МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт экономики и предпринимательства

УТВЕРЖДАЮ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор института экономики и предпринимательства

проф. А.О. Грудзинский

25 июня 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

|  |
| --- |
| «Русский язык и литература» |

**Специальность среднего профессионального образования**

|  |
| --- |
| 09.02.04 «Информационные системы» |

**Квалификация выпускника**

|  |
| --- |
| Техник по информационным системам |

2018

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 09.02.04 «Информационные системы»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры культуры

 и психологии предпринимательства Пропадеева Е.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры культуры и психологии предпринимательства от 27.05.2018, протокол №5

Заведующий кафедрой: д.ф.н., проф. Ермаков С.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка 4

Общая характеристика учебной дисциплины 5

Место учебной дисциплины в учебном плане 7

Результаты освоения учебной дисциплины 7

Содержание учебной дисциплины 9

Тематическое планирование 43

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов 64

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

программы учебной дисциплины 66

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины………………………67

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ««Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования. Содержание программы ««Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

 Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

• совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых:

языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

• формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

• совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

• дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

• духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитание гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература.» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

«Русский язык и литература» как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература.» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического профиля профессионального образования «Русский язык и литература. Русский язык» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования «Русский язык и литература. Русский язык» изучается более углубленно как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику осваиваемых профессий или специальностей.

При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение русского языка как профильной учебной дисциплины предполагает обеспечить более высокий уровень языковой подготовки обучающихся. Особое внимание уделяется усвоению функциональных стилей речи и особенностям употребления языковых единиц в соответствии с речевой ситуацией. Усилена речевая направленность примерного содержания, что проявляется в увеличении часов на разделы «Язык и речь», «Функциональные стили» и др., в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, индивидуальных проектов).

При углубленном изучении русского языка у студентов формируются умения и навыки анализа коммуникативных характеристик речи, углубляются знания по культуре речи. С этих позиций большое значение придается анализу единиц языка в речи, использованию их в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативной целесообразностью, подробно рассматриваются такие вопросы, как лексическая и грамматическая синонимия, роль и стилистическая функция порядка слов в предложении, изобразительно-выразительные средства языка и др.

«Русский язык и литература.» представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература.» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина ««Русский язык и литература. Русский язык»» для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении русского языка контролю не подлежит.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины ««Русский язык и литература. Русский язык»» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература.» является обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

• воспитание уважения к русскому (родному) языку, который

сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные

народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

• понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

• осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

• формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

• способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соот¬ветствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского обще¬ства; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответствен¬ной деятельности;

• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, го¬товность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем вза-имопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообра¬зованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерыв¬ному образованию как условию успешной профессиональной и обществен¬ной деятельности;

• эстетическое отношение к миру;

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникатив¬ных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, ин¬тернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

• владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

• владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

• применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

• овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;

• готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

• умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

 предметных:

• сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

• сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

• сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;

• сформированность умений учитывать исторический, историко¬-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

• владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

• сформированность навыков различных видов анализа литератур¬ных произведений.

• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно¬ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

• сформированность умений учитывать исторический, историко¬культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа ху-дожественного произведения

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Введение**

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

«Русский язык и литература. Русский язык» в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

**Практические занятия**

Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

**1. Язык и речь. Функциональные стили речи**

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтакси-ческое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Соединение в тексте различных типов речи.

Лингвостилистический анализ текста.

**Практические занятия**

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста.

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста.

Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

**2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц. Правописание приставок на з- / с-. Правописание и/ы после приставок.

**Практические занятия**

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Сопоставление устной и письменной речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образ-цах письменных текстов.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики

**3. Лексикология и фразеология**

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

**Практические занятия**

Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа.

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том

числе на лингвистическую тему.

**4. Морфемика, словообразование, орфография**

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.

Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.

**Практические занятия**

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

**5. Морфология и орфография**

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.

**Имя существительное.** Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

**Имя прилагательное.** Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

**Имя числительное.** Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.

**Местоимение.** Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.

**Глагол.** Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

**Причастие как особая форма глагола.** Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

*Употребление причастий в текстах разных стилей*. Синонимия причастий.

**Деепричастие как особая форма глагола.** Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

*Употребление деепричастий в текстах разных стилей*. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

**Наречие.** Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. *Синонимия наречий при характеристике признака действия.* Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

**Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).** Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

*Служебные части речи*

**Предлог как часть речи.** Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие и др*.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

**Союз как часть речи**. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

**Частица как часть речи.** Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

**Междометия и звукоподражательные слова.** Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

**Практические занятия**

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.

Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.

Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучащихся.

Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

**6. Синтаксис и пунктуация**

**Основные единицы синтаксиса.** Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. *Основные выразительные средства синтаксиса.*

**Словосочетание.** Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. *Синонимия словосочетаний.*

**Простое предложение.** Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. *Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.*

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. *Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.*

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

*Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.*

Односоставное и неполное предложение.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

*Синонимия односоставных предложений*. *Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.*

**Односложное простое предложение.** Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. *Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.*

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. *Синонимия обособленных и необособленных определений.* Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.

*Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.*

Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. *Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*

**Сложное предложение.** Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. *Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи.

**Сложноподчиненное предложение.** Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

**Бессоюзное сложное предложение.** Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).*

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

**Практические занятия**

Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.

Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний.

Синонимия словосочетаний.

Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи.

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.

Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений

по схемам.

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин -мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня»,«*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник* *усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень* (*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*Борис Годунов*».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов).Стихотворения«*Воспоминания в Царском Селе*», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «*Сожженное письмо*», «*Храни меня*, *мой талисман*», «*К\*\*\**», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла…*», «*Я вас любил*, *любовь еще*, *быть может…*», «*Все в жертву памяти твоей…*», «*Ненастный день потух…*», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «*Что в имени тебе моем?*», «Если жизньтебя обманет…», «19 октября» (1825), «*Стихи*, *сочиненные ночью во время бессонни-цы*», «*Пир Петра Великого*»; *поэмы* «*Кавказский пленник*», «*Братья-разбойники*»,«*Бахчисарайский фонтан*», «*Цыганы*»; трагедия «Моцарт и Сальери».

*В*.*Г*.*Белинский* «*Сочинения Александра Пушкина*. *Статья пятая*».

**Повторение.** А.С.Пушкин:лирика,повесть«Капитанская дочка».Роман«Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет.Элегия.Поэма.Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А.С.Пушкина(худ.С.Г.Чириков,В.А.Тропинин,О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г.В.Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)*

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет,я не Байрон,я другой…»,«*Молитва*» («*Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою* *…*»), «*Молитва*» («*В минуту* *жизни трудную…*»), «*К\**», («*Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист*, *Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай,немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». *Поэма* «*Демон*».

**Для чтения и обсуждения.** «*Наполеон*», «*Воздушный корабль*», «*Последнее новоселье*», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «*Молитва*» («*Не обвиняй меня*, *Всесильный…*»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусьпред тобой…», «*Оправдание*», «*Она не гордой красотой…*», «*К портрету*», «*Силу-эт*», «*Желание*», «*Памяти А*.*И*.*Одоевского*», «*Листок*», «*Пленный рыцарь*», «*Три пальмы*», «Благодарность», «Пророк». *Драма* «*Маскарад*».

*В*.*Г*.*Белинский* «*Стихотворения М*.*Лермонтова*».

**Повторение.** Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича,мо-лодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме.Антитеза.Композиция. **Демонстрации.** Портреты М.Ю.Лермонтова.Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова.Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-

иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата):«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

*Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)*

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Для чтения и обсуждения.** «Нос», «*Выбранные места из переписки с друзьями*»(*глава* «*Нужно любить Россию*»).

*В*.*Г*.*Белинский*. «*О русской повести и повестях Гоголя*».

**Повторение .** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба».Комедия«Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип.Деталь.Гипербола.Гротеск.Юмор.Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н.В.Гоголя(худ.И.Репин,В.Горяев,Ф.А.Моллери др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л.Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

*Александр Николаевич Островский (1823—1886)*

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Драма* «*Бесприданница*».Социальные и нравственные проблемы в драме.Ларисаи ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А.Н.Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма«Гроза».Статья Н.А.Добролюбова«Луч света втемном царстве». *Драма* «*Бесприданница*».

**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А*.*Н*.*Островского*«*Бесприданница*», «*Талан-*

*ты и поклонники*» (одна драма по выбору преподавателя).Д.И.Писарев«Мотивырусской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

*Н*.*А*.*Добролюбов*, *Д*.*И*.*Писарев*, *А*.*П*.*Григорьев о драме* «*Гроза*».

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведенийА.Н.Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма.Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и* *на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*».Подготовка сообщений:«Экранизация произведений А.Н.Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А*.*Н*.*Островского и их роль в раскрытии характеров героев*, *идейного содержания*».

*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А*.*Н*.*Островского* (по выбору студентов).

*Иван Александрович Гончаров (1812—1891)*

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов

* характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман«Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** *Роман*«*Обрыв*».Статьи:Н.А.Добролюбов«Что такоеобломовщина?», *А*.*В*.*Дружинина* «*Обломов*. *Роман И*.*А*.*Гончарова*», *Д*.*И*.*Писарева* «*Роман И*.*А*. *Гончарова* “*Обломов*”».

**Повторение.** «Лишние люди»в литературеXIXвека(Онегин,Печорин). **Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю.С.Гершковича,К.А.Трутовского к романамГончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Захар**—**второй Обломов*», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Чтотакое “обломовщина”?», «*Художественная деталь в романе* “*Обломов*”».

*Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)*

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман«Отцы и дети».Д.И.Писарев. «Базаров».

**Повторение.** *Герой времени в творчестве М*.*Ю*.*Лермонтова и И*.*С*.*Тургенева*(*проблемы типизации*).Особенности реализма И.С.Тургенева(«Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева(худ.А.Либер,В.Перов и др.).Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое…».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: «*Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе* (*Д*.*И*.*Писарев*, *М*.*А*.*Антонович*, *И*.*С*.*Тургенев*)». *Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И*.*С*.*Тургенева* (по выбору студентов).

*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (*обзор* *романа* «*Соборяне*»).Повесть«Очарованный странник».Особенности композиции ижанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

*Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника«Очарованный странник».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова(«Левша»). **Демонстрации.** Портреты Н.С.Лескова(худ.В.А.Серов,И.Е.Репин).Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья

Муромец на пиру у князя Владимира».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: «*Праведники в творчестве Н*.*С*.*Лескова*» (*на примере одного-двух произведений*), «*Художественный мир Н*.*С*.*Лескова*».

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)*

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина«Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры.Понятия об условности в искусстве(гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского.Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания**.*Подготовка сценария театрализованного представления*«*Градоначальники Салтыкова-Щедрина*». *Подготовка и проведение виртуальной* *экскурсии по литературным музеям М*.*Е*.*Салтыкова-Щедрина* (по выбору студентов).

*Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)*

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Роман* «*Униженные и оскорбленные*».Жанровое своеобразие романа.Особенностисюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман* «*Идиот*».Жанровое своеобразие романа.Особенности сюжета.Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман«Преступление и наказание».

**Повторение** Тема«маленького человека»в русской литературе:А.С.Пушкин.«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга:* *Н*.*В*.*Гоголь*. «*Невский проспект*», «*Мертвые души*»; *Н*.*А*.*Некрасов*. *Цикл* «*О погоде*».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова.Евангелие.

*Д*. *И*. *Писарев*. *Статья* «*Борьба за жизнь*».Иллюстрации П.М.Боклевского,

И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). *Кадры из х/ф* «*Идиот*» (*реж*. *И*.*А*.*Пырьев*). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).

**Творческое задание.** *Подготовка вопросов для проведения дискуссии*«*Личность**Раскольникова*».

*Лев Николаевич Толстой (1828—1910)*

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности

* + лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны
	+ русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого
	+ Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов
	+ Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея«Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».

**Повторение.** Тема войны1812года в творчестве М.Ю.Лермонтова(«Бородино»). **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина,И.Н.Крамского,Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем(повыбору студентов): «*Изображение войны в* «*Севастопольских рассказах*» *и рома-*

*не* «*Война и мир*; «Наташа Ростова—любимая героиня Толстого», «*Тема дома в романе* «*Война и мир*»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа“Войнаи мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.

*Составление сценария вечера* «*Ожившие страницы* “*Войны и мира*”».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. **Наизусть.** Отрывок из романа«Война и мир» (по выбору студентов).

*Антон Павлович Чехов (1860—1904)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы«*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова(«Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова,

В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентногочеловека в творчестве А.П.Чехова»; «*Пушкинские мотивы и их роль в рассказе* “*Ионыч*”».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

*Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения«Silentium», «Не то,что мните вы,природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «*Тени сизые смесились…*», «*29-е января* *1837*», «*Я очи знал*, *—* *о*, *эти очи*», «*Природа* *—* *сфинкс*. *И тем она верней…*», «*Нам не* *дано предугадать…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь,ветр ночной?», «*Видение*», «*Святая ночь на небосклон взошла…*», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «*Над этой темною толпой…*», «Русской женщине», «*29-е января* *1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье…*», «*Твой милый взор*, *невинной страсти полный…*», «*Еще томлюсь тоской желаний…*», «*Люблю глаза твои*, *мой друг…*», «*Мечта*», «В разлуке есть высокое значенье…», «*Не знаю я*, *коснется ль благодать…*», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весьдень она лежала в забытьи…», «*Есть и в моем страдальческом застое…*», «*Опять* *стою я над Невой…*», «*Предопределение*».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики.Авторский афоризм. **Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева(по выбору студентов).

*Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот,робкое дыханье…», **«**Это утро,радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», ***«*** *Еще одно забывчивое слово*», «*Одним* *толчком согнать ладью живую…*», «*Сияла ночь*. *Луной был полон сад…*», «*Еще майская ночь…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения«Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «*Жизнь Степановки*, *или Лирическое* *хозяйство*».

**Демонстрации.** Картины,фотографии с изображением природы средней полосыРоссии. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на однуиз тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета(по выбору студентов).

*Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)*

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «*Муза*», «*Мы с тобой бестолковые* *люди*», «*Я не люблю иронии твоей…*», «О Муза,я у двери гроба…», «*Блажен незлобивый поэт…*», «*Внимая ужасам войны…*», «*Орина — мать солдатская*».Поэма

«Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни,Муза мести и печали…»,«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «*Еще мучимый страстию мятежной…*», «*Да*, *наша жизнь текла мятежно…*», «*Слезы и нервы*», «В де-

ревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «*Школьник*», «*Песня Еремушке*», «*…одинокий*, *потерянный…*», «*Что ты*, *сердце мое*, *расходилося?*», «*Пододвинь* *перо*, *бумагу*, *книги…*». *Поэма* «*Современники*».

*Ю*.*И*.*Айхенвальд* «*Некрасов*»,К.И.Чуковский«Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н.А.Некрасова«Мороз,Красный нос».Стихотворения«Вотпарадный подъезд…», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы.Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А.Некрасова.Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада):«Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова. **Наизусть.** Одно стихотворение(по выбору студентов).

ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).М.Горький«Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;

В.Брюсов «Свобода слова»; *В*.*И*.*Ленин* «*Партийная организация и партийная* *литература*»; *Н*.*А*.*Бердяев* «*Смысл искусства*».

**Повторение.** Золотой век русской литературы.Литературный процесс в России вXIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В.А.Серова,М.А.Врубеля,Ф.А.Малявина,Б.М.Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** *Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее*.*Подготовка сценария музыкальной гостиной* «*Музыка серебряного века*».

Русская литература на рубеже веков

*Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово*, *подробность*, *деталь в поэзии и прозе*. *Тема* «*дворянского гнезда*» *на рубеже XIX—XX веков*, *ее решение в рассказе И*.*А*.*Бунина* «*Антоновские яблоки*» *и пьесе А*.*П*.*Чехова* «*Вишневый сад*». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине* (*В*.*Брюсов*, *Ю*.*Айхенвальд*, *З*.*Шаховская*, *О*.*Михайлов*) (повыбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Рассказы«*Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чашажизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».

**Повторение.** Тема«дворянских гнезд»в русской литературе(И.С.Тургенев,

А.П.Чехов). *Русский национальный характер* (*на примере творчества Н*.*В*.*Гоголя* *и Л*.*Н*.*Толстого*).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет.Иллюстрации кпроизведениям И.А.Бунина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Женские образы в**творчестве И*.*С*.*Тургенева и И*.*А*.*Бунина*»; «*Тема дворянских гнезд в творчестве А*.*П*.*Чехова и И*.*А*.*Бунина*».

*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести* «*Суламифь*».

*Обличительные мотивы в творчестве А*.*И*.*Куприна*.Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне* (*Ю*.*Айхенвальд*, *М*.*Горький*, *О*.*Михайлов*) (по выбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Повесть«Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** Повести: «*Поединок*», «*Суламифь*», «*Олеся*».

**Повторение.** Романтические поэмы А.С.Пушкина«Цыганы», «Кавказский плен-

ник». *Тема любви в повести И*.*С*.*Тургенева* “*Ася*”».

**Теория литературы.** Повесть.Автобиографический роман.

**Демонстрация.** Бетховен.Соната №2,ор. 2. Largo Appassionato.

**Творческие задания**.*Исследование и подготовка реферата*«*Тема любви в творчестве И*.*А*.*Бунина и А*.*И*.*Куприна: общее и различное*».

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

*Символизм*

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России**.Габдулла Тукай,стихотворения(по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература**.Ш.Бодлер,П.Верлен,А.Рембо,М.Метерлинк. **Повторение.** Романтическая лирика поэтовXIXвека(А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм.Акмеизм.Футуризм.

**Демонстрации.** К.Дебюсси.Симфоническая картина«Море»или прелюдия«Шагина снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя).

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера«“*Среда на баш-*

*не*” *Вячеслава Иванова*».

***Валерий Яковлевич Брюсов***

*Сведения из биографии*. *Основные темы и мотивы поэзии Брюсова*. *Своеобразие решения темы поэта и поэзии*. *Культ формы в лирике Брюсова*.

**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения:*«*Сонет к форме*», «*Юному поэту*»,«*Грядущие гунны*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

***Константин Дмитриевич Бальмонт***

*Сведения из биографии*. *Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта*. *Музыкальность стиха*, *изящество образов*. *Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей*.

**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения:*«*Я мечтою ловил уходящие тени…*»,«*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришел*, *чтоб видеть солнце…*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

***Андрей Белый*** *Сведения из биографии*. *Интуитивное постижение действительности*. *Тема родины*, *боль и тревога за судьбы России*. *Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии*.

**Для чтения и изучения*.*** *Стихотворения*: «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Зарубежная литература*.*** *Поль Верлен*(одно-два стихотворения по выбору преподавателя) *из сборника* «*Романсы без слов*». *Морис Метерлинк пьеса* «*Принцесса* *Мален*» (*обзор с чтением фрагментов*).

*Акмеизм*

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

***Николай Степанович Гумилев***

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** *Статья* «*Наследие символизма и акмеизма*».

*Футуризм*

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

**Для чтения и обсуждения**.Декларация-манифест футуристов«Пощечина общественному вкусу».

***Игорь Северянин***

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я,генийИгорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

***Хлебников Велимир Владимирович***

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелисьгубы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Максим Горький (1868—1936)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

*Публицистика М*. *Горького*: «*Несвоевременные мысли*». *Поэтика заглавия*. *Выражение неприятия М*.*Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М*.*Горьким и большевиками*. *Цикл публицистических статей М*.*Горького в связи с художественными произведениями писателя*. *Проблемы книги* «*Несвоевременные мысли*».

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса«На дне» (обзор с чтением фрагментов). «*Несвоевременные мысли*».Рассказы«Челкаш», «*Коновалов*», «Старуха Изергиль».

**Повторение.** Особенности русского романтизма(поэмы А.С.Пушкина«Цыганы»,«Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И.К.Айвазовского«Девятый вал».Портреты М.Горькогоработы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения,реферата):«*Гордый человек*» *в произведениях Ф*.*М*.*Достоевского* и *М*.*Горького*» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

*Александр Александрович Блок (1880—1921)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения**.Стихотворения*:*«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «*На железной* *дороге*», «*Река раскинулась*. *Течет*…».Поэма«Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «*Коршун*», «*О*,*я хочу безумно жить…*»,*цикл* «*Кармен*».

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности(образ-символ). Развитие понятия о поэме.

**Демонстрации**.Картины В.М.Васнецова,М.А.Врубеля,К.А.Сомова(по выборуучителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(доклада,сообщения):«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «*Тема революции* *в творчестве А*.*Блока*».

**Наизусть.** Два стихотворения А.А.Блока(по выбору студентов).

**Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

***Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма* «*Во весь голос*». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

**Для чтения и обсуждения**.Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор сфининспектором о поэзии». *Вступление к поэме* «*Во весь голос*», *поэма* «*Облако в* *штанах*». *Пьесы* «*Клоп*», «*Баня*» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе(А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе.Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В.Маяковского1918года,рисункиВ.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(доклада,сообщения):«Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; « *Сатира в произведениях* *В*.*В*.*Маяковского*»; *подготовка сценария литературного вечера* «*В*.*В*.*Маяковский и поэты золотого века*».

**Наизусть.** Два стихотворения(по выбору студентов).

*Новокрестьянская поэзия*

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

***Сергей Александрович Есенин (1895—1925)***

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,

народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» ***—*** *поэма о судьбе человека* *и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*.

**Для чтения и изучения**.Стихотворения: «Гой ты,Русь моя родная!», «Письмоматери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь**уходим понемногу…*», «*Русь Советская*». *Поэма* «*Анна Снегина*».

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева иА.А.Фета.

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественнойвыразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С.Есенина.Заочная экскурсия по есенинским местам:Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел затобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «*Тема Родины в творчестве* *С*.*А*.*Есенина и А*.*А*.*Блока*».

**Наизусть.** Два стихотворения(по выбору студентов).

**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

***Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)***

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам,написанным так рано…»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», «*Есть счастливцы и есть счастливицы…*», «*Хвала богатым*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и какрозы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*», *эссе* (одно по выбору студентов).

**Зарубежная литература.** *Р*.*М*.*Рильке*,*стихотворения*(по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературеXIX—XXвеков.ОбразМосквы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.).

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «*М*. *Цветаева*,

*Б*.*Пастернак*, *Р*.*М* .*Рильке: диалог поэтов*», «*М*.*И*.*Цветаева и А*.*А*.*Ахматова*»,«*М*.*И*.*Цветаева* *—* *драматург*».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. **Наизусть.** Одно стихотворение(по выбору студентов).

***Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)***

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

**Для чтения и изучения**.Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха*, *как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «*Европа*», «*Адмиралтейство*», «*Айа-София*», «*На площадь выбежав*, *свободен…*», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим…*».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературеXIXвека(А.С.Пушкин,Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

***Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)***

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения**.Роман«Мастер и Маргарита».

**Повторение**.Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации**.Фотографии писателя.Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).

**Творческое задание**.*Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев**М*.*А*.*Булгакова*

***Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)***

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея«Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** «Донские рассказы»

**Повторение.** Традиции в изображении войны(Л.Н.Толстой«Война и мир»).Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О.Г.Верейского к роману«Тихий Дон».Фрагмен-ты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

**Творческое задание.** *Исследование и подготовка доклада*«*Казачьи песни в**романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения*».

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

***Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)***

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения .** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…»,«Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения(по выбору преподавателя).«Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», *цикл* «*Тайны ремесла*», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине*.

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературеXIXвека(А.С.Пушкин,Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии.Поэтическоемастерство.

**Демонстрации.** Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина,Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А*.*Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия“стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.

**Наизусть.** Два стихотворения(по выбору студентов).

***Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)***

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека

* природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

*Роман* «*Доктор Живаго*».История создания и публикации романа.Жанровоесвоеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции

* ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения(два-три—по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэма* «*Девятьсот пятый год*» или «*Лейтенант Шмидт*».

**Для чтения и обсуждения.** *Роман*«*Доктор Живаго*» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** *Тема интеллигенции и революции в литературе**XX**века*(*А*.*А*.*Блок*. *Поэма* «*Двенадцать*», *статья* « *Интеллигенция и революция*»; *М*.*А*.*Булгаков*. «*Белая гвардия*»; *А*. *А*. *Фадеев*. «*Разгром*»).

**Теория литературы.** Стиль.Лирика.Лирический цикл.Роман.

**Демонстрации.** Видеофильм«Борис Пастернак».А.Скрябин. 1-я и2-я сонаты;Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада):«*Взгляд на Гражданскую войну из* *1920-х и из* *1950-х годов* *—* *в чем разница?*».

**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения**

**Литература народов России**.

М.Карим. «Помилование».

**Зарубежная литература.**

Э.Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературеXIXвека.Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ века.

**Теория литературы.** Художественное направление.Художественный метод. **Демонстрации**.Достижения в академической музыке(балет«Спартак»А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория»

(1959) Г. Свиридова­, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, *1-я симфония* С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского­ авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические­ симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950— 1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата):«*Развитие литературы* *1950—1980-х годов в контексте культуры*»; «*Отражение* *конфликтов истории в судьбах литературных героев*».

***Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы***

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. **Длячтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Чудик*».

В.В.Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов)К.Г.Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г.Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомолов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва—Петушки».

Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка».

**Литература народов России**

Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература :** творчество Р.Шекли,Р.Брэдбери,С.Лема. **Повторение.** Творчество прозаиковXIX —первой половины ХХ века.

**Теория литературы.** Литературная традиция.Новаторство.Роман.Повесть.Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации**.Творчество художников-пейзажистов ХХ века.Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Развитие автобиографической прозы в творчестве К*.*Паустовского*, *И*.*Эренбурга*» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «*Художественное своеобразие прозы В*.*Шукшина* (*по рассказам “Чудик”*», *“Выбираю деревню на жительство”*, *“Срезал”*)»; «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

***Творчество поэтов в 1950—1980-е годы***

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

***Н.Рубцов*.**Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла»,«О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

***Б.Окуджава*.**Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».

***А.Вознесенский*.**Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

**Литература народов России**

***Р.Гамзатов*.**Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».

***Г.Айги***.Произведения по выбору преподавателя.**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)М.Светлов. Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов2-й половины ХХ века.(по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтовXIX —первой половины ХХ века. **Теория литературы.** Лирика.Авторская песня.

**Демонстрации**.Эстрадная песня,авторская песня,рок-поэзия.Тема родины вживописи 1950—1980-х годов.

**Творческие задания*.*** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века*»; «*Поэзия* *Н*.*Заболоцкого*, *Н*.*Рубцова*, *Б*.*Окуджавы*, *А*.*Вознесенского в контексте русской литературы*».

**Наизусть.** Два-три стихотворения(по выбору учащихся).

***Драматургия 1950—1980-х годов***

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. *Развитие жанра производственной* (*социологической*) *драмы*.Драматургия В.Розова,

А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.

**Литература народов России**.Мустай Карим. «Не бросай огонь,Прометей!»

**Зарубежная литература.** Б.Брехт.

**Повторение.** Творчество драматурговXIX —первой половины ХХ века. **Теория литературы*.*** Драма.Жанр.Жанровая разновидность. **Демонстрации**.Экранизация пьес драматургов1950—1980-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата ): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «*Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов* *1950—1980-х годов*» (автор по выбору).

***Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)***

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». *Поэма* «*По праву памяти*». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам»,«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». *Поэма* «*По праву памяти*».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).Поэмы: «За далью—даль»,«Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

**Повторение .** Тема поэта и поэзии в поэзииXIX—XXвеков.Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стиль.Лирика.Лиро-эпика.Лирический цикл.Поэма. **Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Тема поэта и поэзии в русской лирике* *XIX—XX* *веков*», «*Образы дороги* *и дома в лирике А*.*Твардовского*».

**Наизусть** Два-три стихотворения(по выбору студентов).

***Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)***

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть«Один день Ивана Денисовича».Рассказ«Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Проза В.Шаламова.

**Теория литературы.** Эпос.Роман.Повесть.Рассказ.Литературный герой.Публицистика.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Своеобразие языка Солженицына-публициста*»; «*Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы*».

***Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)***

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма«Утиная охота».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).*Драмы*«*Провинциальные**анекдоты*», «*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*».

**Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор».Драматургия1950—1980-х годов. **Теория литературы.** Анекдот.Драма.Герой.Система персонажей.Конфликт. **Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А.Вампилова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения илиреферата): «*Гоголевские традиции в драматургии Вампилова*»; «*Мотив игры в* *пьесах А*.*Вампилова “Утиная охота” и А*.*Арбузова “Жестокие игры”*».

**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов**

 **(три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г.Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

**Для чтения и изучения**

В.Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.

**Теория литературы.** Эпос.Лирика.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения илиреферата): «*Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения* (*первая волна эмиграции*)»; «*История: три волны русской эмиграции*».

**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз».

А.Ким. «Белка».

А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору).

О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье».

**Для чтения и изучения**.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

**Литература народов России**.По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.** По выбору преподавателя. **Повторение.** Проза,поэзия,драматургия1950—1980-х годов.

**Теория литературы.** Литературное направление.Художественный метод.Постмодернизм.

**Демонстрация**.Живопись,музыка,архитектура1980—2000-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «*Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI* *века*»; «*Фантастика в современной литературе*».

**Наизусть.** Два-три стихотворения(по выбору учащихся).

**Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов. Русский язык.**

• «Русский язык и литература. Русский язык» среди других языков мира.

• Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.

• Языковой портрет современника.

 • Молодежный сленг и жаргон.

• Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.

• А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.

• Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.

• Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.

• Язык и культура.

• Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.

• Вопросы экологии русского языка.

• Виды делового общения, их языковые особенности.

• Языковые особенности научного стиля речи.

• Особенности художественного стиля.

• Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.

• Экспрессивные средства языка в художественном тексте.

• СМИ и культура речи.

• Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.

• Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

• Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

• Русское письмо и его эволюция.

• Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.

• Антонимы и их роль в речи.

• Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.

• Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.

• Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.

• В.И.Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».

• Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.

• Исторические изменения в структуре слова.

• Учение о частях речи в русской грамматике.

• Грамматические нормы русского языка.

• Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).

• Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).

• Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.

• Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.

• Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.

• Слова-омонимы в морфологии русского языка.

• Роль словосочетания в построении предложения.

• Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.

• Синтаксическая роль инфинитива.

• Предложения с однородными членами и их функции в речи.

• Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.

• Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.

• Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.

• Синонимика простых предложений.

• Синонимика сложных предложений.

• Использование сложных предложений в речи.

• Способы введения чужой речи в текст.

• Русская пунктуация и ее назначение.

• Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

**Литература**

* Тема дороги и ее роль в художественном пространстве поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
* Приемы сатирического изображения чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и поэме «Мертвые души».
* Сад в имении Плюшкина (поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души») и сад в имении Раневской (пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад»).
* Символика в драме А.Н.Островского «Гроза».
* Трагические судьбы женщин (по драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).
* .Самодурство в изображении Д.И. Фонвизина и А.Н. Островского.
* Две Катерины (А.Н.Островский «Гроза» и Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»).
* Особенности сатиры произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.
* Традиции басни в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
* Фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
* Гротеск в портретных характеристиках персонажей М.Е.Салтыкова-Щедрина.
* Тургеневские женщины (по творчеству И.С. Тургенева).
* Базаров в оценке русских критиков.
* Патриархальный мир в изображении И.А. Гончарова («Обломов») и А.Н. Островского («Гроза»).
* «Униженные и оскорбленные» в творчестве Ф.М. Достоевского.
* Психологизм романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
* Образы детей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
* Внутренний монолог как средство раскрытия характера в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
* Прием антитезы в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л.Н. Толстого «Война и мир».
* Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
* Художественная роль пейзажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
* Народ в оценке Н.А.Некрасова.
* Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
* Фольклорные традиции в творчестве Н.С. Лескова.
* Образы «футлярных» людей в творчестве А.П.Чехова.
* Роль художественных деталей в творчестве А.П. Чехова.
* Жанр малой прозы (по творчеству А.П. Чехова).
* Сокровенные переживания человека в поэзии Ф.И.Тютчева.
* Мир любви и природы в лирике А.А.Фета.
* Тема революции и Гражданской войны в творчестве М.А. Булгакова.
* Эксперимент и его назначение в творчестве М.А. Булгакова.
* Правда и вымысел в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Судьба личности в обществе и истории в романе М.А. Булгакова
* «Мастер и Маргарита».
* Изображение московского быта 1930-х годов в произведениях М.А. Булгакова.
* Платон Каратаев («Война и мир» Л.Н. Толстого) и Лука («На дне» М. Горького).
* Образы романтических героев ранних произведений М. Горького.
* Человек и время в ранних рассказах Л. Андреева.
* Социальная утопия и социальная трагедия в прозе А. Платонова.
* Судьба крестьянства в произведениях М. Шолохова и А. Платонова.
* Тема войны и революции в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
* Художественные открытия поэтов Серебряного века.
* Россия в изображении русских писателей и поэтов.
* Проблема положительного героя в русской литературе.
* Тема героя своего времени в русской литературе.
* Тема дуэли в русской литературе.
* Тема бала в русской литературе.
* Тема города в русской литературе.
* Тема Наполеона в русской литературе.
* Тема будущего в русской литературе.
* Тема отцов и детей в русской литературе.
* Тема Дома и бездомья в русской литературе.
* Образ праведника в русской литературе.
* Библейские мотивы и сюжеты в русской литературе.
* Образ Москвы в русской литературе.
* Образ Петербурга в русской литературе.
* Духовные искания личности в русской литературе.
* «Лишний человек» как герой русской литературы.
* Изображение особенностей русского национального характера.
* Преступление и наказание в русской литературе.
* Испытание любовью в русской литературе.
* Гамлеты и Дон Кихоты в русской литературе.
* Утопия и антиутопия в русской литературе.
* Образ Демона в русской литературе.
* Война в изображении русских писателей.
* Карты и карточные игры в русской литературе.
* О назначении художника (поэта, писателя).
* Русская литература и театр.
* Реминисценции в русской литературе.
* Исповедь как средство самохарактеристики героя.
* Приём антитезы в русской литературе.
* Роль детали в раскрытии характеров персонажей, авторского замысла.
* Роль эпиграфов в русской литературе.
* Роль пейзажа в русской литературе.
* Портрет и его роль в русской литературе.
* Роль музыки в русской литературе.
* Сон и сновидения в русской литературе.
* Личность и тоталитаризм в русской литературе.
* Интерьер и его роль в русской литературе.
* Символика цвета в русской литературе.
* Особенности композиции и авторский замысел в русской литературе.
* Речь персонажей как средство характеристики героев.
* Ритм и цветовое решение в поэзии.
* Мир бардовской песни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ««Русский язык и литература. Русский язык»» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

• по специальностям СПО технического профиля профессионального образования — 294 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 195 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 87 часов; консультации 12 часов

**.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *294* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *195* |
| в том числе: |  |
| Лекции | *96* |
| Практические работы | *99* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *87* |
| в том числе:подготовка рефератов, сообщений индивидуального проектас использованием информационных технологий и др. |  |
| Консультации  | *12* |
| *Промежуточная аттестация в форме экзамена* |

**Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»**

**РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объём часов** | **Уровень освоения** |
| **Введение** |  | **8** |  |
| **Тема 1. Язык как средство об-щения** | Содержание учебного материала |  **2** | **1****2** |
| Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление |
| Язык как система. Основные уровни языка |
| Самостоятельная работа обучающихся. Написание сообщения «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения» | **2** |  |
| **Тема 2. Русский язык в совре-менном мире** | Содержание учебного материала |  **2** | **1****2** |
| Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме |
| Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «Культура речи. Нормы русского языка» | **2** | **3** |
| **Раздел 1.**  | **Русский язык и речь. Функциональные стили речи** | **22** |  |
| **Тема 1.1. Язык и речь** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
| Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты | **2** |
|  |
| Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание доклада «Вклад ученых-русистов в изучение русского языка» | **2** | **3** |
| **Тема 1.2. Научный стиль речи** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. |
| Признаки и особенности научного стиля речи  |
| **Тема 1.3. Официально – дело-вой стиль речи** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Жанры официально – делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. |
| Признаки и особенности официально – делового стиля речи |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание резюме к заявлению для устройства на работу | **2** | **3** |
| **Тема 1.4. Публицистический стиль речи** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Основные жанры публицистического стиля |
| Признаки и особенности публицистического стиля речи |
| Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления |
| **Тема 1.5. Художественный стиль речи** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2****3** |
| Основные признаки художественного стиля: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. |
| Особенности художественного стиля речи*Практическая работа* «Стилистический анализ текста» |
| **Тема 1.6. Текст как произве-дение речи** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
| Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Абзац как средство смыслового членения текста. Средства и виды связи предложений в тексте |
| **Тема 1.7. Информационная переработка текста** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Виды сокращений текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация. Рекомендации к оформлению |
| Самостоятельная работа обучающихсяЛингвостилистический анализ текста с соединением в нем различных типов речи (по выбору обучающихся) | **2** | **3** |
|  | Контрольная работа | **2** | **3** |
| **Раздел 2.** | **Лексика и фразеология** | **12** |  |
| **Тема 2.1. Слово в лексической системе языка** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление |
| **Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхожде-ния и употребления** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы |
| Нейтральная, книжная лексика; лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика |
| **Тема 2.3. Активный и пассив-ный словарный запас** | Содержание учебного материала |  | **2** |
| Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки |
| **Тема 2.4. Фразеологизмы**  | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари |
| *Практическая работа* Лексико-фразеологические нормы | **2** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяЛексико – фразеологический разбор текста (по выбору обучающихся) | **2** | **3** |
| Лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление  | **2** | **3** |
| **Раздел 3.** | **Фонетика, орфоэпия, графика, орфография** | **11** |  |
| **Тема 3.1. Фонетика** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи |
| Самостоятельная работа обучающихсяФонетический разбор слов  | **1** | **3** |
| **Тема 3.2. Орфоэпия** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков. Произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря |
| **Тема 3.3. Фонетические прин-ципы русской орфографии** | Содержание учебного материала | **4** | **3** |
| *Практическая работа* Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных |
| *Практическая работа*Употребление буквы Ь. О/Ё после шипящих и Ц |
| Самостоятельная работа обучающихсяСоставление опорных таблиц «Правописание приставок на З-/С-», «Правописание И – Ы после приставок»  | **2** | **3** |
| **Раздел 4.** | **Морфемика, словообразование, орфография** | **10** |  |
| **Тема 4.1. Морфемика и слово-образование**  | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание реферата «Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке» | **2** | **3** |
| **Тема 4.2. Орфография** | Содержание учебного материала | **4** | **3** |
| *Практическая работа* Правописание чередующихся гласных в корнях слов  |
| *Практическая работа* Правописание приставок. |
| Самостоятельная работа обучающихсяСоставление конспекта с подбором примеров по теме «Правописание сложных слов» | **2** | **3** |
| **Раздел 5.** | **Морфология и орфография** | **19** |  |
| **Тема 5.1. Имя существитель-ное** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного  |
| Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения «Употребление форм имен существительных в речи» | **1** | **3** |
| **Тема 5.2. Имя прилагательное****Имя числительное. Местоимение** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2****3** |
| Грамматические признаки прилагательных. Разряды и степени сравнения. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи*Практическая работа* Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание сообщения с подбором примеров «Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных» | **2** | **3** |
| Написание доклада «Местоимение. Синонимия местоименных форм» | **2** |  |
| **Тема 5.3. Глагол** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи*Практическая работа* Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. |
| **Тема 5.4. Причастие и деепри-частие**  | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастий |
|  | Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастий |  |  |
| **Тема 5.5. Наречие. Слова ка-тегории состояния** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. |
| Морфологический разбор наречий |
| Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте |
| Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи |
| Самостоятельная работа обучающихсяМорфологический разбор частей речи  | **2** | **3** |
| Написание реферата «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи» | **2** | **3** |
| **Раздел 6.** | **Служебные части речи** | **8** |  |
| **Тема 6.1. Предлог как часть речи. Союз как часть речи** | Содержание учебного материала | **2****2** | **1****2****3** |
| Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие и др.*) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно и др.* Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте*Практическая работа* Правописание союзов и предлогов |
| **Тема 6.2. Частица как часть речи** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| *Практическая работа* Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание доклада «Междометия и звукоподражательные слова. Употребление их в речи» | **2** | **3** |
| **Раздел 7.** | **Синтаксис и пунктуация** | **27** |  |
| **Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Основные синтаксические единицы – словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое |
| Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения |
| **Тема 7.2.Простое предложение** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| 1.Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи |
| Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов |
| Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим |
| Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста |
| Односоставные и неполные предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание доклада «Виды односоставных предложений» | **2** | **3** |
| **Тема 7.3. Осложненное про-стое предложение. Предложе-ния с однородными членами** | Содержание учебного материала  | **2** | **1****2** |
| Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи*Практическая работа.* Знаки препинания при однородных членах предложения. |
| **Тема 7.4. Предложения с обо-собленными и уточняющими членами** | Содержание учебного материала  | **2****4** | **1****2** |
| Вводные слова и предложения. Обращение. Употребление обращений в речи. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речиОбособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения*Практическая работа* Обособление определений. Обособление дополнений и обстоятельств |
| **Тема 7.5. Способы передачи чужой речи. Диалог** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| *Практическая работа* Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге |
| **Тема 7.6. Сложное предложе-ние. Сложносочиненное пред-ложение** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Понятие сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание реферата «Русская пунктуация и ее назначение» | **3** | **3** |
| **Тема 7.7. Сложноподчиненное предложение** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2****3** |
| Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи*Практическая работа* Знаки препинания в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении. |
| **Тема 7.8. Бессоюзное сложное предложение** | Содержание учебного материала | **2** | **3** |
| Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи*Практическая работа* Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. |
| Самостоятельная работа обучающихсяСоставление конспекта с подбором примеров по теме «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи» | **2** | **3** |

**РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **Литература XIX века** |  |  |
| **Введение** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
|  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. |
| **Раздел 1.** | **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | **10** |  |
| **Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь**  | Содержание учебного материала | **1** | **2** |
|  Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ра­нее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Твор­чество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  |
|  Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.  |
| Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», ро­ман «Евгений Онегин». |
|  Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. |  |  |
|  Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тро- пинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пуш­кина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудо- рова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». |
| *Практическая работа.* Анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии» | **1** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяСоставление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». | **2** | **3** |
| **Тема 1.2. М.Ю. Лермон-тов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **1** | **1****2** |
| Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. |
|  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм лю­бовной лирики Лермонтова. |
|  Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К\*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Ва­лерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и груст­но!», «Выхожу один я на дорогу.».  |
|  Повторение.Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васи­льевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцы­ри», роман «Герой нашего времени». |
| Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Ком­позиция.  |
| Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов. |
| *Практическая работа.* Тест по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова | **1** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание реферата «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников». | **2** | **3** |
| **Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь** | Самостоятельная работа обучающихсяНаписание сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе» | **2** | **3** |
| **Раздел 2.** | **Особенности развития русской литературы второй половины XIX века** | **52** |  |
| **Тема 2.1.А.Н. Островский Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **4** | **1****2** |
|  Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. |
|  «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. |
|  Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. |
|  Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. |
|  Малый театр и драматургия А.Н.Островского. |
| Повторение. Развитие традиций русского театра. |
| Теория литературы: драма, комедия |
| Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. |
| *Практическая работа*. Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» | **2** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяСоставление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | **2** | **3** |
| **Тема 2.2. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **4** | **1****2** |
|  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романи­ста. |
|  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Ниги­лизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  |
| Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). |
| Теория литературы: социально-психологический роман. |
| Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домо­гацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Ро­манс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...» |
| *Практическая работа*. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Баазаров и Аркадий. Тема любви в романе. | **2** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяХарактеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы). | **2** | **3** |
| **Тема 2.3. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество** | Самостоятельная работа обучающихсяРазработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | **2** | **3** |
| **Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала  | **2****2****2** | **2****3** |
| Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина( с обобщени­ем ранее изученного) Мировоззрение писателя.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салты­кова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символи­ка, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга» Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).Демонстрации Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина,Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. Самостоятельная работа обучающихсяНаписание сообщения «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы».**Контрольная работа**  |
| **Тема 2.5. Ф.М. Достоев-ский. Жизнь и творче- ство** | Содержание учебного материалаСведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Пе­тербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». \*Образ Пе­тербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некра­сов. Цикл «О погоде».Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказа­нию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).*Практическая работа.* Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира». | **6****2****2** | **1****2****3****3** |
| **Тема 2.6. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий****путь** | Содержание учебного материалаЖизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изучен­ного). Духовные искания писателя.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особен­ности композиционной структуры романа. Художественные принципы Тол­стого в изображении русской действительности: следование правде, психоло­гизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Ан­дрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Ав­торский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема рус­ского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Раз­венчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).Теория литературы: понятие о романе-эпопее.Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова. «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородин­ское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).*Практическая работа*. «Война и мир». Сравнительная характеристика А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона. Самостоятельная работа обучающихсяИндивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое значение творчества Л. Толстого».  | **6****2** **2**  | **1****2****3****3** |
| **Тема 2.7. А. П. Чехов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материалаСведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершен­ство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новатор­ство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Че­хова.Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад»Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички ре­плик и т.д.).Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Уль­янова, В. А. Серова. Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в фу­тляре».*Практическая работа.* Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.ТолстогоСамостоятельная работа обучающихсяИсследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневы сад. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. | **4****2****2** | **1****2****3** |
| **Раздел 3.** | **Поэзия II половины XIX века** | **10** |  |
| **Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. |
|  Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» |
|  А.А. Фет. Сведения из биографии. |
|  Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, ра­дость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.».Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе.Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы сред­ней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. |
| Самостоятельная работа обучающихсяАнализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | **2** | **3** |
| **Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии |
|  Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей…», «Внимая ужасам войны».. |
|  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. |
|  Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотво­рения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога». |
|  Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле |
| Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебеде­ва к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова. |  |  |
| *Практическая работа.* «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме». | **2** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова» | **2** | **3** |
|  | **Литература XX века** | **20** |  |
| **Раздел 4.****Особенности рвзвития литературы и других видов искусства в начале XX века** | Самостоятельная работа обучающихся | **2** | **1** |
| Защита индивидуальных творческих работ по темам: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литера­турном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Но­вый Сатирикон»). |
|  | **Русская литература на рубеже веков** |  |  |
| **Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы дере­венской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лириче­ского героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. |
|  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характери­стика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.  |
|  Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспе­вать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». |
| Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). |
| Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Ил­люстрации к произведениям И. А. Бунина. |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина» | **2** | **3** |
| **Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **1** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». |
|  Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. |
|  |  Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кав­казский пленник». |  |  |
| Теория литературы: повесть, автобиографический роман. |
| Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. |
|  | *Практическая работа.* Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | **1** | **3** |
|  | **Серебряный век русской поэзии** |  |  |
| **Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
|  Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). |
|  Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. |
|  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. |
| Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо |
| **Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». |
|  Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. |
|  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. |
| Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»). |
|  Теория литературы: развитие понятия о драме |  |  |
| Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. |
| Самостоятельная работа обучающихсяИсследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов) | **2** | **3** |
| **Тема 4.5. А. А. Блок. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **3** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». |
|  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  |
|  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. |
|  Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме |
|  Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомо­ва. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова |  |  |
|  *Практическая работа.* Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка» | **1** | **3** |
|  Самостоятельная работа обучающихсяСоставление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока» | **2** | **3** |
| **Раздел 5.**  | **Особенности развития литературы 20-х годов** | **12** |  |
| **Тема 5.1. Обзор литерату-ры 20-х годов** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.  |
|  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветае­ва, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багриц­кий, М. Светлов и др.).  |
|  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) |
|  Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). |
|  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. |
| Самостоятельная работа обучающихсяИсследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений» | **2** | **3** |
| **Тема 5.2. В. В. Маяков-ский. Жизненный и твор-ческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» |
|  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  |
| Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).  |
| Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение |
| Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора. |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание доклада «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского» | **2** | **3** |
| **Тема 5.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». |
|  Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. |
| Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |
| Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности |
| Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенин­ским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есени­на. |
| Самостоятельная работа обучающихсяСоставление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» | **2** | **3** |
| **Раздел 6.**  | **Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов** | **18** |  |
| **Тема 6.1. Обзор литерату-ры 30-х – начала 40-х го-дов** | Самостоятельная работа обучающихсяНаписание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.  | **2** | **3** |
| **Тема 6.2. М. И. Цветаева.** **Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», |
|  Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. |
| Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). |
| Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности |
| **Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.  |
| Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творче­стве М. Е. Салтыкова-Щедрина. |
| Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе |
| Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художни­ков к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Тур­биных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). |
| *Практическая работа.* «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | **2** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяСоставление конспекта по теме «Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры» | **2** | **3** |
| **Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. |
|  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. |
|  | Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писа­телей. |  |  |
|  | Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя |  |  |
| Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы). |
| *Практическая работа.*«Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе». | **2** | **3** |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание реферата «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе» | **2** | **3** |
| Контрольная работа  | **2** | **3** |
| **Раздел 7.**  | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **16** |  |
| **Тема 7.1. Обзор поэзии военных и первых после-военных лет** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
|  Деятели литературы и искусства на защите Отечества.  |
|  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. |
| **Тема 7.2. Проза военных и первых послевоенных лет** | *Содержание учебного материала* | ***2*** | ***1******2*** |
|  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова.  |
|  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. |
|  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.  |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание реферата «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны» | **2** | **3** |
| **Тема 7.3. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». |
|  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.  |
|  Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  |
| Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. |
| Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство |
| Самостоятельная работа обучающихсяНаписание доклада «Трагедия«стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». | **2** | **3** |
| **Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». |
|  Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской кон­цепции поэта. |
| Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.  |
| Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1 -я и 2­я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петруш­ка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописно­графические работы Л. О. Пастернака. |
| Самостоятельная работа обучающихсяАнализ стихотворений Б. Пастернака (по выбору обучающихся) | **2** | **3** |
|  | *Практическая работа* Сочинение. Тема Великой отечественной войны в произведениях советских писателей. | **2** | **3** |
| **Раздел 8.**  | **Особенности развития литературы 50 – 80-х годов** | **20** |  |
| **Тема 8.1. В.Быков. Жизнь творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  |
|  Роль произведений о Великой Отечественной войны в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  |
| **Тема 8.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **1****1** | **2****3** |
|  Сведения из биографии. |
|  «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.*Практическая работа.* Тест. Жизнь и творчество В.П.Распутина |
| **Тема 8.3 В. П. Астафьев. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели героини. | **2** | **1****2** |
| **Тема 8.4 Ю.Трифонов. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Сведения из биографии. |
| Повести «Обмен», «Другая жизнь». О преодолении личного горя, о победе человеческой души над одиночеством. Совместное размышление над сложными проблемами и явлениями нашей повседневности. |
| **Тема 8.5 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **1****1** | **1****2****3** |
| Сведения из биографии. |
| «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |
| Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный ге­рой, публицистика. |
| Демонстрации. Кадры из экранизаций произведенийА.И.Солженицына.*Практическая работа.* Тест. Жизнь и творчество А.И.Солженицына |
| **Тема 8.6 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Сведения из биографии. |
| «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность. |
| **Тема 8.7 А.В.Вампилов.****Жизнь и творчество** | Самостоятельная работа обучающихсяНаписание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта | **2** | **3** |
| **Тема 8.8 Н. М. Рубцов, Расул Гамзатов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материалаЖизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | **2** | **2** |
| **Тема 8.9 А.Т.Твардовский****Жизненный и творческий путь**  | Содержание учебного материалаСведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изу­ченного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, кон­кретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раская­ния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, по­эма.Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского. Самостоятельная работа обучающихсяСоставление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти» |  **2** **2** | **2****3** |
| **Раздел 9.** | **Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов**  |  |  |
| **Тема 9.1. В. В. Набоков. Жизнь и творчество** | Самостоятельная работа обучающихсяРазработка презентаций: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.»«Духовная ценность писателей русского зару­бежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». |  **2** | **3** |
| **Раздел 10.** | **Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов** | **13** |  |
| **Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет** | Содержание учебного материала | **2****2** | **2****3** |
| Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ - начала ХХ! Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти­тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощу­щения в современной литературе. Основные направления развития совре­менной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, , Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Раз­витие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.Самостоятельная работа. . Исследование и подготовка доклада. «Задержанная» и «воз­вращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбако­ва, В. Дудинцева, В. Войновича |
| **Тема 10.2 В.С.Маканин****Жизнь и творчество.** | Содержание учебного материала Сведения из биографии В.С.Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами». Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина | **2** | **2** |
| **Тема 10.3 Т.Ю. Кибиров****Жизнь и творчество.** | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Т.Ю.Кибирова.Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!».*Практическая работа*. Сочинение по произведениям современных авторов. | **2****2** | **2****3** |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |
|  | Содержание учебного материалаОбзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. – В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик»Консультации  | **3****12** | **2** |
| **ИТОГО** |  | **294** |  |

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Раздел 1. Русский язык

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов****(на уровне учебных действий)** |  |
|  |
|  |
|  |
| **Введение** | •Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать•пословицы и поговорки о русском языке;составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение)в устной или письменной форме;• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;• определять тему, основную мысль текстов о роли русскогоязыка в жизни общества;• вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);• преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Язык и речь. Функциональные стили речи** | •Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;• вычитывать разные виды информации;• характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;• выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;• характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;• составлять связное высказывание (сочинение) в устной иписьменной форме на основе проанализированных текстов;определять эмоциональный настрой текста;• анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;• подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;• оцениват*ь* чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;• исправлять речевые недостатки, редактировать текст;• выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;• анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;• различать тексты разных функциональных стилей (экстра-лингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);• анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;• создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);• подбирать тексты разных функциональных типов и стилей;осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Фонетика, орфоэпия,****графика, орфография** | • Проводит*ь* фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;• извлекать необходимую информацию из мультимедийныхорфоэпических словарей и справочников; использовать ее вразличных видах деятельности*;*• строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;• проводит*ь* операции синтеза и анализа с целью обобщенияпризнаков, характеристик, фактов и т.д.;• извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Лексикология и фразеология** | •Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их*;*• объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;• познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Морфемика, словообразование, орфография** | •Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;• характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда*,* устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;• опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их*;*• извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;• использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Морфология и орфография** | •Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;• определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;• извлекать необходимую информацию из мультимедийныхсловарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Синтаксис и пунктуация** | • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); комментировать ответы товарищей;• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения• изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;• определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;• составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;• производить синонимическую замену синтаксических кон-струкций;• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;• пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;• составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Раздел 2. Литература |  |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** **студентов (на уровне учебных действий)** |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтении стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половиныXIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |

**Вопросы к экзамену**

**по русскому языку**

1. Лингвистика как наука о языке. Разделы лингвистики.
2. Классификация лексики по разным основаниям.
3. Лексические средства выразительности, используемые для создания художественных образов.
4. Тропы – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении.
5. Фигуры речи – синтаксические построения, отступающие от привычных речевых норм.
6. Тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым.
7. Лексические нормы.
8. Лексические ошибки и их исправление.
9. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
10. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.
11. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
12. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.
13. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.
14. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления
15. Пунктуация при словах, грамматически не связанных с членами предложения (вводные слова, словосочетания, предложения, обращения).
16. Различение частиц НЕ и НИ.
17. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.
18. Орфография.
19. Основные принципы русской орфографии.
20. Отражение морфологического принципа русской орфографии на написании проверяемых гласных и согласных в корне слова.
21. Прямая и косвенная речь.
22. Цитирование. Оформление цитат в тексте.
23. Авторская пунктуация.
24. Правописание Н и НН в разных частях речи.
25. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
26. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ
27. Морфологические нормы употребления имен существительных.
28. Правописание падежных окончаний имен существительных.
29. Определение рода несклоняемых существительных.
30. Правописание приставок и суффиксов.
31. Морфологические нормы употребления степеней сравнения имен прилагательных.
32. Правописание производных и сложных союзов.
33. Правописание производных предлогов.
34. Правописание О-Е-Ё, Ы-И, Ь после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях.
35. Пунктуация в бессоюзных сложных предложениях.
36. Правописание сложных имен существительных и сложных имен прилагательных.
37. Однородные члены предложения и знаки препинания при них.
38. Пунктуация в сложносочиненном предложении.
39. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.
40. Пунктуация при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах, дополнениях.
41. Морфологические нормы употребления имен числительных.
42. Правописание и склонение простых и сложных числительных.
43. Употребление собирательных числительных.
44. Морфологические нормы употребления глаголов и причастий.
45. Определение спряжения глагола и правописание безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.
46. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.
47. Имя числительное - как часть речи
48. Имя существительное – как часть речи
49. Имя прилагательное - как часть речи
50. Глагол - как часть речи
51. Местоимение - как часть речи
52. Предлог - как часть речи
53. Наречие – как часть речи
54. Междометия и звукоподражательные слова
55. Причастие как особая форма глагола
56. Деепричастие как особая форма глагола
57. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).
58. Склонение имен существительных
59. Понятие морфемы как значимой части слова.
60. Многозначность морфем.
61. Синонимия и антонимия морфем.
62. Морфемный разбор слова

**По литературе**

**ХIХ век**

1.Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

2.Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

3.Образ Базарова. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

4.Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

5.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

6.Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

7.Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

8.Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

10Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

11.Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

12. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

13.Новаторство чеховской драматургии.

14.Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

**Начало ХХ века.**

1.Модернистские течения. Символизм. Футуризм.

2.Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

3.А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

4.Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

5.Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

6.Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

7.Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

8.Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

9.Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

10.Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Образы главных героев романа.

11.Своеобразие лирики Б. Пастернака.

12. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).

13.Лирика А.Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

14.Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

15.Тема войны в повести В. Быкова «Сотников».

16.Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

17.Ранние рассказы А.Солженицына: «Матренин двор».

18. «Деревенская проза». Произведения В.Астафьева и В.Распутина.

19.Проблемы героя в драматургии А.В.Вампилова.

20. У.Шекспир и его трагедия «Гамлет».

 21. Тема любви в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие».

**КритериИ оценки устных и письменных ответов**

**Устный ответ**

**«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.
7. В целом в ответе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета, а также 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный, последовательно излагается ответ на вопрос в соответствии с планом.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Ответ несамостоятельный, дается с помощью ответов на дополнительные (вспомогательные) вопросы учителя, содержание излагается бессистемно, план отсутствует.
6. Допускаются 3-4 неточности в определении понятий и использовании научной терминологии, 2-3 случая нарушения последовательности изложения и 2-3 неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются более 4 грубых ошибок в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении ответа.
4. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

**Сочинения, изложения и диктанты**

**«5»** **Содержание и речь**:

1. Содержание работы полностью соответствует теме;
2. Фактические ошибки отсутствуют;
3. Содержание излагается последовательно, план выдержан;
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

 **Грамотность**: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»** **Содержание и речь**:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. План выдержан, но имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

 **Грамотность**: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»** **Содержание и речь**:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы;
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

 **Грамотность**: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»** **Содержание и речь**:

1. Работа не соответствует теме;
2. Допущено много фактических неточностей;
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. Нарушено стилевое единство текста;
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

 **Грамотность**: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные, или 6 орфографические и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Тесты**

Все виды тестов (входной, итоговый, а также для проверки остаточных знаний) по русскому языку и литературе имеют общий критерий оценки:

100 – 95 % правильных ответов – отлично;

94 – 80 % правильных ответов – хорошо;

79 – 60 % правильных ответов – удовлетворительно;

59 – и менее % правильных ответов – неудовлетворительно

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.»**

Освоение программы учебной дисциплины ««Русский язык и литература. Русский язык»» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ««Русский язык и литература. Русский язык»» входят:

* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
* информационно-коммуникативные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
* библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ««Русский язык и литература. Русский язык»» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ др.).

В образовательном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий: **Русский язык:**

1. Индивидуальные проекты (темы предложены выше).

2. Групповые дискуссии (тема «Русская лексика с точки зрения ее происхождения»: Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).

3. Подготовка мультимедиа-презентаций: (тема «Текст как произведение речи»: Книжная и разговорная разновидности литературного языка).

 **Литература:**

1. Мультимедиа-презентация (тема «Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова»).

2. Просмотр и обсуждение фильма (Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон»).

3. Группповые дискуссии (тема «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»: групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений).

4. Индивидуальные проекты (темы предложены выше).

**РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКИЙ ЯЗЫК)**

**Нормативная документация**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 №170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 №148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ). Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
2. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

**Основная литература**

1. *Зиновьева, Т. И.*Методика обучения русскому языку. Практикум : учебное пособие для СПО / Т. И. Зиновьева, О. Е. Курлыгина, Л. С. Трегубова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 309 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00442-7.Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/6A91903E-0345-43C0-A175-96415769CDCD>

**Дополнительные источники**

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для СПО / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под ред. Т. И. Зиновьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 468 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00330-7 Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/551C7B74-E82B-4863-9E9A-37AA4A18AFD1>
2. *Лекант, П. А.*Русский язык : справочник / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под ред. П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01148-7.Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/C6D4D67D-9E7C-4016-89D9-6989E55FC364>
3. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для СПО / П. А. Лекант [и др.] ; под ред. П. А. Леканта. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/9FC55B66-3B61-4197-88A7-6C80AC89FCC0>
4. *Лобачева, Н. А.*Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 298 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02438-8. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/501EA7EA-5CF7-473D-9ABD-25C07AB0C11D>
5. *Лобачева, Н. А.*Русский язык. Синтаксис. Пунктуация: учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04251-1. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46F4A4C1-F295-49E9-8EF6-29F7B79B2EA2>

**Справочник**

1. Справочная система «Консультант Плюс»

**Журналы**

1. Вопросы языкознания <https://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
2. Известия РАН. Серия литературы и языка (Фундаментальная библиотека ННГУ) https://elibrary.ru/title\_about.asp?id=7832
3. Русский язык в школе (Фундаментальная библиотека ННГУ)
https://elibrary.ru/title\_about.asp?id=9076

**Интернет-ресурсы**

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).
8. www.posobie.ru (Пособия).
9. www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Ин-
10. формационные технологии на уроках русского языка и литературы). www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»). www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру). www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).
11. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

**РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЛИТЕРАТУРА)**

**Основные источники**

1. *Сафонов, А. А.*Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C>
2. *Сафонов, А. А.*Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282>

**Дополнительные источники**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04371-6.Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04373-0. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/60F6C4C4-32B6-47C9-8C84-0402F33E7EE6>
3. *Сафонов, А. А.*Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C>
4. *Сафонов, А. А.*Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282>

**Справочники:**

1. Справочная система Консультант+

**Журналы:**

1. Журнал "Русская литература" https://elibrary.ru/title\_about.asp?id=9071
2. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) https://elibrary.ru/project\_risc.asp

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** **(усвоенные знания, освоенные умения)**  | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| 1.Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов | Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).Защита индивидуальной творческой работы |
| 2.Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи | Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера. |
| 3.Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязей; | Осознание цели и ситуации устного общения.- Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |
| 4.Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения | Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий). |
| 5. Знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. | Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование.- Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. |
| 6.Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективностидостижения поставленных коммуникативных задач | Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»).- Устный опрос обучающегося:1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации. |
| 7.Анализ языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления | Выборочный диктант с языковым разбором.- Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. - Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. |
| 8.Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка | Карточки с заданиями.- Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |
| 9Использование основных виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи | Аудирование.- Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося).- Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др. |
| 10.Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях | Работа со словарями.- Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля).- Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья).- Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.- Фронтальный опрос. |
| 11.Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения | Построение диалогов разговорного стиля.-Доклад обучающегося (учитывается ораторское итскусство).- Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения. |
| 12.Применять в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка | Фонетический разбор слова.- Морфемный разбор слова. - Орфоэпический анализ слова.- Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя. |
| 13Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка | Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися.- Пунктуационный анализ предложения.- Орфографический диктант.- Изложение с элементами сочинения.- Контрольный диктант. |
| 14.Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем | Участие в дискуссии.- Речеведческий анализ текста. |
| 15.Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста | Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование. |
| 16.Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры | - Участие в дискуссии.- Выступление обучающихся с докладом, рефератом.- Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка).- Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ.- Беседа с обучающимися. |
| 17.Развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности | Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение).- Тестирование.-Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи. |
| 178Увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью | Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.).- Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение.- Практическое овладение диалогической формой речи.- Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь вниманием и т. п. - Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). |
| 19.Совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству | Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. |
| 20.Самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства | Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты. |

**РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** **(усвоенные знания, освоенные умения)**  | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| 1.Знание образной природы словесного искусства. | тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями |
| 2.Знание содержания изученных литературных произведений. | составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| 3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв. | составление карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| 4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  фронтальный опрос обучающихся;- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;- исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| 5.Знание основных теоретико-литературных понятий. | тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями |
| 6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения. | пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста;- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); |
| 7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. | работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| 8.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. |  творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);- контрольные работы;- тестовые задания; |
| 9.Определение рода и жанра произведения. | практические работы (анализ художественного текста);- работа по карточкам; |
| 10.Умение сопоставлять литературные произведения. | творческие работы (сочинение);- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| 11.Выявление авторской позиции. | рубежный контроль;- исследовательские работы обучающихся;- контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся; |
| 12.Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения. | чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| 13.Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | устный опрос обучающихся;- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| 14.Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | письменные творческие работы обучающихся; |
| 15.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;- участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | фронтальный опрос обучающихся;- тестовые работы;- контрольные работы;- составление библиографических карточек по творчеству писателя;– подготовка рефератов;– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |

**Описание шкал оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| Составляющие компетенции | **ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| **Полнота знаний** | Не знание материала | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько грубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки |
| **Наличие умений (навыков)** | Не продемонстрированы основные умения и навыки. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов. |