

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История культуры

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная / заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2020

Арзамас

2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.08 «История культуры» относится к части ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 5 семестре, заочной формы обучения в 6 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1 Знает основные категории философии; этапы отечественной и всемирной истории, законы исторического развития; основы социологии и профессиональной этики.	<i>Знать</i> - основные концепции, объясняющие происхождение и развитие культуры; - специфику различных типов культуры, в том числе современной.	Тестирование.
	ИУК 5.2 Умеет анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские и этические проблемы, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических и социальных процессов и явлений.	<i>Уметь</i> - анализировать основные проблемы культурологии и философии культуры (соотношение природы и культуры, культуры и общества, структуры и типологии культуры, динамики культуры); - выявлять, классифицировать и типологизировать культурные явления в соответствии со спецификой культурологического подхода.	Контрольное задание по теоретическим основам дисциплины.
	ИУК 5.3 Владеет практическими навыками анализа философских концепций, оценки явлений социокультурной среды; приёмами и методами научного анализа и критики исторических источников.	<i>Владеть</i> - приемами культурологического анализа социальных феноменов, в том числе культурных особенностей различных социальных групп.	Презентация к виртуальной экскурсии
ПКР-7 Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ИПКР-7.1. Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.	<i>Знать:</i> научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.	Тестирование.
	ИПКР 7.2 Умеет использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы.	<i>Уметь:</i> - использовать возможности и привлекать ресурсы Арзамасского субрегиона для реализации образовательной программы.	Контрольное задание по теоретическим основам дисциплины.
	ИПКР-7.3. Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	<i>Владеть:</i> технологиями и методиками организации исследовательской деятельности обучающихся	Презентация к виртуальной экскурсии

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 з.е.	2 з.е.
часов по учебному плану, из них	72	72
Контактная работа , в том числе:	аудиторные занятия:	
– занятия лекционного типа	16	
– занятия семинарского типа	16	2
контроль самостоятельной работы	1	1
Промежуточная аттестация зачет		4
Самостоятельная работа	39	65

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы	промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения			
				семинары, практические занятия	лабораторные работы									
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
Тема 1. История культуры как наука	3	7	2									1	6	
Тема 2. Особенности культуры традиционных обществ. Древневосточный тип культуры.	8	6	2		2							4	6	
Тема 3. Индо-буддистский и дальневосточный типы культуры.	8	6	2		2							4	6	
Тема 4. Античная культура.	8	6	2		2							4	6	
Тема 5. Христианская средневековая культура.	8	6	2		2							4	6	
Тема 6. Исламский тип культуры.	8	6	2		2							4	6	
Тема 7. Происхождение и эволюция культуры модерна.	9	9	2		1							6	9	
Тема 8. Феномен постмодерна.	7	8	2		1							4	8	
Тема 9. Образовательные возможности социокультурной среды региона	12	14			4	2						8	12	
В том числе текущий контроль	1	1							1	1				

Зачет												4		
ИТОГО	72	72	16		16	2			1	1		4	39	65

Практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает выполнение заданий по проектированию экскурсий (в виде презентации виртуальной экскурсии) по экспозициям музеев Нижегородского Поволжья: Нижегородского государственного художественного музея, Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Муромского историко-художественного музея, Мордовского республиканского музея изобразительных искусств в рамках темы 9.

На проведение практических занятий (семинарских занятий) в форме практической подготовки отводится 4 (2) часа.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие практических навыков в соответствии с профилем ОП:

- взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ
- компетенции ПКР7.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История культуры» осуществляется в следующих видах:

Для овладения знаниями:

- работа с литературой.

Для закрепления и систематизации знаний:

- подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре.

Для формирования и совершенствования умений и навыков:

- подготовка презентаций для виртуальной экскурсии.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Подготовка к сообщению на занятии

При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Подготовка презентаций для виртуальной экскурсии по экспозициям

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10-12 слайдов).

Технические характеристики: презентацию желательно подготовить с использованием MS PowerPoint 2003 и 2007.

В презентации необходимо использовать стандартные шрифты TrueType: ArialCyr, TimesNewRomanCyr, т.е. шрифты, которые входят в состав операционной системы Windows и присутствуют в любой системе. Для сжатия презентаций при необходимости рекомендуется использовать архиваторы WinRAR, WinZip. По возможности, следует создавать самораспаковывающиеся архивы, что значительно экономит время.

Методические рекомендации

На первом слайде презентации обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках, а значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что докладчик часто заменяет свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации).
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет.

Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков – не меньше 24, для информации – не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах. Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация – не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Для лучшей ориентации в подготовленной презентации лучше пронумеровать слайды заранее. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Если вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада (“Следующий слайд, пожалуйста...”). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (**Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint**). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации. После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами: удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?); к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории? не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления? и т.п.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу
адрес доступа к документам

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf
<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
Знания	Уровень знаний ниже ми-	Минимально допустимый	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объ-

	нимальных требований. Имели место грубые ошибки.	уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	еме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
Умения	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Навыки	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины

Оценка «отлично» – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам.

Оценка «хорошо» – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания.

Оценка «удовлетворительно» – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

Критерии оценки презентаций

Оценка «отлично» ставится, если:

- | | |
|------------|---|
| Цель | · соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса |
| Содержание | · работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; |
| | · содержание полностью раскрывает поставленную цель; |
| | · даны интересные дискуссионные материалы; |
| | · грамотно используется научная лексика; |
| | · обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); |
| | · указаны пути решения проблемы; |
| | · диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно |
| Информация | – указано более 2-х источников информации |
| | – информация из проверенных и из самых новых источников |
| Дизайн | – дизайн логичен и очевиден; |
| | – имеются постоянные элементы дизайна; |
| | – дизайн подчеркивает содержание; |
| | – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). |

- Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых.
- Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией

Оценка «хорошо» ставится, если:

- Цель – соответствует проблемному вопросу
- Содержание
- почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы;
 - работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются;
 - содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются;
 - имеются некоторые материалы дискуссионного характера;
 - научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы;
 - почти везде выбирается более эффективный процесс;
 - указаны не все пути решения проблемы;
 - есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц
- Информация
- указано 2 источника информации
 - информация из новых источников и частично проверена;
 - информация из проверенных и из самых новых источников
- Дизайн
- дизайн есть;
 - имеются постоянные элементы дизайна;
 - дизайн соответствует содержанию;
 - параметры шрифта подобраны;
 - шрифт читаем
- Грамотность – минимальное количество ошибок
- Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- Цель – не совсем соответствует проблемному вопросу
- Содержание
- не все важнейшие компоненты работы выполнены;
 - работа демонстрирует понимание, но неполное;
 - содержание раскрывает цель, но не полностью;
 - дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы;
 - научная терминология или используется мало или используется некорректно;
 - обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию;
 - обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса;
 - пути решения проблемы указаны некорректно;
 - диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно
- Информация
- указано менее 2-х источников информации
 - информация из новых источников и частично проверена;
 - информация из проверенных и из самых новых источников
- Дизайн
- дизайн случайный;
 - нет постоянных элементов дизайна;
 - дизайн может и не соответствовать содержанию;
 - параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию
- Грамотность – есть ошибки, мешающие восприятию
- Защита – обучающийся нечетко объясняет содержание слайда

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- Цель – нет цели
- Содержание
- работа сделана фрагментарно и с помощью педагога;
 - работа демонстрирует минимальное понимание;
 - содержание не раскрывает цель;
 - минимум дискуссионных материалов;
 - минимум научных терминов;
 - интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать

Информация	только под руководством педагога;
	не указаны пути решения проблемы;
	диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют
	источники информации не указаны,
Дизайн	информация из старых источников и не проверена
Грамотность	дизайн не ясен
Защита	много ошибок, делающих материал трудночитаемым
	обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Типовые тестовые задания

для оценки сформированности компетенции УК 5

1. Единственный сохранившийся надвратный шатровый храм в древнерусском зодчестве входит в монастырский ансамбль

- а) Макарьевского Желтоводского монастыря
- б) Благовещенского монастыря в Нижнем Новгороде
- в) Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря
- г) Свято-Троицкого монастыря в с.Дивеево

2. Модернистские направления в искусстве - это

- а) романтизм б) символизм в) кубизм г) рококо д) фовизм е) сюрреализм ж) барокко

3. Какой художник является ярким представителем фовизма

- а) Серов б) Кустодиев в) Клод Моне г) Матисс

4. Кто из художников является основателем кубизма

- а) Поленов б) Саврасов в) Пикассо г) Писсарро

5. Выберите одно имя: представитель абстракционизма – это

- а) Ван Гог б) Кандинский в) Ренуар г) Рерих

Типовые тестовые задания

для оценки сформированности компетенции ПКР 7

1. Единицей культурно-исторического процесса А. Тойнби считал

- а) формацию б) культуру в) цивилизацию г) культурно-исторический тип

2. Русский мыслитель, разработавший теорию культурно-исторических типов

- а) Н.А.Бердяев б) В.С.Соловьев в) П.А.Флоренский г) Н.Я.Данилевский.

3. Автором культурно-исторической морфологии является

- а) Н.А.Бердяев б) В.С. Соловьев в) А.Тойнби г) О.Шпенглер

4. О. Шпенглер называл свою теорию

- а) культурно-исторической морфологией
- б) орудийно-трудовой концепцией
- в) теорией культурно-исторических типов
- г) теорией символических форм

5. Создатель культурно-исторической монадологии – это

- а) П. Сорокин б) К.Юнг в) Э.Кассирер г) А. Тойнби

Типовые контрольные задания по теоретическим основам дисциплины

для оценки сформированности компетенции УК 5

1. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

2. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»?

Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

3. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Типовая тематика презентаций для оценки сформированности компетенции УК 5, ПКР 7

1. Изобразительное искусство в ИХМ г. Арзамас.
2. Традиционная культура в ИХМ г. Арзамас.
3. Мордовская национальная культура в Республиканском художественном музее им. С.Д. Эрзи.
4. Экспозиция С.Д. Эрзи в Саранске.
5. Изобразительное искусство России XIX-XX вв. в экспозиции ИХМ г. Муром.
6. Иконопись в экспозиции ИХМ г. Муром.
7. Культура и быт дореволюционной России в ИХМ г. Арзамас.
8. Культура и быт дореволюционной России в ИХМ г. Муром.
9. Культура России рубежа XIX-XX вв. в НГИАМЗ.
10. Русская архитектура в НГИАМЗ.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

Зачет состоит из двух этапов: защиты презентаций виртуальных экскурсий и традиционного зачета по вопросам из нижеприведенного перечня.

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1.	История культуры как наука	УК-5
2.	Особенности культуры традиционных обществ. Древневосточный тип культуры.	УК-5
3.	Индоевропейский и дальневосточный типы культуры.	УК-5
4.	Античная культура.	УК-5
5.	Христианская средневековая культура.	УК-5
6.	Исламский тип культуры.	УК-5
7.	Происхождение и эволюция культуры модерна.	УК-5
8.	Феномен постмодерна.	УК-5
9.	Презентация виртуальной экскурсии	ПКР-7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473164>

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470230>

б) дополнительная литература:

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470511>
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474344>
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473024>
4. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум: учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474038>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. — Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **История культуры** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23)

Автор(ы):
кандидат философских наук

Исаков А.А.

Рецензент (ы):
кандидат исторических наук, доцент

Третьякова М.В.

Кафедра истории и обществознания

зав. кафедрой
д.и.н., доцент

Панов А. Р.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК историко-филологического факультета
кандидат философских наук

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.