

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»**

Юридический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол от «24» апреля 2020 г. № 5

**Рабочая программа дисциплины
Общая стилистика и стилистика
юридического дискурса**

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования

специалитет

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

40.05.03 Судебная экспертиза

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Речеведческие экспертизы

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

судебный эксперт

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород
2020 год

1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Общая стилистика и стилистика юридического дискурса» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», вариативная часть, раздел «Обязательные дисциплины» учебного плана по специальности 40.05.03 Судебная экспертиза. Дисциплина является обязательной для освоения в седьмом семестре (четвертый год обучения). Код дисциплины в учебном плане: **Б1.В.04**.

Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин лингвистического цикла, направленных на многоаспектное изучение языка как коммуникативного средства и продолжает системное изучение современного русского языка, начатое в курсах «Фонетика. Акустика», «Лексикология. Словообразование», «Морфология», «Синтаксис».

Целями освоения дисциплины являются

- формирование у студентов представления о системе функциональных стилей современного русского языка, нормах официально-делового стиля и специфике делового общения (как устного, так и письменного),
- овладение рядом умений (правильно употреблять юридическую лексику в деловой речи; составлять тексты различных видов деловых бумаг и служебных документов в соответствии со стилистическими нормами; правильно строить общение с коллегами в служебном коллективе и с гражданами),
- получение следующих практических навыков: распознавания логических и стилистических ошибок в материалах судебно-следственной, оперативно-служебной и других видов профессиональной деятельности; публичного выступления; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; составления деловых бумаг и служебных документов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Данная дисциплина направлена на формированию ряда компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности **40.05.03 «Судебная экспертиза»**, в частности:

а) общекультурных (ОК): способности к логическому мышлению, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, вести полемику и дискуссии (ОК-7); способности осуществлять письменную и устную коммуникацию на русском языке (ОК-10);

б) профессиональной (ПК): способности организовывать профессиональную деятельность в соответствии с требованиями основ делопроизводства, составлять планы и отчеты по утвержденным формам (ПК-11).

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
-------	-----------------	------------------------	---------------------------------	----------------------------------

краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	(часы)	контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа Консультации	Всего	
	Очная	Очная	Очная	Очная	Очная	Очная
Раздел 1 «Введение»	2	2			2	
Раздел 2 «Культура речи. Коммуникативные качества речи»	22	4	6		10	12
Раздел 3 «Стилистические ресурсы русского языка»	18	4	4		8	10
Раздел 4 «Характеристика функциональных стилей современного русского языка»	12	2	2		4	8
Раздел 5 «Стилистика юридического дискурса»	17	4	4		8	9
В т.ч. текущий контроль	1					
Промежуточная аттестация (зачет)						

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Стилистика как раздел науки о языке (<i>Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. – Направления отечественной стилистики. – Аспекты функционирования языка. – Объект и предмет стилистики. – Основные аспекты стилистических исследований. – Значение стилистики</i>)
2.	Культура речи. Коммуникативные качества речи	Культура речи как прикладная дисциплина (<i>Культура и культура речи. – Культура речи и речевой этикет. – Концепция культуры речи как науки. – Коммуникативные качества речи: общая характеристика</i>) Правильность речи (<i>Пунктуационные нормы. – Грамматические нормы. – Нормы словообразования и словоизменения. – Лексические нормы. – Стилистические нормы</i>)
3.	Стилистические ресурсы русского языка	Стилистически окрашенная лексика (<i>Лексика эмоционально-экспрессивно окрашенная. – Лексика функционально-стилистически окрашенная. – Лексика книжная и разговорная</i>) Стилистические ресурсы на различных языковых уровнях (<i>Стилистические ресурсы фразеологии. – Стилистические ресурсы словообразования. – Стилистические ресурсы морфологии. – Стилистические ресурсы синтаксиса</i>)
4.	Система функциональных	Особенности функциональных стилей (<i>Научный стиль. – Официально-деловой стиль. – Публицистический стиль. – Художественный стиль. –</i>

	стилей	<i>Церковно-религиозный стиль. – Разговорно-обиходный стиль)</i>
5.	Стилистика юридического дискурса	<p>История становления дискурсивного анализа (<i>«Дискурс» и «дискурсивный анализ»</i>. – Структурализм и теория дискурса Мишеля Фуко. – Позитивистский и постпозитивистский подходы к анализу языка)</p> <p>Современный юридический документ (<i>Понятие о юридическом документе. – Типология юридических документов. – Юридическая терминология в юридической документации</i>)</p> <p>Терминоведение и юридическая техника как инструменты стилистического анализа (<i>Терминоведение как наука. – Юридическая техника: теория, практика и перспективы применения</i>)</p>

РАБОЧИЙ ПЛАН ЛЕКЦИЙ

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

1. Стилистика как раздел науки о языке (2 часа)

Раздел 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

2. Культура речи как прикладная дисциплина (2 часа)
3. Правильность речи (2 часа)

Раздел 3. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

4. Стилистически окрашенная лексика (2 часа)
5. Стилистические ресурсы на различных языковых уровнях (2 часа)

Раздел 4. СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

6. Особенности функциональных стилей

Раздел 5. СТИЛИСТИКА ЮРИДИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

7. История становления дискурсивного анализа (2 часа)
8. Современный юридический документ (2 часа)
9. Терминоведение и юридическая техника как инструменты стилистического анализа (2 часа)

РАБОЧИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Правильность речи (4 часа)
2. Стилистическая правка (4 часа)
3. Контрольная работа – сравнительный стилистический анализ текстов (2 часа)
4. Функциональные стили (4 часа)
5. Контрольная работа по стилизации и распознаванию стилизованного текста (4 часа)

4. Образовательные технологии

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций используемые на занятиях лекционного типа:

- лекции-беседы с использованием мультимедийных средств поддержки образовательного

процесса;

используемые на занятиях практического типа:

- регламентированная самостоятельная деятельность студентов;
- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.
- в учебном процессе используются активные формы проведения занятий, информационно-коммуникативные технологии (средства мультимедиа).

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Методические указания для обучающихся

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Формы самостоятельной работы обучающегося

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к лабораторным и практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;

- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Общая стилистика и стилистика юридического дискурса» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6315>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru/>.

5.2. Базовые теоретические сведения по стилистике и стилистике юридического дискурса

Как самостоятельная лингвистическая дисциплина стилистика начала формироваться примерно с 20 – 30-х годов XX века. Основными предпосылками формирования стилистики в качестве особой научной дисциплины явились 3 фактора: идея о различении языка и речи (Ф. де Соссюр), разработка ортологической проблематики и идея системности.

Объектом изучения стилистики является язык. Важно помнить, что стилистическое в языке не составляет особого уровня языка – оно как бы пронизывает все его уровни по вертикали и имеется в каждом из них.

В **предмет** исследования стилистики входят выразительные возможности и средства языка, коннотации, а также закономерности употребления языка в разных сферах и ситуациях общения.

Общую стилистику можно определить как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования (употребления) языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием в тексте языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения.

Под **«культурой речи»** имеют в виду: 1) раздел филологической науки, изучающий речевую сторону жизни общества в определённую эпоху; 2) нормативность речи и речевое мастерство.

Теоретические и практические задачи культуры речи рассматриваются в работах таких учёных, как В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Л.К. Граудина, Д.Н. Шмелев, Б.Н. Головин, Л.И. Скворцов.

Культура речи представляет собой систему коммуникативных качеств речи.

Система функциональных стилей литературного языка

Наименование стиля	Сфера применения	Характерные особенности
Научный	Наука; различные речевые жанры (статья, монография, доклад, выступление оппонента на защите диссертации и пр.)	Точность и логичность – доминирующие коммуникативные качества (ККР)
Официально-деловой (деловой)	Административно-правовая сфера; функционирует в самых разных	Предельно формализованный и стандартизованный стиль. Стиль клише,

	документах (заявлениях граждан, законодательных и судебных актах, деловых письмах и под.)	шаблонов, многократно опробованных моделей. Соотносится с <i>ритуализованным</i> речевым поведением, когда само написание/произнесение той или иной фразы обозначает действие
Публицистический	Сфера политико-идеологических социальных отношений; реализуется в публицистических текстах (в том числе и поэтических), в речи журналистов и публицистов	Точность, логичность, изобразительность, выразительность – доминирующие ККР
Художественный	Реализуется в поэтических и прозаических художественных текстах	Единственный из стилей, который не реализуется в обычном («нормальном») режиме устного общения. «Ненормальным» устным общением можно назвать, например, общение актёров, играющих пьесу
Разговорно-бытовой (разговорный)	Сфера частной жизни человека	Единственный из стилей, который <i>должен реализовываться</i> лишь в форме устной речи

**Поддерживает ли стиль коммуникативное качество?
(по В.М. Черняевой)**

Стили языка	Коммуникативные качества речи						
	Правильность	Точность	Логичность	Чистота	Выразительность	Богатство	Уместность
Художественный	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Научный	Да	Да	Да	Да	Не очень	Нет	Да
Деловой	Да	Да	Да	Да	Нет	Нет	Не очень
Публицистический	Да	Да	Да	Да	Да	Не очень	Не очень
Разговорно-бытовой	Не очень	Не очень	Не очень	Не очень	Да	Не очень	Не очень

ДИСКУРС (фр. discours, англ. discourse, от лат. discursus «бегание взад-вперёд; движение, круговорот; беседа, разговор»), речь, процесс языковой деятельности; способ говорения. Многозначный термин ряда гуманитарных наук, предмет которых прямо или опосредованно предполагает изучение функционирования языка, – лингвистики, литературоведения, семиотики, социологии, философии, этнологии и антропологии.

Чёткого и общепризнанного определения «дискурса», охватывающего все случаи его употребления, не существует.

Наиболее отчетливо выделяются три основных класса употребления термина «дискурс», соотносящихся с различными национальными традициями и вкладами конкретных авторов.

К *первому классу* относятся собственно лингвистические употребления этого термина, исторически первым из которых было его использование в названии статьи *Дискурс-анализ* американского лингвиста З.Харриса, опубликованной в 1952. В полной мере этот термин был востребован в лингвистике примерно через два десятилетия. Собственно лингвистические употребления термина «дискурс» сами по себе весьма разнообразны, но в

целом за ними просматриваются попытки уточнения и развития традиционных понятий речи, текста и диалога. Первый класс пониманий термина «дискурс» представлен главным образом в англоязычной научной традиции, к которой принадлежит и ряд ученых из стран континентальной Европы; однако за рамками этой традиции о дискурсе как «третьем члене» сосюрговской оппозиции давно уже говорил бельгийский ученый Э. Бюиссанс, а французский лингвист Э. Бенвенист последовательно использовал термин «дискурс» (*discours*) вместо термина «речь» (*parole*).

Второй класс употреблений термина «дискурс», в последние годы вышедший за рамки науки и ставший популярным в публицистике, восходит к французским структуралистам и постструктуралистам, и прежде всего к М. Фуко. За этим употреблением просматривается стремление к уточнению традиционных понятий стиля (в том самом максимально широком значении, которое имеют в виду, говоря «стиль – это человек») и индивидуального языка (ср. традиционные выражения *стиль Достоевского*, *язык Пушкина* или *язык большевизма* с такими более современно звучащими выражениями, как *современный русский политический дискурс* или *дискурс Рональда Рейгана*). Понимаемый таким образом термин «дискурс» (а также производный и часто заменяющий его термин «*дискурсивные практики*», также использовавшийся Фуко) описывает способ говорения и обязательно имеет определение – КАКОЙ или ЧЕЙ (указание на коммуникативное своеобразие субъекта социального действия, причем этот субъект может быть конкретным, групповым или даже абстрактным: используя, например, выражение *дискурс насилия*, имеют в виду не столько то, как говорят о насилии, сколько то, как абстрактный социальный агент «насилие» проявляет себя в коммуникативных формах – что вполне соответствует традиционным выражениям типа *язык насилия*).

Третье употребление термина «дискурс» связано прежде всего с именем немецкого философа и социолога Ю. Хабермаса. В этом третьем понимании «дискурсом» называется особый идеальный вид коммуникации, осуществляемый в максимально возможном отстранении от социальной реальности, традиций, авторитета, коммуникативной рутины и т.п. и имеющий целью критическое обсуждение и обоснование взглядов и действий участников коммуникации. С точки зрения второго понимания, это можно назвать «дискурсом рациональности», само же слово «дискурс» здесь явно отсылает к основополагающему тексту научного рационализма – *Рассуждению о методе* Р. Декарта (в оригинале – «*Discours de la méthode*»).

Понятие «дискурс» в лингвистике чрезвычайно близко к понятию «диалог». Дискурс, как и любой коммуникативный акт, предполагает наличие двух фундаментальных ролей – говорящего (автора) и адресата. При этом роли говорящего и адресата могут поочередно перераспределяться между лицами – участниками дискурса; в этом случае говорят о диалоге. Если же на протяжении дискурса (или значительной части дискурса) роль говорящего закреплена за одним и тем же лицом, такой дискурс называют монологом. Неверно считать, что монолог – это дискурс с единственным участником: при монологе адресат также необходим. В сущности, монолог – это просто частный случай диалога, хотя традиционно диалог и монолог резко противопоставлялись.

Междисциплинарное направление, изучающее дискурс, а также соответствующий раздел лингвистики называются одинаково – **дискурс[ив]ным анализом (*discourseanalysis*) или дискурс[ив]ными исследованиями (*discoursestudies*)**.

Среди предшественников дискурсивного анализа как особой научной дисциплины следует упомянуть по крайней мере две исследовательских традиции. Во-первых, это традиция этнолингвистических исследований, ориентированных на запись и анализ устных текстов разных языков; среди наиболее известных представителей этой традиции – школа американской этнолингвистики, основанная Францем Боасом. Во-вторых, это чешская лингвистическая школа, созданная Вилемом Матезиусом, которая возродила интерес к таким понятиям, как тема и коммуникативная организация текста.

Дискурс – объект междисциплинарного изучения. Помимо теоретической

лингвистики, с исследованием дискурса связаны такие науки и исследовательские направления, как компьютерная лингвистика и искусственный интеллект, психология, философия и логика, социология, антропология и этнология, литературоведение и семиотика, историография, теология, юриспруденция, педагогика, теория и практика перевода, коммуникационные исследования, политология. Каждая из этих дисциплин подходит к изучению дискурса по-своему, однако некоторые из них оказали существенное влияние на лингвистический дискурсивный анализ. Особенно это касается социологии (см. ниже обсуждение «анализа бытового диалога»).

Среди основных **направлений и подходов в дискурсивном анализе** выделяют анализ бытового диалога, исследование информационного потока, когнитивная функциональная грамматика, исследования дискурса в русистике.

Юридический дискурс – это совокупность практик освоения окружающей действительности с точки зрения правовых категорий и средствами языка. В понятие «юридический дискурс» входит вся совокупность *высказываний на юридическом языке* (в том числе, например, общение граждан (включая письменную речь) в различных государственных и негосударственных учреждениях).

Документ – это инструмент социальных коммуникаций, с помощью которых создаётся, собирается, обрабатывается, систематизируется, накапливается, хранится, распространяется и предоставляется информация.

«Юридический документ» – это общее, собирательное понятие. Основными свойствами юридического документа являются *юридическая сила* и *юридическое значение*.

Юридические документы подразделяются на четыре вида: нормативные; интерпретационные; документы, фиксирующие юридические факты; документы, содержащие решения индивидуального характера (правореализационные и правоприменительные).

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОК-7: способность к логическому мышлению, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, вести полемику и дискуссии

Индикаторы компетенции	Критерии оценивания (дескрипторы)	
	«зачтено»	«не зачтено»
<u>Знания:</u> - основ логического мышления, анализа, систематизации, обобщения информации, постановки исследовательских задач и выбора путей их решения.	Владение основным материалом с незначительными погрешностями	Грубые ошибки в основном материале
<u>Умения:</u> - применять понятия с чётко определенным содержанием; устанавливать логический смысл суждения; пользоваться логическими правилами ведения диалога и дискуссии; - логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь; - логически рассуждать при аргументации выводов по результатам экспертных исследований.	Свободное и логически верное построение профессиональной речи в заданных обстоятельствах (например, выступление в суде); умение вести аргументированный диалог и дискуссию на отвлечённые темы	Невыраженность указанного критерия

<u>Навыки:</u> - логического построения рассуждений, распознавания логических ошибок в материалах судебно-следственной, оперативно-служебной и других видов профессиональной деятельности.	Хорошее и выше среднего владение указанными навыками	Среднее и плохое владение указанными навыками
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	60-100%	0-50%

ОК-10: способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на русском языке

Индикаторы компетенции	Критерии оценивания (дескрипторы)	
	«зачтено»	«не зачтено»
<u>Знания:</u> - особенностей юридической лексики; правил составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов; норм официально-делового стиля, специфики письменного делового общения.	Владение основным материалом с незначительными погрешностями	Грубые ошибки в основном материале
<u>Умения:</u> - правильно употреблять юридическую лексику в деловой речи; составлять тексты различных видов деловых бумаг и служебных документов в соответствии с языковыми и стилистическими нормами, правильно оформлять их.	Наличие указанных умений	Полное отсутствие указанных умений
<u>Навыки:</u> - логического построения мысли; - публично представлять результаты исследований, вести полемику и дискуссии; - составления деловых и служебных документов.	Хорошее и выше среднего владение указанными навыками	Среднее и плохое владение указанными навыками
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	60-100%	0-50%

ПК-11: способность организовывать профессиональную деятельность в соответствии с требованиями основ делопроизводства, составлять планы и отчеты по утвержденным формам

Индикаторы компетенции	Критерии оценивания (дескрипторы)	
	«зачтено»	«не зачтено»
<u>Знания:</u> - научные основы делопроизводства в сфере деятельности различных учреждений.	Владение основным материалом с незначительными погрешностями	Грубые ошибки в основном материале
<u>Умения:</u> - организовывать свою деятельность в соответствии с требованиями федерального законодательства, ведомственных правовых актов, функциональных	Наличие указанных умений	Полное отсутствие указанных умений

обязанностей, основ делопроизводства; - самостоятельно составлять и оформлять заключения эксперта и специалиста, справки о предварительном исследовании; - обобщать и формулировать выводы по теме исследования, готовить отчёты, публикации по результатам выполненных исследований.		
<u>Навыки:</u> - организации своей деятельности в соответствии с требованиями федерального законодательства, ведомственных правовых актов, функциональных обязанностей, основ делопроизводства; - ведения делопроизводства в судебно-экспертных учреждениях, регистрации и учёта документов, контроля их исполнения; - обобщения и формулирования выводов по теме исследования.	Хорошее и выше среднего владение указанными навыками	Среднее и плохое владение указанными навыками
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	60-100%	0-50%

6.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяются:

- уровень усвоения основного учебного материала;
- уровень понимания студентами изученного материала;
- способность использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет проводится в комбинированной форме (включает устную и письменную части). Устная часть экзамена заключается в ответе студентом на теоретический вопрос курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Письменная часть зачета предусматривает решение теста.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	В целом хорошая подготовка с заметными ошибками и (или) недочетами. Студент дает полный ответ на теоретический вопрос билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Студент работал на практических занятиях. Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 60 до 100%.
Не зачтено	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретический вопрос билета, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Студент пропустил большую часть практических занятий. Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 0 до 50%.

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих сформированность компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; собеседование по вопросам; в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- тексты для проверочных практических работ и задания к этим текстам;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- практические контрольные задания;
- тесты.

Все процедуры и технологии приведены в следующем подразделе.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих сформированность компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенций.

Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. Направления отечественной стилистики	ОК-7
2. Объект, предмет и значение стилистики	ОК-10
3. Культура речи как наука	
4. Учение о коммуникативных качествах речи и его значение	
5. Правильность речи как её коммуникативное качество	ПК-11
6. Точность и логичность речи как её коммуникативные качества	
7. Богатство и выразительность речи как её коммуникативные качества	
8. Чистота и уместность речи как её коммуникативные качества	
9. Стилистические нормы в их отношении к другим языковым нормам	ОК-10
10. Стилистические особенности функционирования эмоционально-экспрессивно окрашенной лексики	
11. Особенности функционирования функционально-стилистически окрашенной лексики	
12. Особенности функционирования книжной лексики	ОК-7
13. Особенности функционирования разговорной лексики	
14. Стилистические ресурсы фразеологии	
15. Стилистические ресурсы словообразования	
16. Стилистические ресурсы морфологии	
17. Стилистические ресурсы синтаксиса	
18. Научный стиль	ПК-11
19. Официально-деловой стиль	
20. Публицистический стиль	ОК-10
21. Художественный стиль	
22. Церковно-религиозный стиль	
23. Разговорно-бытовой стиль	
24. Термин и понятие «дискурс» (общенаучный и лингвистический смысл)	ПК-11
25. Дискурсивный анализ языка: основные этапы становления.	
26. Понятие о юридическом документе	
27. Типология юридических документов	
28. Юридическая терминология в юридической документации	ОК-10
29. Терминоведение как наука: истоки и значение	ПК-11
30. Юридическая техника: теория, практика и перспективы применения	

Тексты для проверочной практической работы (для текущего контроля)

ТЕКСТ-1

(Б. Акунин «Ф.М.»)

«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе?

Но теперь, слава богу, мы можем похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною. Слава тебе господи, кончились ее истязания. Когда ты писал мне, тому назад два месяца, что слышал от кого-то, будто Дуня терпит много от грубости в доме господ Свидригайловых, что могла я тогда написать тебе в ответ? Если б я написала тебе всю правду, то ты, пожалуй бы, все бросил и хоть пешком, а пришел бы к нам, потому я и характер, и чувства твои знаю, и ты бы не дал в обиду сестру свою. Главное затруднение состояло в том, что Дунечка, вступив прошлого года в их дом гувернанткой, взяла наперед целых сто рублей под условием ежемесячного вычета из жалованья, и, стало быть, и нельзя было место оставить, не расплатившись с долгом. Сумму же эту (теперь могу тебе все объяснить, бесценный Родя) взяла она более для того, чтобы выслать тебе шестьдесят рублей, в которых ты тогда так нуждался.

Несмотря на доброе и благородное обращение Марфы Петровны, супруги господина Свидригайлова, и всех домашних, Дунечке было очень тяжело, особенно когда господин Свидригайлов находился, по старой полковой привычке своей, под влиянием Бахуса. Представь себе, что этот сумасброд возымел к Дуне страсть. Наконец не удержался и осмелился сделать Дуне явное и гнусное предложение, обещая ей разные награды и сверх того бросить все и уехать с нею в другую деревню или, пожалуй, за границу. Развязка же наступила неожиданная. Марфа Петровна нечаянно подслушала своего мужа, умолявшего Дунечку в саду, и, поняв все превратно, во всем ее же и обвинила, думая, что она-то всему и причиной. Произошла у них тут же в саду ужасная сцена: Марфа Петровна даже ударила Дуню, не хотела ничего слушать, а сама целый час кричала и, наконец, приказала тотчас же отвезти Дуню ко мне в город, на простой крестьянской телеге, в которую сбросили все ее вещи, белье, платья, все как случилось, неувязанное и неуложенное. А тут поднялся проливной дождь, и Дуня, оскорбленная и опозоренная, должна была проехать с мужиком целых семнадцать верст в непокрытой телеге.

Целый месяц у нас по всему городу ходили сплетни об этой истории, и до того уж дошло, что нам даже в церковь нельзя было ходить с Дуней от презрительных взглядов и шептаний, и даже вслух при нас были разговоры. Все этому причиной была Марфа Петровна, которая успела обвинить и загрязнить Дуню во всех домах. Но, по милосердию Божию, наши муки были сокращены: господин Свидригайлов одумался и раскаялся и, вероятно пожалев Дуню, представил Марфе Петровне полные и очевидные доказательства всей Дунечкиной невинности. Марфа Петровна была совершенно поражена и «вновь убита», как она сама нам признавалась. Она приехала к нам, рассказала нам все, горько плакала и, в полном раскаянии, обнимала и умоляла Дуню простить ее. В то же утро, нисколько не мешкая, прямо от нас, отправилась по всем домам в городе и везде, в самых лестных для Дунечки выражениях, проливая слезы, восстановила ее невинность и благородство ее чувств и поведения.

Все это способствовало главным образом и тому неожиданному случаю, через который теперь меняется, можно сказать, вся судьба наша. Узнай, милый Родя, что к Дуне

посватался жених и что она успела уже дать свое согласие, о чем и спешу уведомить тебя поскорее. Это Петр Петрович Лужин, дальний родственник Марфы Петровны, которая многому в этом способствовала. Начал с того, что через нее изъявил желание с нами познакомиться, был как следует принят, пил кофе, а на другой же день прислал письмо, в котором весьма вежливо изъяснил свое предложение и просил скорого и решительного ответа. Человек он деловой и занятый, и спешит теперь в Петербург, так что дорожит каждой минутой.

Разумеется, мы сначала были очень поражены, так как все это произошло слишком скоро и неожиданно. Соображали и раздумывали мы вместе весь тот день.

Человек он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал. Правда, ему уже сорок пять лет, но он довольно приятной наружности и еще может нравиться женщинам, да и вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный. Он, например, и мне показался сначала как бы. резким; но ведь это может происходить именно оттого, что он прямодушный человек, и непременно так. Например, при втором визите, уже получив согласие, в разговоре он выразился, что уж и прежде, не зная Дуни, положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, как объяснил он, что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля.

Пред тем, как решиться, Дунечка не спала всю ночь и, полагая, что я уже сплю, встала с постели и всю ночь ходила взад и вперед по комнате; наконец стала на колени и долго и горячо молилась пред образом, а наутро объявила мне, что она решилась.

Я уже упомянула, что Петр Петрович отправляется теперь в Петербург. У него там большие дела, и он хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору. Таким образом, милый Родя, он и тебе может быть весьма полезен, даже во всем, и мы с Дуней уже положили, что ты, даже с теперешнего же дня, мог бы определенно начать свою будущую карьеру. Дуня только и мечтает об этом. Мы уже рискнули сказать несколько слов на этот счет Петру Петровичу. Он выразился осторожно и сказал, что, конечно, так как ему без секретаря обойтись нельзя, то, разумеется, лучше платить жалованье родственнику, чем чужому, если только тот окажется способным к должности (еще бы ты-то не оказался способен!).

Самое же приятное я приберегла к концу письма: узнай же, милый друг мой, что, может быть, очень скоро мы сойдемся все вместе опять и обнимемся все трое после почти трехлетней разлуки!

Уже наверно решено, что я и Дуня выезжаем в Петербург, когда именно, не знаю, но, во всяком случае, очень, очень скоро, даже, может быть, через неделю. Все зависит от распоряжений Петра Петровича, который, как только осмотрится в Петербурге, тотчас же и даст нам знать.

Прощай, или, лучше, до свидания! Обнимаю тебя крепко-крепко и целую бессчетно.

Твоя до гроба
Пульхерия Раскольников».

ТЕКСТ-2

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

«Милый мой Родя, -- писала мать, -- вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше всё, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста

двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во всё это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания, но расскажу тебе всё по порядку, чтобы ты узнал, как всё было, и что мы от тебя до сих пор скрывали. Когда ты писал мне, тому назад два месяца, что слышал от кого-то, будто Дуня терпит много от грубости в доме господ Свидригайловых, и спрашивал от меня точных объяснений, -- что могла я тогда написать тебе в ответ? Если б я написала тебе всю правду, то ты, пожалуй бы, всё бросил и хоть пешком, а пришел бы к нам, потому я и характер и чувства твои знаю, и ты бы не дал в обиду сестру свою. Я же сама была в отчаянии, но что было делать? Я и сама-то всей правды тогда не знала. Главное же затруднение состояло в том, что Дунечка, вступив прошлого года в их дом гувернанткой, взяла вперед целых сто рублей, под условием ежемесячного вычета из жалованья, и, стало быть, и нельзя было место оставить, не расплатившись с долгом. Сумму же эту (теперь могу тебе всё объяснить, бесценный Родя) взяла она более для того, чтобы выслать тебе шестьдесят рублей, в которых ты тогда так нуждался и которые ты и получил от нас в прошлом году. Мы тебя тогда обманули, написали, что это из скопленных Дунечкиных прежних денег, но это было не так, а теперь сообщаю тебе всю правду, потому что всё теперь переменялось внезапно, по воле божией, к лучшему, и чтобы ты знал, как любит тебя Дуня и какое у нее бесценное сердце. Действительно, господин Свидригайлов сначала обходился с ней очень грубо и делал ей разные неучтивости и насмешки за столом... Но не хочу пускаться во все эти тяжелые подробности, чтобы не волновать тебя напрасно, когда уж всё теперь кончено. Короче, несмотря на доброе и благородное обращение Марфы Петровны, супруги господина Свидригайлова, и всех домашних, Дунечке было очень тяжело, особенно когда господин Свидригайлов находился, по старой полковой привычке своей, под влиянием Бахуса. Но что же оказалось впоследствии? Представь себе, что этот сумасброд давно уже возымел к Дуне страсть, но всё скрывал это под видом грубости и презрения к ней. Может быть, он и сам стыдился и приходил в ужас, видя себя уже в летах и отцом семейства, при таких легкомысленных надеждах, а потому и злился невольно на Дуню. А может быть, и то, что он грубостью своего обращения и насмешками хотел только прикрыть от других всю истину. Но наконец не удержался и осмелился сделать Дуне явное и гнусное предложение, обещая ей разные награды и сверх того бросить всё и уехать с нею в другую деревню или, пожалуй, за границу. Можешь представить себе все ее страдания! Оставить сейчас место было нельзя, не только по причине денежного долга, но и щадя Марфу Петровну, которая могла бы вдруг возыметь подозрения, а следовательно, и пришлось бы поселить в семействе раздор. Да и для Дунечки был бы большой скандал; уж так не обошлось бы. Были тут и многие разные причины, так что раньше шести недель Дуня никак не могла рассчитывать вырваться из этого ужасного дома. Конечно, ты знаешь Дуню, знаешь, как она умна и с каким твердым характером. Дунечка многое может сносить и даже в самых крайних случаях найти в себе столько великодушия, чтобы не потерять своей твердости. Она даже мне не написала обо всем, чтобы не расстроить меня, а мы часто пересылались вестями. Развязка же наступила неожиданная. Марфа Петровна нечаянно подслушала своего мужа, умолявшего Дунечку в саду, и, поняв всё превратно, во всем ее же и обвинила, думая, что она-то всему и причиной. Произошла у них тут же в саду ужасная сцена: Марфа Петровна даже ударила Дуню, не хотела ничего слушать, а сама целый час кричала и, наконец, приказала тотчас же отвезти Дуню ко мне в город, на простой крестьянской телеге, в которую сбросили все ее вещи, белье, платья, всё как случилось, неувязанное и неуложенное. А тут поднялся проливной

дождь, и Дуня, оскорбленная и опозоренная, должна была проехать с мужиком целых семнадцать верст в некрытой телеге. Подумай теперь, что могла я тебе написать в письме, в ответ на твое, полученное мною два месяца назад, и о чем писать? Сама я была в отчаянии; правду написать тебе не смела, потому что ты очень бы был несчастлив, огорчен и возмущен, да и что мог бы ты сделать? Пожалуй, еще себя погубить, да и Дунечка запрещала; а наполнять письмо пустяками и о чем-нибудь, тогда как в душе такое горе, я не могла. Целый месяц у нас по всему городу ходили сплетни об этой истории, и до того уж дошло, что нам даже в церковь нельзя было ходить с Дуней от презрительных взглядов и шептаний, и даже вслух при нас были разговоры. Все-то знакомые от нас отстранились, все перестали даже кланяться, и я наверно узнала, что купеческие приказчики и некоторые канцеляристы хотели нанести нам низкое оскорбление, вымазав дегтем ворота нашего дома, так что хозяева стали требовать, чтобы мы с квартиры съехали. Всему этому причиной была Марфа Петровна, которая успела обвинить и загрязнить Дуню во всех домах. Она у нас со всеми знакома и в этот месяц поминутно приезжала в город, и так как она немного болтлива и любит рассказывать про свои семейные дела и, особенно, жаловаться на своего мужа всем и каждому, что очень нехорошо, то и разнесла всю историю, в короткое время, не только в городе, но и по уезду. Я заболела, Дунечка же была тверже меня, и если бы ты видел, как она всё переносила и меня же утешала и ободряла! Она ангел! Но, по милосердию божью, наши муки были сокращены: господин Свидригайлов одумался и раскаялся и, вероятно пожалев Дуню, представил Марфе Петровне полные и очевидные доказательства всей Дунечкиной невинности, а именно: письмо, которое Дуня еще до тех пор, когда Марфа Петровна застала их в саду, принуждена была написать и передать ему, чтоб отклонить личные объяснения и тайные свидания, на которых он настаивал, и которое, по отъезде Дунечки, осталось в руках господина Свидригайлова. В этом письме она самым пылким образом и с полным негодованием укоряла его именно за неблагородство поведения его относительно Марфы Петровны, поставляла ему на вид, что он отец и семьянин и что, наконец, как гнусно с его стороны мучить и делать несчастною и без того уже несчастную и беззащитную девушку. Одним словом, милый Родя, письмо это так благородно и трогательно написано, что я рыдала, читая его, и до сих пор не могу его читать без слез. Кроме того, в оправдание Дуни, явились, наконец, и свидетельства слуг, которые видели и знали гораздо больше, чем предполагал сам господин Свидригайлов, как это и всегда водится. Марфа Петровна была совершенно поражена и "вновь убита", как сама она нам признавалась, но зато вполне убедилась в невинности Дунечкиной и на другой же день, в воскресенье, приехав прямо в собор, на коленях и со слезами молила владычицу дать ей силу перенести это новое испытание и исполнить долг свой. Затем, прямо из собора, ни к кому не заезжая, приехала к нам, рассказала нам всё, горько плакала и, в полном раскаянии, обнимала и умоляла Дуню простить ее. В то же утро, нисколько не мешкая, прямо от нас, отправилась по всем домам в городе и везде, в самых лестных для Дунечки выражениях, проливая слезы, восстановила ее невинность и благородство ее чувств и поведения. Мало того, всем показывала и читала вслух собственноручное письмо Дунечкино к господину Свидригайлову и даже давала снимать с него копии (что, мне кажется, уже и лишнее). Таким образом ей пришлось несколько дней сряду объезжать всех в городе, так как иные стали обижаться, что другим оказано было предпочтение, и таким образом завелись очереди, так что в каждом доме уже ждали заранее и все знали, что в такой-то день Марфа Петровна будет там-то читать это письмо, и на каждое чтение опять-таки собирались даже и те, которые письмо уже несколько раз прослушали и у себя в домах, и у других знакомых, по очереди. Мое мнение, что многое, очень многое, тут было лишнее; но Марфа Петровна уже такого характера. По крайней мере она вполне восстановила честь Дунечки, и вся гнусность этого дела легла неизгладимым позором на ее мужа, как на главного виновника, так что мне его даже и жаль; слишком уже строго поступили с этим сумасбродом. Дуню тотчас же стали приглашать давать уроки в некоторых домах, но она отказалась. Вообще же все стали к ней вдруг относиться с особенным уважением. Всё это способствовало главным образом и тому неожиданному

случаю, через который теперь меняется, можно сказать, вся судьба наша. Узнай, милый Родя, что к Дуне посватался жених и что она успела уже дать свое согласие, о чем и спешу уведомить тебя поскорее. И хотя дело это сделалось и без твоего совета, но ты, вероятно, не будешь ни на меня, ни на сестру в претензии, так как сам увидишь, из дела же, что ждать и откладывать до получения твоего ответа было бы нам невозможно. Да и сам ты не мог бы заочно обсудить всего в точности. Случилось же так. Он уже надворный советник, Петр Петрович Лужин, и дальний родственник Марфы Петровны, которая многому в этом способствовала. Начал с того, что через нее изъявил желание с нами познакомиться, был как следует принят, пил кофе, а на другой же день прислал письмо, в котором весьма вежливо изъяснил свое предложение и просил скорого и решительного ответа. Человек он деловой и занятый, и спешит теперь в Петербург, так что дорожит каждою минутой. Разумеется, мы сначала были очень поражены, так как всё это произошло слишком скоро и неожиданно. Соображали и раздумывали мы вместе весь тот день. Человек он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал. Правда, ему уже сорок пять лет, но он довольно приятной наружности и еще может нравиться женщинам, да и вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный. Но это, может быть, только так кажется с первого взгляда. Да и предупреждаю тебя, милый Родя, как увидишься с ним в Петербурге, что произойдет в очень скором времени, то не суди слишком быстро и пылко, как это и свойственно тебе, если на первый взгляд тебе что-нибудь в нем не покажется. Говорю это на случай, хотя и уверена, что он произведет на тебя впечатление приятное. Да и кроме того, чтоб обознать какого бы то ни было человека, нужно относиться к нему постепенно и осторожно, чтобы не впасть в ошибку и предубеждение, которые весьма трудно после исправить и загладить. А Петр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный. В первый же свой визит он объявил нам, что он человек положительный, но во многом разделяет, как он сам выразился, "убеждения новейших поколений наших" и враг всех предрассудков. Многое и еще он говорил, потому что несколько как бы тщеславен и очень любит, чтоб его слушали, но ведь это почти не порок. Я, разумеется, мало поняла, но Дуня объяснила мне, что он человек хотя и небольшого образования, но умный и, кажется, добрый. Ты знаешь характер сестры твоей, Родя. Это девушка твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем, что я хорошо в ней изучила. Конечно, ни с ее, ни с его стороны особенной любви тут нет, но Дуня, кроме того что девушка умная, -- в то же время и существо благородное, как ангел, и за долг поставит себе составить счастье мужа, который в свою очередь стал бы заботиться о ее счастье, а в последнем мы не имеем, покамест, больших причин сомневаться, хотя и скоренько, признаться, сделалось дело. К тому же он человек очень расчетливый и, конечно, сам увидит, что его собственное супружеское счастье будет тем вернее, чем Дунечка будет за ним счастливее. А что там какие-нибудь неровности в характере, какие-нибудь старые привычки и даже некоторое несогласие в мыслях (чего и в самых счастливых супружествах обойти нельзя), то на этот счет Дунечка сама мне сказала, что она на себя надеется; что беспокоиться тут нечего и что она многое может перенести, под условием если дальнейшие отношения будут честные и справедливые. Он, например, и мне показался сначала как бы резким; но ведь это может происходить именно оттого, что он прямодушный человек, и непременно так. Например, при втором визите, уже получив согласие, в разговоре он выразился, что уж и прежде, не зная Дуни, положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, как объяснил он, что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля. Прибавлю, что он выразился несколько мягче и ласковее, чем я написала, потому что я забыла настоящее выражение, а помню одну только мысль, и, кроме того, сказал он это отнюдь не преднамеренно, а, очевидно, проговорившись, в пылу разговора, так что даже старался потом поправиться и смягчить; но мне все-таки показалось это немного как бы резко, и я сообщила потом Дуне. Но Дуня даже с досадой отвечала мне, что "слова еще не дело", и это, конечно, справедливо.

Пред тем, как решиться, Дунечка не спала всю ночь и, полагая, что я уже сплю, встала с постели и всю ночь ходила взад и вперед по комнате; наконец стала на колени и долго и горячо молилась перед образом, а наутро объявила мне, что она решилась.

Я уже упомянула, что Петр Петрович отправляется теперь в Петербург. У него там большие дела, и он хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору. Он давно уже занимается хождением по разным искам и тяжбам и на днях только что выиграл одну значительную тяжбу. В Петербург же ему и потому необходимо, что там у него одно значительное дело в сенате. Таким образом, милый Родя, он и тебе может быть весьма полезен, даже во всем, и мы с Дуней уже положили, что ты, даже с теперешнего же дня, мог бы определенно начать свою будущую карьеру и считать участь свою уже ясно определившеюся. О если б это осуществилось! Это была бы такая выгода, что надо считать ее не иначе, как прямою к нам милостию вседержителя. Дуня только и мечтает об этом. Мы уже рискнули сказать несколько слов на этот счет Петру Петровичу. Он выразился осторожно и сказал, что, конечно, так как ему без секретаря обойтись нельзя, то, разумеется, лучше платить жалованье родственнику, чем чужому, если только тот окажется способным к должности (еще бы ты-то не оказался способен!), но тут же выразил и сомнение, что университетские занятия твои не оставят тебе времени для занятий в его конторе. На этот раз тем дело и кончилось, но Дуня ни о чем, кроме этого, теперь и не думает. Она теперь, уже несколько дней, просто в каком-то жару и составила уже целый проект о том, что впоследствии ты можешь быть товарищем и даже компаньоном Петра Петровича по его тяжбым занятиям, тем более что ты сам на юридическом факультете. Я, Родя, вполне с нею согласна и разделяю все ее планы и надежды, видя в них полную вероятность; и, несмотря на теперешнюю, весьма объясняемую уклончивость Петра Петровича (потому что он тебя еще не знает), Дуня твердо уверена, что достигнет всего своим добрым влиянием на будущего своего мужа, и в этом она уверена. Уж конечно, мы остереглись проговориться Петру Петровичу хоть о чем-нибудь из этих дальнейших мечтаний наших и, главное, о том, что ты будешь его компаньоном. Он человек положительный и, пожалуй, принял бы очень сухо, так как всё это показалось бы ему одними только мечтаниями. Равным образом ни я, ни Дуня ни полслова еще не говорили с ним о крепкой надежде нашей, что он поможет нам способствовать тебе деньгами, пока ты в университете; потому не говорили, что, во-первых, это и само собой сделается впоследствии, и он, наверно, без лишних слов, сам предложит (еще бы он в этом-то отказал Дунечке) тем скорее, что ты и сам можешь стать его правою рукой по конторе и получать эту помощь не в виде благодеяния, а в виде заслуженного тобою жалованья. Так хочет устроить Дунечка, и я с нею вполне согласна. Во-вторых же, потому не говорили, что мне особенно хотелось поставить тебя с ним, при предстоящей теперешней встрече нашей, на ровной ноге. Когда Дуня говорила ему о тебе с восторгом, он отвечал, что всякого человека нужно сначала осмотреть самому и поближе, чтоб о нем судить, и что он сам предоставляет себе, познакомясь с тобой, составить о тебе свое мнение. Знаешь что, бесценный мой Родя, мне кажется, по некоторым соображениям (впрочем, отнюдь не относящимся к Петру Петровичу, а так, по некоторым моим собственным, личным, даже, может быть, старушечьим, бабьим капризам), -- мне кажется, что я, может быть, лучше сделаю, если буду жить после их брака особо, как и теперь живу, а не вместе с ними. Я уверена вполне, что он будет так благороден и деликатен, что сам пригласит меня и предложит мне не разлучаться более с дочерью, и если еще не говорил до сих пор, то, разумеется, потому что и без слов так предполагается; но я откажусь. Я замечала в жизни не раз, что тещи не очень-то бывают мужьям по сердцу, а я не только не хочу быть хоть кому-нибудь даже в малейшую тягость, но и сама хочу быть вполне свободною, покамест у меня хоть какой-нибудь свой кусок да такие дети, как ты и Дунечка. Если возможно, то поселюсь подле вас обоих, потому что, Родя, самое-то приятное я приберегла к концу письма: узнай же, милый друг мой, что, может быть, очень скоро мы сойдемся все вместе опять и обнимемся все трое после почти трехлетней разлуки! Уже *наверно* решено, что я и Дуня выезжаем в Петербург, когда именно, не знаю, но, во всяком случае, очень, очень скоро,

даже, может быть, через неделю. Всё зависит от распоряжений Петра Петровича, который, как только осмотрится в Петербурге, тотчас же и даст нам знать. Ему хочется, по некоторым расчетам, как можно поспешить церемонией брака и даже, если возможно будет, сыграть свадьбу в теперешний же мясоед, а если не удастся, по краткости срока, то тотчас же после госпожинок. О, с каким счастьем прижму я тебя к моему сердцу! Дуня вся в волнении от радости свидания с тобой, и сказала раз, в шутку, что уже из этого одного пошла бы за Петра Петровича. Ангел она! Она теперь ничего тебе не приписывает, а велела только мне написать, что ей так много надо говорить с тобой, так много, что теперь у ней и рука не поднимается взяться за перо, потому что в нескольких строках ничего не напишешь, а только себя расстроишь; велела же тебя обнять крепче и переслать тебе бесчисленно поцелуев. Но, несмотря на то, что мы, может быть, очень скоро сами сойдемся лично, я все-таки тебе на днях вышлю денег, сколько могу больше. Теперь, как узнали все, что Дунечка выходит за Петра Петровича, и мой кредит вдруг увеличился, и я наверно знаю, что Афанасий Иванович поверит мне теперь, в счет пенсионера, даже до семидесяти пяти рублей, так что я тебе, может быть, рублей двадцать пять или даже тридцать пришлю. Прислала бы и больше, но боюсь за наши расходы дорожные; и хотя Петр Петрович был так добр, что взял на себя часть издержек по нашему проезду в столицу, а именно, сам вызвался, на свой счет, доставить нашу поклажу и большой сундук (как-то у него там через знакомых), но все-таки нам надо рассчитывать и на приезд в Петербург, в который нельзя показаться без гроша, хоть на первые дни. Мы, впрочем, уже всё рассчитали с Дунечкой до точности, и вышло, что дорога возьмет немного. До железной дороги от нас всего только девяносто верст, и мы уже, на всякий случай, сговорились с одним знакомым нам мужичком-извозчиком; а там мы с Дунечкой благополучно прокатимся в третьем классе. Так что, может быть, я тебе не двадцать пять, а, наверно, тридцать рублей изловчусь выслать. Но довольно; два листа кругом уписала, и места уж больше не остается; целая наша история; ну да и происшествий-то сколько накопилось! А теперь, бесценный мой Родя, обнимаю тебя до близкого свидания нашего и благословляю тебя материнским благословением моим. Люби Дуню, свою сестру, Родя; люби так, как она тебя любит, и знай, что она тебя беспрестанно, больше себя самой любит. Она ангел, а ты, Родя, ты у нас всё -- вся надежда наша и всё упование. Был бы только ты счастлив, и мы будем счастливы. Молишься ли ты богу, Родя, по-прежнему и веришь ли в благодать творца и искупителя нашего? Боюсь я, в сердце своем, не посетило ли и тебя новейшее модное безверие? Если так, то я за тебя молюсь. Вспомни, милый, как еще в детстве своем, при жизни твоего отца, ты лепетал молитвы свои у меня на коленях и как мы все тогда были счастливы! Прощай, или, лучше, *до свидания!* Обнимаю тебя крепко-крепко и целую бесчисленно.

Твоя до гроба
Пульхерия Раскольниковна».

ДОМАШНЯЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА **«Сравнительный стилистический анализ текстов»**

Выполните комплексный стилистический анализ текстов по следующим параметрам:

- *особенности функционирования стилистически маркированной лексики;*
- *стилистические особенности словообразования;*
- *стилистические особенности морфологии;*
- *стилистические особенности синтаксиса.*

В конце работы – обязателен список использованной учебной и научной литературы и словарей.

Тексты № 1 и 2 делятся преподавателем на сегменты (варианты для выполнения задания) в зависимости от числа студентов.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

«Стилизация и распознавание стилизованного текста»

Итоговая контрольная работа проводится в два этапа (составление стилизованного текста и распознавание стилизованного текста).

На *первом этапе* студентам предлагается составить стилизованный текст объёмом не более одной страницы (это может быть – по выбору студента – самостоятельный текст либо стилизованный фрагмент, который вкраплён в оригинальный текст художественного, публицистического, официально-делового стиля либо в текст с признаками различной стилевой принадлежности). К стилизованному тексту студент в обязательном порядке прикладывает текст, ставший объектом стилизации.

На *втором этапе* контрольной работы студенты попарно обмениваются текстами, составленными в ходе выполнения задания первого этапа (контролируется преподавателем). Текст, ставший объектом стилизации, партнёру не передаётся, однако ему сообщается, текст какого автора (стиля, жанра). Задача второго этапа – на основе комплексного стилистического анализа указать удаchi и просчёты автора стилизованного текста, распознать «стилистические ловушки» (в том случае, если стилизованный фрагмент вкраплён в оригинальный текст).

Контрольная работа может проводиться и по другой схеме. Аудитория делится на две группы. Первой предлагается составить стилизованный текст, второй – распознать и проанализировать его.

Фонд тестовых заданий

Вариант 1

1. Литературная норма — это...

- А) естественно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей;
- Б) правильная речевая коммуникация;
- В) правила речевого пользования, установленные большинством говорящих и регламентированные лингвистическими словарями и справочными пособиями;
- Г) система правил (фонетических, лексических, грамматических и стилистических), нормативно установленных для устной и письменной коммуникации.

2. Особая область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком, — это...

- А) стилистика;
- Б) культура речи;
- В) риторика;
- Г) поэтика.

3. В зависимости от цели высказывания практически в каждой фразе мы можем выделить любое важное для нас слово. Это называется...

- А) фразовым ударением;
- Б) побочным ударением;
- В) логическим ударением;
- Г) тактовым ударением.

4. В каком варианте ударение падает на первый слог во всех словах ряда?

- А) искони, исконно, исподволь;
- Б) каучук, квартал, коклюш;
- В) наголо, наскоро, начал;
- Г) догмат, договор, донельзя.

5. Совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении — это...

- А) актуальное членение предложения;
- Б) парадигматика;
- В) синтагматика;

Г) грамматика.

6. Найдите неверный вариант

А) На это было истрачено около четырехста-пятисот тысяч рублей;

Б) Ознакомился с семьями пятидесятью тремя листами дела;

В) Семьюдесятью семью грамотами награждены участники городской олимпиады;

Г) В двух тысячах пятистах километрах к югу находится зона лесного пожара.

7. Автор выражает противоположные понятия, соединив их в определенном контексте, с помощью...

А) оксюморона;

Б) антитезы;

В) эвфемизма;

Г) перифразы.

8. Языковые средства (в основном лексика) со сниженной экспрессивной окраской относятся к ...

А) литературной лексике;

Б) к различным видам арго;

В) просторечию;

Г) жаргонной лексике.

9. Замена словом словосочетания типа «царь зверей» (лев), «третий Рим» (Москва) — это...

А) эпитет;

Б) перифраза;

В) эвфемизм;

Г) гипербола.

10. Совокупность словесных форм учтивости, вежливости — это речевой...

А) акт;

Б) этикет;

В) такт;

Г) цинизм.

11. Противоречие литературной норме наблюдается в:

А) Я купил новую тюль;

Б) Устав после занятий, мне не читалось;

В) Мы узнали о случившемся из газет;

Г) После этих фраз мы ощутили эмоциональный дискомфорт.

12. Характерно для разговорного стиля:

А) непринужденный характер изложения;

Б) использование просторечной лексики;

В) монологичность изложения;

Г) сложный синтаксис.

13. В каких жанрах реализуется учебно-научная речь:

А) сообщение;

Б) доклад;

В) инструкции;

Г) интервью.

14. К морфологическим особенностям научного стиля относятся:

А) количественное преобладание имен существительных

Б) использование глагольных форм с ослабленными лексико-грамматическими значениями;

В) вариантные формы существительных;

Г) преобладание инфинитивов над всеми глагольными формами.

15. Какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?

А) фразеология;

Б) широкое использование межстилевой лексики и фразеологии;

В) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;

Г) широкая употребительность конструкций с причастными оборотами.

16. Сложноподчинённое предложение в целях экспрессивного выделения нередко начинается с придаточной

части в тех случаях, когда в других стилях нормой является её постпозиция. Данное утверждение справедливо для:

- А) официально-делового стиля;
- Б) научного стиля;
- В) публицистического стиля;
- Г) разговорного стиля.

17. Лингвисты и психологи утверждают, что центральный феномен, контролирующий использование языка, — это

- А) бытие;
- Б) сознание;
- В) внутренняя речь;
- Г) мысленный дискурс.

Итоговый тест по дисциплине «Общая стилистика и стилистика юридического дискурса» Вариант 2

1. Литературный язык — это...

- А) отшлифованная мастерами художественного слова форма общенационального языка;
- Б) всё многообразие литературных средств;
- В) комплекс вербальных средств общения, используемых в художественной литературе;
- Г) разновидность общенационального языка, которая служит средством общения для представителей образованной части общества.

2. Нормы литературного произношения в русском языке формировались на основе ... говора.

- А) новгородского;
- Б) петербургского;
- В) московского;
- Г) нижегородского.

3. Архаизмы — это...

- А) устаревшие слова;
- Б) книжные слова высокого стиля;
- В) устаревающие слова;
- Г) слова, которые обозначают предметы и явления, не свойственные современной действительности.

4. *Говорить обиняками* — это словосочетание более всего соответствует фразеологизму...

- А) ходить вокруг да около;
- Б) давать волю языку;
- В) боек (остёр) на язык (на слова);
- Г) переливать из пустого в порожнее.

5. Заимствованные существительные, обозначающие животных и птиц типа *кенгуру, какаду*, относят к ... роду безотносительно к полу животного.

- А) среднему;
- Б) мужскому;
- В) смешанному;
- Г) общему.

6. Сложное синтаксическое построение, объединяющее группу распространенных предложений с подробным развитием мысли — это...

- А) текст;
- Б) дискурс;
- В) интонационная единица (по У. Чейфу);
- Г) период.

7. *«Козулина вы не знаете; для вас, быть может, он ничтожество, нуль, для нашего же брата, не парящего высоко над небесами, он велик, всемогущ, высокомудр»*. Какую фигуру экспрессивного синтаксиса использует А.П. Чехов в этом предложении?

- А) парцелляция;
- Б) гипозевгма;
- В) мезозевгма;
- Г) градация.

8. Система языковых средств, которая используется в определенной сфере человеческого общения (общественной жизни), — это...
- А) социально-функциональная характеристика языка;
 - Б) функциональный стиль языка;
 - В) стилистическая окраска;
 - Г) жанровая характеристика языка.
9. Разновидность метонимии, состоящая в переносе названия с части на целое или с целого на часть типа, — это...
- А) синекдоха;
 - Б) перифраза;
 - В) эпитет;
 - Г) стилистическая фигура.
10. Софизмом является высказывание:
- А) Я люблю Россию до боли сердечной;
 - Б) Хочешь мира — готовься к войне;
 - В) Вор не желает приобрести ничего дурного. Приобретение хорошего — есть дело хорошее, следовательно, вор желает хорошего;
 - Г) Я знаю, что я ничего не знаю. А другие не знают и этого.
11. Противоречие грамматической норме наблюдается в:
- А) указать о недостатках в работе учёных;
 - Б) соединение элементов;
 - В) случившаяся поездка;
 - Г) благодаря болезни.
12. Грамматически верно:
- А) Поезд замедлял ход, приближаясь к станции;
 - Б) Поднявшись на вершину горы, увидели море;
 - В) Нарушив трудовой договор, работник будет уволен;
 - Г) Катаясь на велосипеде, ваше здоровье укрепляется.
13. К специальным лексическим средствам научного стиля:
- А) стилистические фигуры;
 - Б) термины;
 - Г) символы;
 - Д) дефиниции.
14. К подстилям научного стиля относятся:
- А) собственно научный, научно-фантастический;
 - Б) реферативный, собственно научный;
 - В) собственно научный, научно-технический;
 - Г) собственно научный, научно-популярный.
15. Какой из указанных жанров не относится к научному стилю?
- А) автореферат диссертации;
 - Б) эссе;
 - В) аннотация;
 - Г) доклад.
16. Типичная черта ... синтаксиса — оформление темы и ремы в самостоятельные фразы
- А) научного;
 - Б) официально-делового;
 - В) разговорного;
 - Г) художественного.
17. Понятием «топик» оперировали:
- А) лингвисты-когнитивисты;
 - Б) Ф. де Соссюр и его прямые ученики;
 - В) Р. Томлин и его коллеги;
 - Г) представители «марксистского языкознания».

Итоговый тест по дисциплине «Общая стилистика и стилистика юридического дискурса»
Вариант 3

1. Древнерусский язык — это язык...
А) богослужебных книг, переведённых славянами с древнегреческого языка;
Б) восточных славян;
В) древних русов;
Г) южных славян.
2. Хорошее произношение, дикция, темп речи, её громкость, внятность — это...
А) интонационная выразительность;
Б) фонетическая выразительность;
В) стилистическая выразительность;
Г) коммуникативные качества речи.
3. Неумеренным словотворчеством отличались...
А) пуристы XIX века;
Б) пуритане XVII века;
В) пушкинисты XX века;
Г) футуристы XX века.
4. Собирательное название клишированных слов и сочетаний, которые обедняют речь, лишая её естественности, простоты, доступности, — это...
А) канцелярит;
Б) олбанский язык;
В) йазык падонкафф;
Г) паронимы.
5. Глаголы типа *лягу, кладу, награжу, наплешу, налягу* — это...
А) рекомендуемые формы;
Б) nereкомендуемые формы;
В) допустимые формы;
Г) устаревшие формы.
6. Намеренное расчленение текста на самостоятельные части — это...
А) градация;
Б) сегментация речевого потока;
В) парцелляция;
Г) десемантизация.
7. Синтаксические нормы — это...
А) правила грамматического разбора синтаксических конструкций (словосочетаний и предложений);
Б) правила лексико-фразеологического анализа синтаксических конструкций (словосочетаний и предложений);
В) правила коммуникативного анализа словосочетаний и предложений;
Г) правила построения синтаксических конструкций.
8. К книжным стилям относятся:
А) художественный, научно-разговорный, публицистический;
Б) официально-деловой, художественный, разговорный;
В) разговорный, официально-деловой, научный;
Г) научный, официально-деловой, публицистический.
9. «Я глядел в спину архивариуса, и мне казалось, что эта спина не плачет только потому, что боится нарушить общую тишину». Какой стилистический приём использует А.П. Чехов в этом предложении?
А) олицетворение;
Б) перифраза;
В) синекдоха;
Г) гипербола.
10. «Предлагаемая книга представляет собой опыт универсального справочника по культуре русской речи. В ней автор стремится систематизировать нормы современного русского языка. Им показаны также наиболее трудные случаи употребления слов, оборотов, речи, фразеологических единиц. Книга рассчитана на широкий

круг читателей». Какой жанр научного стиля представлен в данном тексте?

- А) аннотация;
- Б) рецензия;
- В) компендиум;
- Г) резюме.

11. Лексическая ошибка допущена в:

- А) военная кампания;
- Б) бесчестные орды кочевников;
- В) новая премьера;
- Г) сувениры на память.

12. Укажите функции научного стиля:

- А) сообщение сведений, объяснение фактов;
- Б) сообщение и воздействие;
- В) общение и сообщение;
- Г) изображение и воздействие.

13. Какие виды текстов относятся к научному стилю:

- А) пояснительная записка к проекту закона;
- Б) монография;
- В) закон;
- Г) автореферат диссертации.

14. Для синтаксиса научного стиля речи характерна тенденция к:

- А) правильности и четкости построения предложений, их простоте и ясности;
- Б) употреблению неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных предложений;
- В) использованию побудительных предложений с инфинитивом, выступающим в значении повелительного наклонения;
- Г) использованию клишированных оборотов с отыменными предлогами.

15. Для разговорного стиля не является характерным такое свойство, как:

- А) неоформленность предложений;
- Б) широкое использование стилистических фигур;
- В) пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий;
- Г) преобладание глагола над существительным.

16. Найдите верное продолжение фразы: «Начало дискурсивным исследованиям было положено...»:

- А) М. Бахтиным;
- Б) в «Курсе общей лингвистики» Ф. де Соссюра;
- В) в ходе анализа бытового диалога;
- Г) американскими лингвистами в 80-е годы XIX века.

17. Дискурсивным анализом занимались:

- А) В. Виноградов и Г. Винокур;
- Б) Д. Розенталь и И. Голуб;
- В) Е. Падучева и Н. Марр;
- Г) Е. Земская и Б. Гаспаров.

Итоговый тест по дисциплине «Общая стилистика и стилистика юридического дискурса» Вариант 4

1. Неприятие, решительный отказ от новшеств и изменений в речи — это...

- А) языковой радикализм;
- Б) языковой пуризм;
- В) языковое новаторство;
- Г) языковой нигилизм.

2. В России хранителями орфоэпических традиций всегда были...

- А) актёры Большого драматического театра (г. Санкт-Петербург);
- Б) дикторы центральных государственных каналов;
- В) актёры Малого театра;
- Г) актёры Большого театра (г. Москва).

3. Умение находить и использовать нужные слова и обороты речи в свойственном им значении — это...
- А) коммуникативные качества речи;
 - Б) проявление логичности речи;
 - В) лексико-фразеологические нормы;
 - Г) результат следования стилистическим нормам.
4. Немотивированные повторы однокоренных слов в предложении — это...
- А) плеоназм;
 - Б) тавтология;
 - В) полисиндетон;
 - Г) эвфемизм.
5. Найдите правильный вариант
- А) согласно распоряжений;
 - Б) благодаря случаю;
 - В) наперекор желания;
 - Г) вопреки замечания.
6. Нарушение последовательности слов в предложении, принятой в конкретном языке, — это...
- А) инверсия;
 - Б) градация;
 - В) тема;
 - Г) рема.
7. Раздел языкознания, изучающий систему стилей речи, описывающий нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях общения, в разных жанрах, называется...
- А) стилистикой;
 - Б) поэтикой;
 - В) риторикой;
 - Г) учением о коммуникативных качествах речи.
8. Метафора — это...
- А) перенос значения по смежности;
 - Б) разновидность (подвид) метонимии;
 - В) скрытое сравнение;
 - Г) противопоставление.
9. Предмет изучения лингвистической ... — это языковая среда человека и общества, прежде всего проблемы языковой (речевой) деградации, а также языковой (речевой) реабилитации...
- А) географии;
 - Б) конфликтологии;
 - В) экологии;
 - Г) терапии.
10. «Ополоумевший дирижер, не отдавая себе отчета в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не *заиграл*, и даже не *грянул*, и даже не *хватил*, а именно, по омерзительному выражению кота, *урезал* какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей марш». Какие лексические ресурсы используются автором в этом фрагменте?
- А) антонимы;
 - Б) антиподы;
 - В) полисеманты;
 - Г) синонимы.
11. Характерно для книжных стилей:
- А) темна вода во облацех;
 - Б) несолоно хлебавши;
 - В) как с гуся вода;
 - Г) нить Ариадны.
12. Характерными средствами выразительности являются:
- А) эпитеты и метафоры;
 - Б) риторические фигуры;

- В) отсутствие средств выразительности;
Г) эмоционально-окрашенная лексика.

13. Какие стилевые черты не относятся к научному стилю речи:

- А) образность;
Б) обобщенность;
В) объективность изложения;
Г) оценочность.

14. На лексическом уровне научный стиль характеризуется:

- А) шаблонностью конструкций;
Б) употреблением слов в конкретно-предметном значении;
В) употреблением фраз-клише;
Г) употреблением сложносокращенных наименований.

15. Для официально-делового стиля не является характерным такое свойство, как:

- А) императивность;
Б) упорядоченный характер использования языковых средств;
В) сочетание экспрессии и стандарта;
Г) термины и атрибутивно-именные словосочетания.

16. Неверно утверждать, что исследование «интонационных единиц» дискурса:

- А) соотносится с предположением о существовании речевых «квантов»;
Б) зависит от канала передачи информации (письменная и устная речь);
В) связано с разработками У. Чейфа;
Г) связано в русской лингвистике с именем Е.А. Брызгуновой.

17. Существуют различные типологии дискурса (дискурсивных практик), однако ни в одном исследовании дискурс не разделяют на:

- А) устный и письменный;
Б) тематический и рематический;
В) бытовой и бытийный;
Г) стилистический и жанровый

6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утвержденное приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 № 55-ОД, Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 № 247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2020. 464 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=388129>
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка // Под ред.: М.Н. Кожин. М.: ФЛИНТА, 2019. 696 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=388128>

б) дополнительная литература:

1. Болотнова Н.С., Орлова О.В. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания. М.: Флинта, 2017. 157 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=358055>
2. Дроняева, Т. С. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушева, И. В. Бирюкова; под ред. Т. С. Дроняевой. - 8-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2019. - 184 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=400208>

3. Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Рахманин. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2019. – 256 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=360221>

4. Стилистика и культура русской речи: Учебник / Т.Я. Анохина, О.П. Гонтарева и др.; Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 320 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=355386>

5. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта: Наука, 2020. - 248 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=371405>

в) программное и коммуникационное обеспечение

ПО «Windows 7 ProSP1»

ПО «WindowsXProSP3»

ПО «MSOfficePro 2007»

ПО «Office Standard 2016 МАК HYRRK-6NMM3-MG2H8-GJ7V9-8QKY2 МАК 0/50»

ПО «Kasperskyendpointsecurity»

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Общая стилистика и стилистика юридического дискурса» включает:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные компьютерным р/м преподавателя, проектором, экраном, доской и доступом к сети Интернет;

- помещения для самостоятельной работы;

- библиотечный фонд, обеспечивающий доступ к необходимым базам данных; учебно-методическая документация и материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций и ОП по специальности **40.05.03 «Судебная экспертиза»**.

Автор(ы): Радбиль Тимур Беньюминович, доктор филологических наук.

Рецензент(ы): Грачев Михаил Александрович, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Юматов Василий Алексеевич, кандидат юридических наук.

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии юридического факультета от 17.02.2020 года, протокол № 13.