанр философской повести в творчестве В. Распутина. Повесть «Живи и помни»: проблематика и поэтика. Традиции Ф.М. Достоевского: преступление и наказание Андрея Гуськова. Метаморфозы преступной души. | ПКР8 |
| 25. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»: проблематика и поэтика. Ан- тиномичность образной системы. Образ Дарьи – воплощение народной мудро- сти. Функционирование бытовых и символических деталей в повести. | УК1 |

| | |
|--|------|
| 26. Творчество В. Астафьева. Творческая индивидуальность писателя. «Песенный герой» В. Астафьева. | ПКР4 |
| 27. «Последний поклон» В. Астафьева. Праздничная тональность повествования в первой книге. Песенная стихия - один из существенных стилизованных пластов в общей эмоциональной палитре «Последнего поклона». Театральный характер эпизодов. | ПКР8 |
| 28. Экология души в цикле рассказов «Царь-Рыба» В. Астафьева. Своеобразие сказовой формы. Жанровые «скрепы» повествования. Образ Енисея. Уровни проявления дидактизма в повествовании. «Лирические медитации» в рассказах. | УК1 |
| 29. Творческий путь А. Солженицына. Рассказ «Матренин двор» - попытка осмысления феномена «простого советского человека». Образ праведницы в рассказе. | ПКР4 |
| 30. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: проблематика и поэтика. Сравнительный анализ образов Матрены Васильевны («Матренин двор») и Ивана Денисовича. | ПКР8 |
| 31. «Архипелаг ГУЛАГ» - «опыт художественного исследования». Мир ГУЛАГа в изображении Солженицына. Исторические факты и формы их художественного осмысления. Ключевые метафоры. | УК1 |
| 32. Творческий путь И. Бродского. Художественное своеобразие лирики. Концепция зависимости поэта от языка. Традиции барокко в поэзии Бродского. Постмодернистские тенденции. Основные поэтические темы. Пустота – интегральный символ поэзии Бродского. | ПКР4 |
| 33. Творческий путь Ю. Трифонова. Повесть «Дом на набережной»: проблематика и поэтика. Архетип Дома. Особенности повествования. Ретроспективная пространственно-временная композиция. Особенности сюжетного построения. Новый герой – рефлектирующий интеллигент. Антитеза памяти и забывания. Секрет художественной целостности: дополнительный «скрепы» в структуре повести. | ПКР8 |
| 34. Творческий путь А. Вампилова. Источники театра А. Вампилова. Вампиловская трагикомедия. Драма «Утиная охота». Путь духовных потерь Виктора Зилова. Мотив двойничества. Тройной финал. Смысл названия. | УК1 |
| 35. «Песенная лирика» - феномен русской литературы 1960-х – 2010-х гг. Жанр бардовской песни. Поэты-барды «первой волны». Основные направления бардовской лирики 1960-х гг. Творчество Ю. Визбора (А. Галича, Ю. Кима, А. Клячкина, А. Городницкого и др.). | ПКР4 |
| 36. Лирика В. Высоцкого. Развитие возможностей романтического гротеска. «Ролевые» стихотворения. «Протеический тип лирического героя». Социально-философские метафоры. Концепция свободы. Мотивы самоуничтожения, саморазрушения. | ПКР8 |
| 37. Рок-поэзия. Динамика развития жанра. Рок-композиция: основные составляющие художественного эффекта. Основные направления рок-музыки 1970-х гг. Московская и ленинградская школы. Творчество Ю. Шевчука (В. Цоя, Б. Гребенщикова, К. Кинчева, А. Макаревича, К. Никольского и др.). | УК1 |
| 38. Поэтика русского литературного постмодернизма. Поэма в прозе Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». Роман Саши Соколова «Школа для дураков». Выражение раздвоения сознания героя повести в пространственно-временном построении романа. | ПКР4 |
| 39. Условно-метафорические романы В. Пелевина. Открытие фальшивой, фантомной природы советской реальности. Роман «Чапаев и Пустота» («Жизнь насекомых»). Мотив превращения иллюзии в реальность. | ПКР8 |
| 40. Массовая литература как часть массовой культуры. Требования, предъявляемые к текстам массовой литературы. Универсальные черты произведений. Верхний и нижний «слои» массовой литературы. Жанры массовой литературы. | УК1 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История русской литературы».

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477269>

2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14128-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477270>

б) Дополнительная литература:

1. Айналов, Д.В. К истории древнерусской литературы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46383.

2. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 483 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51628.

3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647>

4. Юрина Н.Г., История древнерусской литературы [Электронный ресурс] / Н.Г. Юрина - М.: ФЛИНТА, 2015. - 302 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com> (ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. — Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>
Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.

а) Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471080>

2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471080>

б) Дополнительная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452838>

2. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456299>

3. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475315>

в) Программное обеспечение и ресурсы сети Интернет:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com> (ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. — Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В.

а) Основная литература:

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454870>
2. Русская литература XIX века. 1801-1850 : [электронный ресурс] учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 248 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

б) Дополнительная литература:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 598 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454889>
2. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие. – М.: Проспект, 2016. - 192 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
3. Русская литература : теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 120 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

в) Программное обеспечение и ресурсы сети Интернет:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com> (ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»
<https://online.edu.ru/public/promo>

РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX В.

а) Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452296>

2. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451503>

Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469881>

б) Дополнительная литература

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 596 с. — ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513549.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451472>

3. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470450>

4. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов-иностранцев. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136 с. — ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

в) Программное обеспечение и ресурсы сети Интернет:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com> (ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX В.

а) Основная литература:

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470450>

2. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие. - Москва : Проспект, 2016. - 192 с. //ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 120 с.// ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

б) Дополнительная литература:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 596 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513549.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л.П. Кременцова.- 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181.html?SSr=530133c961155c9bda8b562chelukanova>

3. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов-иностранцев. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136

с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

4. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л.П. Кременцова.- 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. //ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181.html?SSr=530133c961155c9bda8b562chelukanova>

5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. - 11-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 339 с. //ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

в) Программное обеспечение и ресурсы сети Интернет:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com> (ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

РАЗДЕЛ 6. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX–XX ВВ. (СЕМЕСТР 7)

РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ 20–30 ГОДОВ XX В. (СЕМЕСТР 8)

РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЯ РУССКОЙ 40-ЫХ ГОДОВ XX – XXI ВВ. (СЕМЕСТР 9)

а) Основная литература:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>

2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453719>

3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453720>

4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

б) Дополнительная литература:

1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>

2. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451655>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>

4. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14538-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477903>

5. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60х90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование:Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>

6. Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб.пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1032153>

7. [Порова К. А.](#) Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001187>

8. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учеб.- метод, пособие / Е.Л. Ишкина. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2420-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1036433>

9. Тараносова Г.Н. Лелявская М.Г. Современная русская литература : учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1017351>

10. Русская драматургия конца XX-начала XXI века: учеб.пос.: Учебное пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 364 с.: ISBN 978-5-89349-777-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465597>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
 2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
 3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
 4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
 5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
 6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
 7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru
- Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>
- Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **«История русской литературы»** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):

Д.филол.н. доцент
Д.филол.н. доцент

Кудряшов И.В.
Челюканова О.Н.

Рецензент (ы):
Д.филол.н. доцент

Пяткин С.Н.

Кафедра русского языка и литературы
зав. кафедрой, к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК историко-филологического факультета
К.филол.н.

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.