МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

|  |
| --- |
| Институт филологии и журналистики |

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

Протокол № \_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  « |  | » |  |  | 2020 г. |

**Рабочая программа дисциплины**

**История русской литературы**

**(Часть 5. Конец ХIХ в.)**

Уровень высшего образования

|  |
| --- |
| *бакалавриат* |

Направление подготовки / специальность

|  |
| --- |
| *45.03.01 - Филология* |

Направленность образовательной программы

|  |
| --- |
| *Отечественная филология* |

Квалификация (степень)

|  |
| --- |
| *бакалавр* |

Форма обучения

|  |
| --- |
| *Очная, очно-заочная, заочная* |

Нижний Новгород

2020 год

**1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата).

На очной форме обучения дисциплина является обязательной для освоения и преподается в 3 год обучения (5 семестр).

На очной-заочной форме обучения дисциплина является обязательной для освоения и преподается в 3 год обучения (6 семестр).

На заочной форме обучения дисциплина является обязательной для освоения в 4 год обучения.

**Цель освоения дисциплины** «История русской литературы» - изучить закономерности и наиболее значительные особенности литературного процесса в России, основные этапы развития русской литературы и характерные для них тенденции, ознакомиться с философско-эстетическими принципами основных литературных направлений, школ и групп, получить представление о творческих принципах и чертах художественных систем крупнейших отечественных писателей, о проблематике и поэтике наиболее репрезентативных произведений.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** |
| ОПК-1способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | *З1 (ОПК-1): Знать*: специфику филологии как области гуманитарного знания; базовые термины и понятия современной филологии; основные методы филологических исследований; ключевые этапы развития филологии; роль филологии в обеспечении понимания явлений действительности; основные виды профессиональной деятельности бакалавра филологии*У1 (ОПК-1): Уметь:* адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации*В1 (ОПК-1): Владеть*: представлениями о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; важнейшими способами применения полученных знаний |
| ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов  | *З1 (ОПК-3): Знать*: место литературы в системе гуманитарных наук; основные литературоведческие термины и понятия; основные методы анализа текста; специфические свойства литературы; литературные жанры ; этапы развития отечественной литературы; рекомендованные преподавателем труды литературоведов по изучаемым разделам дисциплин.*У1 (ОПК-3): Уметь****:*** использовать основные термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных текстов; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историей литературы; выявлять в тексте средства художественной выразительности; аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по вопросам теории и истории литературы.*В1 (ОПК-3): Владеть*: представлениями о природе литературного текста; основами комплексного анализа произведения; представлениями об основных закономерностях развития русской литературы |
| ОПК-4владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | *З1 (ОПК-3): Знать*:базовые принципы сбора и анализа языковых фактов; базовые принципы сбора и анализа литературных фактов; теоретико-методологические основы филологического анализа и интерпретации текста*У1 (ОПК-3): Уметь****:*** осуществлять объективную фиксацию фактов; разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме; осуществлять корректную систематизацию фактов; видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания; делать обоснованные выводы в результате анализа фактов*В1 (ОПК-3): Владеть*: опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов; опытом интерпретации текста |
| ПК-1 – Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | З1 (ПК-1): *Знать*:базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования.У1 (ПК-1): *Уметь****:*** анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера; оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе; осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования; сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования.В1 (ПК-1): *Владеть*: основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация); основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. |

**3. Структура и содержание дисциплины**

Объем дисциплины на очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (16 часов занятия лекционного типа, 16 часов занятия семинарского типа, 2 часа КСР), 38 часа составляет самостоятельная работа обучающегося, 36 часов отводится на проведение мероприятий по промежуточной аттестации.

Объем дисциплины на очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 32 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (15 часов занятия лекционного типа, 15 часов занятия семинарского типа, 2 часа КСР), 40 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 36 часов отводится на проведение мероприятий по промежуточной аттестации.

Объем дисциплины на заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (8 часов занятия лекционного типа, 8 часов – занятия семинарского типа, 2 часа КСР), 83 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 9 часов отводится на проведение мероприятий по промежуточной аттестации.

Структура дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,** **форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего****(часы)** | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы** из них | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** |
|  **Занятия лекционного типа** |  **Занятия семинарского типа** | **Консультации** | **Всего**  |
| Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
| 1. Черты русской литературы конца XIX–начала XX в. | 6 | 6 | 10 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 1 |  |  |  | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 2. Творчество Ф.М.Достоевского | 18 | 18 | 24 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 |  |  |  | 8 | 8 | 4 | 10 | 10 | 20 |
| 3. Романы Л.Н.Толстого | 18 | 18 | 24 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 |  |  |  | 8 | 8 | 4 | 10 | 10 | 20 |
| 4. Новаторство художественного метода А.П.Чехова | 18 | 18 | 24 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 |  |  |  | 8 | 8 | 4 | 10 | 10 | 20 |
| 5. Региональная компонента курса: П.И. Мельников (Андрей Печерский), В.Г. Короленко  | 10 | 10 | 17 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 |  |  |  | 4 | 4 | 2 | 6 | 6 | 15 |
| В т.ч. текущий контроль | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация** **Экзамен – 36 часов (очная форма обучения)****Экзамен – 36 часов (очно-заочная форма обучения)****Экзамен – 9 часов (заочная форма обучения)** |
| **Итого** | 108 | 108 | 108 | 16 | 15 | 8 | 16 | 15 | 8 |  |  |  | 34 | 32 | 18 | 38 | 40 | 83 |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на экзамене.

Содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | ***Наименование раздела***  | ***Содержание раздела дисциплины*** | ***Форма текущего контроля*** |
| **1** | Черты русской литературы конца XIX–начала XX в | Признание всемирного значения русской литературы. Особая энергия проявления творческих усилий: вклад русских гениев и крупных литературных талантов в художественное наследие. Торжество критического реализма. Система эстетических представлений писателей этой поры. | тестирование |
| **2** | Творчество Ф.М.Достоевского | *Ф.М. Достоевский: трагические перипетии творческого пути.*Литературный триумф первого выступления: «Бедные люди»; двойное испытание смертью и каторгой, лихорадочный труд при тяжелейших материальных условиях существования; драматически сложившиеся отношения с корифеями революционно-демократической критики Белинским и Добролюбовым. *Тема 2.Жанровое своеобразие романов Достоевского.* Литературный триумф первого выступления: «Бедные люди»; двойное испытание смертью и каторгой, лихорадочный труд при тяжелейших материальных условиях существования; драматически сложившиеся отношения с корифеями революционно-демократической критики Белинским и Добролюбовым.*Тема 3. Религиозно-нравственные концепции произведений Достоевского*.Роды творческой деятельности Достоевского с их откликом на исторические события действительности и злобу дня: проза, публицистика, труд редактора и издателя Идеи почвенничества. Достоевский как религиозный писатель и художник-мыслитель. Идеи «русской веры» в сюжетах и героях произведений. | ТестированиеПрактические заданияКонтрольная работа |
| **3** | Романы Л.Н.Толстого | *Л.Н. Толстой: литературные дебюты и путь к романам.* Формирование писательской направленности. Роль и функции дневника. Первые рассказы, цикл «Севастопольских рассказов». Жанровое своеобразие повестей (трилогия, «Два гусара», «Семейное счастье», «Казаки»).*Тема 2.Творческая история «Войны и мира». Жанровое своеобразие романов Толстого* .Ошибка текстологов: спорная версия о времени работы над «Войной и миром». От повести о декабристе к «Войне и миру». Романы Толстого как жанровый неологизм: единство-синтез различных романных форм*.* | ТестированиеПрактические заданияКонтрольная работа |
| **4** | Новаторство художественного метода А.П.Чехова | *Чехов-прозаик.* От Антоши Чехонте к А.П. Чехову. «Крестьянские» рассказы и повести: эволюция проблематики. Узкое истолкование критикой и исследователями чеховского героя. Проблематика повестей 80-90-х гг. Трагедийность концепций произведений Чехова 90-900-х гг. Феномен «музыкальной прозы» («прозы настроений»). *Тема 2.Драматургия Чехова.*Ранние опыты, водевили. «Иванов» как первая «большая» пьеса. Проблематика и поэтика пьес Чехова: сквозные идеи; характеры героев; обращенность к быту и реальные конфликты пьес; «подводное течение». Чехов и современный театр. | ТестированиеПрактические заданияКонтрольная работа |
| **5** | Региональная компонента курса: П.И. Мельников (Андрей Печерский), В.Г. Короленко  | Жанровое своеобразие рассказов и повестей Мельникова. Образ героя-повествователя и автор. Псевдоним и его функции. Дилогия «В лесах» и «На горах» как высшее достижение Мельникова-прозаика. Ложная версия о Мельникове как писателе-этнографе. Мельников как выдающийся исследователь Раскола и краевед. Деятельность В.Г. Короленко – журналиста и правозащитника. Наследие Короленко-беллетриста | ТестированиеКонтрольная работа  |

**4. Образовательные технологии**

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме занятий лекционного и семинарского типа.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента ориентирована на подготовку к занятиям семинарского типа в виде выполнения конкретных заданий, упражнений по пройденному и отработанному материалу; поиска информации по предложенным вопросам для обсуждения на занятиях.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций

***используемые на занятиях лекционного типа:***

- лекции-беседы.

- лекции с проблемным изложением учебного материала.

***используемые на занятиях семинарского типа:***

- регламентированная самостоятельная деятельность студентов;

- частично-поисковая деятельность при выполнении методических разработок частей занятия;

- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине яв­ляется экзамен, в ходе которого оценивается уровень теоре­тических знаний.

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

**Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

**Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

**Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

**Самоподготовка к занятиям семинарского типа**

При подготовке к занятию семинарского типа необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изученными дисциплинами.

На занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументированно их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;

 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;

 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;

 4) тщательно изучить лекционный материал;

 5) ознакомиться с темой очередного занятия семинарского типа;

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого освоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

**Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену**.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов-филологов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения дисциплины является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

 а) уточняющих вопросов преподавателю;

 б) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;

 г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого магистранта, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам занятий семинарского типа, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

**Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет**

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам. Обязательна строгая фиксация использованных ресурсов для включения в формируемый индивидуальный архив источников.

**Самостоятельная работа студента при выполнении контрольной рбаоты**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является **написание контрольной работы** по заданному преподавателем материалу. Данная работа состоит из нескольких частей, что помогает формировать у обучающегося комплексное представление как об исторических особенностях русской литературы данного периода, так и о направлениях ее филологических исследований:

1. работа с художественным текстом студент получает для выполнения заданий (полностью задание см. в ФОС к данной рабочей программе) индивидуальный фрагмент или небольшое законченное произведение для самостоятельного анализа;
2. литературоведческий анализ художественного текста с определением времени, отраженного в движении авторской идеи , в системе структурного членения произведения.

Контрольная работа не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала с опорой на факты, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

1. **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**, включающий:
	1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

|  |  |
| --- | --- |
| Индикаторыкомпетенции | Критерии оценивания (дескрипторы) |
|  | «плохо» | «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «очень хорошо» | «отлично» | «превосходно» |
| Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий | 0 – 20 % | 21 – 50 % | 51 – 70 % | 71-80 % | 81 – 90 % | 91 – 99 % | 100% |
| **ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.** |
| Знания. *Знать*:– специфику филологии как области гуманитарного знания;– базовые термины и понятия современной филологии;– основные методы филологических исследований;– ключевые этапы развития филологии;– роль филологии в обеспечении понимания явлений действительности;– основные виды профессиональной деятельности бакалавра филологии. | отсутствие знаний материала | наличие грубых ошибок в понимании и изложении основного материала | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении | знание основного материалом с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и изложении | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении | знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении |
| Умения.*Уметь:* – адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью;– применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации. | Полное отсутствие умения формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации  | отсутствие умения формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации | Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации при наличии существенных ошибок | Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации при наличии незначительных ошибок | Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации | Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации в профессиональных ситуациях | Блестящее максимально эффективно и творчески формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять базовые принципы филологических исследований в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации  |
| Навыки.*Владеть:*– представлениями о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;– важнейшими способами применения полученных знаний. | Полное отсутствие представлений о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; важнейших способов применения полученных знаний | Отсутствие представлений о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; важнейших способов применения полученных знаний | Наличие минимальных отсутствие представлений о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; важнейших способов применения полученных знаний  | Посредственноепредставление о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; о важнейших способах применения полученных знаний | Достаточное представление о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; важнейших способов применения полученных знаний  | *Отличное владение* представлениями о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; важнейшими способами применения полученных знаний | Всестороннее *владение* представлениями о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; важнейшими способами применения полученных знаний |
| **ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов** |
| Знания*Знать*: – место литературоведения в системе гуманитарных наук;– основные литературоведческие термины и понятия;– основные методы литературоведческого анализа;– специфические свойства литературы и фольклора;– литературные роды, жанры литературных и фольклорных текстов;– этапы развития отечественной и зарубежной литературы;– творчество отечественных и зарубежных авторов;– канву биографий отечественных и зарубежных писателей;– тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);– рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплин;– назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения;– труды крупнейших литературных критиков и их роль в литературном процессе. | отсутствие знаний материала | наличие грубых ошибок в понимании и изложении основного материала  | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении | знание основного материалом с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и изложении | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении | знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении |
| Умения*Уметь*: – использовать основные термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;– выявлять в тексте средства художественной выразительности;– аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. | Полное отсутствие умения – использовать основные термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;– выявлять в тексте средства художественной выразительности;– аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. | Отсутствие умения – использовать основные термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;– выявлять в тексте средства художественной выразительности;– аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. | Умение – использовать отдельные термины, частные понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– раскрывать некоторые черты своеобразия художественного произведения в его связи с минимальным историко-литературным контекстом;– выявлять в тексте наиболее существенные средства художественной выразительности;– относительно аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по отдельным вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. | Умение – использовать основные термины, понятия, главные приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– раскрывать основные черты своеобразия художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;– выявлять в тексте основные средства художественной выразительности;– аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по некоторым вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. | Умение – использовать основные термины, понятия, большинство приемов и методов литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– раскрывать большинство составляющих своеобразия художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;– выявлять в тексте средства художественной выразительности;– аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по основным вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. | Умение – использовать основные термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;– выявлять в тексте средства художественной выразительности;– аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. | Умение – максимально эффективно и творчески использовать основные термины, понятия, приемы и методы литературоведения в процессе анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;– максимально полно раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с широким историко-литературным контекстом;– максимально полно выявлять в тексте средства художественной выразительности;– аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные оригинальные суждения по вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы. |
| Навыки.*Владеть*: – представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | Полное отсутствие владения – представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | Отсутствие владения– представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | Минимальное владение – представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | Посредственное владение – представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | Достаточное владение – представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | Хорошее владение – представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. | Всестороннее владение – представлениями о природе художественного и фольклорного текста;– основами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;– представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах. |
| **ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста** |
| Знания*Знать*: – базовые принципы сбора и анализа языковых фактов;– базовые принципы сбора и анализа литературных фактов;– теоретико-методологические основы филологического анализа и интерпретации текста. | отсутствие знаний материала | наличие грубых ошибок в изложении основного материала  | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении | знание основного материалом с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и изложении | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении | знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении |
| Умения*Уметь*: – осуществлять объективную фиксацию фактов;– разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– осуществлять корректную систематизацию фактов;– видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать обоснованные выводы в результате анализа фактов. | Полное отсутствие умения – осуществлять объективную фиксацию фактов;– разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– осуществлять корректную систематизацию фактов;– видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать обоснованные выводы в результате анализа фактов. | Отсутствие умения – осуществлять объективную фиксацию фактов;– разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– осуществлять корректную систематизацию фактов;– видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать обоснованные выводы в результате анализа фактов. | Умение – осуществлять объективную фиксацию некоторых фактов;– в минимальной степени верно разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– осуществлять относительно корректную систематизацию фактов; – в минимальной степени видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать минимально обоснованные выводы в результате анализа фактов. | Умение – осуществлять объективную фиксацию основных фактов;– в основном верно разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– осуществлять в основном корректную систематизацию фактов; – в основном верно видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, в основном верно интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать достаточно обоснованные выводы в результате анализа фактов. | Умение – осуществлять объективную фиксацию большинства фактов; – по преимуществу верно разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– осуществлять корректную систематизацию фактов; – в достаточной степени видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать хорошо обоснованные выводы в результате анализа фактов. | Умение – осуществлять объективную фиксацию фактов;– разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– осуществлять корректную систематизацию фактов;– видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать обоснованные выводы в результате анализа фактов. | Умение – осуществлять объективную фиксацию максимального количества фактов;– точно разграничивать основные и второстепенные факты применительно к избранной/заданной теме;– самостоятельно осуществлять полностью корректную систематизацию фактов;– полно и точно видеть органическую связь формальных и содержательных параметров текста, интерпретировать тексты различных типов с учетом взаимосвязи формы и содержания;– делать самостоятельные и всесторонне обоснованные выводы в результате анализа фактов. |
| Навыки*Владеть*: – опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. | Полное отсутствие владения – опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. | Отсутствие владения– опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. | Минимальное владение – опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. | Посредственное владение – опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. | Достаточное владение  – опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. | Хорошее владение – опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. | Всестороннее владение – опытом сбора и анализа языковых и литературных фактов;– опытом интерпретации текста. |
| **ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.** |
| Знания*Знать*: – базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;– междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования. | отсутствие знаний материала | наличие грубых ошибок в изложении основного материала | знание основного материала с рядом негрубых ошибок в его понимании и изложении | знание основного материалом с рядом заметных погрешностей в его понимании и изложении | знание основного материала с незначительными погрешностями в его понимании и изложении | знание основного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении | знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей в его понимании и изложении |
| Умения*Уметь*:– анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Полное отсутствие умения – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Отсутствие умения – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Минимальное умение – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Достаточное умение – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Умение на хорошем уровне  – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Умение осознанно и без ошибок – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. | Умение осознанно, оригинально и творчески – анализировать самостоятельно собранный материал по готовым схемам, представленным в источниках учебного и научного характера;– оценивать факты и выводы, самостоятельно полученные в процессе исследовательской деятельности, сопоставляя их с теоретическими и эмпирическими данными, представленными в научной и учебной литературе;– осваивать путем изучения научной и учебной литературы подходы к анализу теоретического и фактического материала, необходимые для проведения собственного исследования;– сочетать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и цели собственного исследования. |
| Навыки*Владеть*:– основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Полное отсутствие владения – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Отсутствие владения– основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Минимальное владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Достаточное владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала | Хорошее владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Полное и точное владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. | Всестороннее владение – основными принципами восприятия научной и учебной филологической литературы (чтение, понимание, интерпретация);– основными подходами к научному исследованию филологического материала;– опытом применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;– представлениями о потенциале и эффективности того или иного научного метода в изучении материала. |

***6.1.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций***

(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

|  |  |
| --- | --- |
| Индикаторы | Критерии оценивания (дескрипторы) |
| «плохо» | «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «очень хорошо» | «отлично» | «превосходно» |
| Личностные качества.Способность к систематической работе в рамках дисциплины, готовность выполнять задания разного уровня сложности, дисциплинированность | соответствующие личностные качества не сформированы | сформированность личностных качеств недостаточный для достижения основных целей обучения | сформированность личностных качеств минимально необходимая для достижения основных целей обучения | личностные качества в целом сформированы | сформированные личностные качества достаточны для достижения целей обучения | Личностные качества сформированы на высоком уровне | Сформированность личностных качеств выше обязательных требований |
| Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий | 0–20% | 20–50% | 50–64% | 65–74% | 75–84% | 85–94 % | 95–100% |

**6.2 Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде экзамена, на котором определяется:

* уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
* уровень понимания студентами изученного материала
* способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Экзамен включает устную часть. Устная часть заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **оценка** | **наименование оценки** | **критерии оценки составляющих компетенции** |
| **оценка полноты знаний** | **оценка сформированности умений и навыков** | **оценка развития способностей** | **оценка мотивационной готовности к деятельности** |
| **1** | **плохо** | Полное отсутствие знаний по предмету | Не демонстрирует умений, требуется обучение с начального уровня | Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей | Учебная активность и мотивация отсутствуют |
| **2** | **неудовлетворительно** | Уровень знаний ниже минимальных требований | Имеющихся умений не достаточно для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется дополнительное обучение | Уровень развития способности значительно ниже среднего по группе (значительно ниже ожидаемого), требуется повторное специальное обучение | Учебная активность и мотивация слабо выражены, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствует |
| **3** | **удовлетворительно** | Минимально допустимый уровень знаний | Сформированные умения позволяют решать минимальный набор задач и выполнять большинство, но не все, важные задания, требуется дополнительная практика | Уровень развития способности незначительно ниже среднего по группе (незначительно ниже ожидаемого), требуется, достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, однако есть недочеты и требуется дополнительная работа по развитию способностей  | Учебная активность и мотивация низкие, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на минимальном уровне качества  |
| **4** | **хорошо** | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько существенных ошибок | Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика | Средний уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий | Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на среднем уровне качества  |
| **4,5** | **очень хорошо** | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены 1-2 существенные ошибки | Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, навыки сформировались, однако имеют место небольшие недочеты, требуется дополнительная практика | Уровень развития способности немного выше среднего по группе (немного выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания немного продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся | Учебная активность и мотивация проявляются на уровне выше среднего, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на высоком уровне качества |
| **5** | **отлично** | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущены несущественные ошибки | Сформирование умения и навыки в полной мере позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, опыт достаточный, дополнительная практика не требуется | Уровень развития способности значительно выше среднего по группе (значительно выше ожидаемого), что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания значительно продуктивнее и эффективнее, чем это делают большинство обучающихся | Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества |
| **5,5** | **превосходно** | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или превышающем её, при изложении нет ошибок | Исключительные умения и навыки, большой практический опыт | Очень высокий уровень развития способности, что позволяет решать поставленные задачи и выполнять соответствующие задания максимально продуктивно и эффективно | Учебная активность и мотивация проявляются на очень высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять дополнительные задачи на высоком уровне качества |

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций*.*

**Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:**

- тестирование;

- собеседование,

- контрольная работа,

- практическое задание.

***Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:***

- тестирование;

- собеседование,

- контрольная работа,

- практическое задание.

**Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

**Практические задания для оценки компетенции «ОПК-1»***:*

**Задание 1.** Сделайте банк данных (отечественных и зарубежных) по теории русской литературы конца XIX в.

**Задание 2.** Какие научные концепции можно считать наиболее актуальными для русской литературы конца XIX в.

**Практические задания для оценки компетенции «ОПК-4»***:*

**Задание 1**. Составьте обобщенную схему открытий Достоевского в области романной техники.

**Задание 2**. Разработайте систему характеристик региональной прозы конца XIX в.

**Задание 3**. Проведите анализ и сделайте сообщение о краеведческих аспектах творчества Мельникова-Печерского.

**Задание 4.** Проведите анализ и сделайте сообщение о краеведческих аспектах творчества Мельникова-Печерского.

**Практические задания для оценки компетенции «ПК-1»***:*

**Задание 1.** Определите функция образа старца Зосимы в идейной структуре романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы».

**Задание 2**.Опишите особенности конфликта в повести Л.Толстого «Смерть Ивана Ильича»

**Задание 3.** Раскройте уникальность приемов характерологии Толстого.

**Задание 4.** Подготовьте материал для сообщения о новаторских поисках Чехова в области мировой драматургии.

**Задание 5**. Определите своеобразие мастерства Мельникова-Печерского как автора дилогии.

**Задание 6**. Отберите материал по творчеству В. Г. Короленко-беллетриста и сделайте аннотированный указатель.

**Образцы тестов для оценки компетенции «ОПК-3**

1. **Эта важная для понимания конфликта реплика из пьесы «Три сестры» принадлежит …**

 *«О, где оно, куда ушло мое прошлое, когда я был молод, весел, умен, когда я мечтал и мыслил изящно, когда настоящее и будущее мое озарялись надеждой? Отчего мы, едва начавши жить, становимся скучны, серы, неинтересны, ленивы, равнодушны, бесполезны, несчастны… Город наш существует уже двести лет, в нем сто тысяч жителей, и ни одного, который не был бы похож на других, ни одного подвижника ни в прошлом, ни в настоящем, ни одного ученого, ни одного художника, ни мало-мальски заметного человека, который возбуждал бы зависть или страстное желание подражать ему…Только едят, пьют, спят, потом умирают… родятся другие и тоже едят, пьют, спят и, чтобы не отупеть от скуки, разнообразят жизнь свою гадкой сплетней, водкой, картами, сутяжничеством, и жены обманывают мужей, а мужья лгут, делают вид, что ничего не видят, ничего не слышат, и неотразимо пошлое влияние гнетет детей, и искра Божия гаснет в них, и они становятся такими же жалкими, похожими друг на друга мертвецами, как их отцы и матери…».*

А) Андрею Прозорову

Б) Федору Ильичу Кулыгину

В) Ферапонту

Г) Ольге Прозоровой

Д) Наташе

1. **В письме А.П. Чехова В.Ф. Коммиссаржевской от 27 января 1903 года речь идет о следующей пьесе:**

*«Пьеса задумана, правда, и название ей у меня есть (…………. – но это пока секрет), и засяду писать ее, вероятно, не позже конца февраля, если, конечно, буду здоров». В этом же письме писатель отмечал, что центральная роль будет принадлежать старухе.*

А) «Три сестры»

Б) «Дядя Ваня»

В) «Вишневый сад»

Г) Этот замысел драматурга так и не был реализован.

Д) «Чайка»

Е) «Леший».

**3.Лев Толстой, акцентируя внимание на духовных метаниях этого героя, писал:**

*«Чем дальше уезжал он от центра России, тем дальше казались от него все его воспоминания, и чем ближе подъезжал к Кавказу, тем отраднее становилось ему на душе. «Уехать совсем и никогда не приезжать назад, не показываться в общество, - приходило ему иногда в голову». Эта повесть - …*

А) «Отец Сергий»

Б) «Казаки»

В) «Утро помещика»

Г) «Поликушка».

Полный перечень заданий по курсу представлен ФОС.

*Контрольные вопросы по курсу*

1. Особенности построения сюжета у Ф.М. Достоевского.
2. «Братья Карамазовы» как итог религиозных исканий Ф.М.Достоевского
3. Концепция образа князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
4. Проблема двойничества в романах Ф.М.Достоевского.
5. Раскольников и Иван Карамазов.
6. Нравственно-религиозные проблемы романа Достоевского «Преступление и наказание».
7. Особенности автобиографизма в художественных замыслах Ф.М.Достоевского.
8. Модификация темы «маленького человека» в произведениях Ф.М.Достоевского
9. Главы «Бунт» и «Легенда о Великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»
10. Авторские поиски магистральных идей в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.
11. М.М.Бахтин о поэтике романов Ф.М.Достоевского
12. В.Г.Белинский и Н.А.Добролюбов о Достоевском.
13. «Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского: проблема жанра.
14. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине: система актуальных идей.
15. Исторические события и исторические лица в творчестве Л.Н.Толстого.
16. Жанровое своеобразие и проблематика драматургии Л.Н.Толстого.
17. Проблемы семьи и общества в драматургических произведениях Л.Н.Толстого.
18. Жанровая специфика романов Л.Н.Толстого.
19. Л.Толстой об искусстве: актуальность основных идей.
20. Творческая история романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
21. Особенности изображения народной жизни в творчестве Л.Н.Толстого.
22. Острота социально-нравственной концепции в романе Л.Н.Толстого «Воскресение»
23. Теория характера в произведениях Л.Н.Толстого.
24. Сатирические приемы в творчестве Л.Н.Толстого.
25. Функции пейзажа в произведениях Л.Н.Толстого.
26. «Кавказские» рассказы , и повести Л.Н.Толстого: «Казаки» и «Хаджи-Мурат» :художественное своеобразие и проблематика.
27. Проблема героя в драматургии А.П.Чехова.
28. Новаторство Чехова-драматурга и традиции русской сцены.
29. Проблемы поэтики прозы А.П.Чехова.
30. Искания русской интеллигенции в повестях А.П.Чехова.
31. Специфика драматического действия и поэтика финалов пьес А.П. Чехова.
32. Изображение деревни и крестьян в рассказах и повестях А.П.Чехова.
33. Мировое значение театра Чехова как преодоление разрыва между прозой и раматургией.
34. Проблематика и художественные особенности повестей А.П.Чехова.
35. Особенности конфликтных ситуаций и поэтика их разрешения в произведениях Чехова.
36. «Вишневый сад» как комедия.
37. Образ народного искателя в произведениях Н.С.Лескова.
38. Народные типы и стиль повествования в творчестве Н.С.Лескова.
39. П.И.Мельников (Андрей Печерский) как романист.
40. Проблематика и художественное своеобразие очерковых циклов В.Г.Короленко.
41. Нижегородская тема в очерках В.Г.Короленко.
42. Цикл аллегорических повестей В.Г.Короленко («Сказание о Флоре», «Мгновение», «Парадокс», «Огоньки»).

**6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.**

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература:**

1. *Фортунатов, Н. М.*История русской литературы XIX века в 3 т : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М.: Юрайт, 2008 [Ф-20]
2. Тусичишный А.П. Русская литература второй половины Х1Х века (Ф.Тютчев, Н.Некрасов, А.Островский, Ф.Достоевский, Л.Толстой, А.Чехов){Электронный ресурс]. Учебное пособие для студентов-иностранцев. 2-е изд. М.: Флинта, 2013 [ZC] (адрес размещения: [*https://e.lanbook.com/book/44180#book\_name*](https://e.lanbook.com/book/44180#book_name)*)*

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]. Учебное пособие.-2е изд.-598с. Флинта: Наука, 2012. [ZC] (адрес размещения: [*https://e.lanbook.com/book/3343#book\_name*](https://e.lanbook.com/book/3343#book_name)*)*

**7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**А) Программное обеспечение**

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

**Б) Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека М. Мошкова. URL: <http://lib.ru/.dir_StripDir.html>;
2. ФЭБ «Русская литература и фольлкор». URL: <http://feb-web.ru/>
3. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
5. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института филологии и журналистики 25.02.2020, протокол №6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология».

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Фортунатов, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы ННГУ

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г.Новикова, д.ф.н, проф. кафедры зарубежной литературы ННГУ

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Коровашко, д.ф.н., проф. каф. русской литературы ННГУ

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского от 15.04.2020 г., протокол № 9.